

هذا كتاب المصنف في غريب
اللغة تاليف الاديب
اللوذعي ابي عبيد
اللغوي

رحمه الله
م

في نوبة الفقير
سليمان بن يوسف
الحسيني في سنة ١١٣٦

وقفت وقفا صحيحا وانا
الفقير الشيخ محمد اغازاده
احمد الحلبي
محمد سعيد افندي





بسم الله الرحمن الرحيم

باب تسمية خلق الإنسان ونعوته

قال ابو عبيد سمعت ابا عمرو الشيباني يقول الانوف
يقال لها المخاطم واحدها مخطم قال والبوادر من
الإنسان وغيره اللحمة التي بين المنكب والعنق وانشدنا
لخراشة بن عمرو • وجاءت الخيل محمرا بوادرها •
والمرداغ ما بين العنق الى الترقوة واحدتها مردغة عن
الفراء مثله قال وكذلك البادلة وجمعها بآدل وانشد
المجير السلولي • فتى قد قد السيف لا متآزف ولا
رهل لباته وبآدله • حاشية قال ابو عبيدة
البآدل لحم الثدي واحدها بادل ولم يروه هذا
ابو عبيد تمت قال ابو عمرو في البآدل مثله واحدها
بادلة وقال الاصمعي الكتد ما بين الكاهل الى الظهر
والثبج مثله • حاشية في نسخة والثبج ما بين الكتفين
قوله ما بين الكتفين يعني بذلك ملتقاهما في وسط الذي

من اسفله ومنه يقال اشجى فلان اذا ذقنه على
راحة كفه واعتمد عليها بمرفقه منفكرا قال ابو ذؤيب
نام الخلي وبت الليل مشتجرا • كأن عيني فيها الصاب مذبوح تمت
وقال الاصمعي البلعوم مجرى الطعام في الحلق وقد تحذف
الواو فيقال بلعم مثل عسلوج وعسلج وقال ابو عبيد
والعسلج الغصن وقال ابو زيد الحنجور الحلقوم قال
ابو زيد وذباب العين انسانها والغربان منها مقدمها
ومؤخرها حاشية الاختيار مقدم العين ومؤخرها
بالتخفيف وكسر الدال والخاء منهما قيل وكذلك في الرجل
وهو اختيار البصريين تمت • والغروب الدمع حين
يخرج من العين قال الراجز • مالك لا تذكر ام عمرو
الا لعينيك غروب تجري • قال الكسائي الشصو
من العين مثل الشخوص يقال شصا بصره يشصو
شصوا وشطى بصره شطورا وشطرا وهو
الذي كأنه ينظر اليك والى آخر • غيره سما
بصره وطمح مثل الشخوص وقال الفراء عيناه
تبزلان في رأسه اذا توقدتا • وقال الاموي البرشام
حدة النظر والمبرشم الحاد النظر والحندرة
والحندورة الحدقة والحندرة اجود والاطراق
استرخاء العين • غيره ارشقت اذا احدت النظر
قال الشاعر • ويوعني مقل الصوار المرشق

حاشية هكذا رواه الاموي الحندورة بكسر الحاء وفتح
الدال وحكاها ابن السكيت الحندرة بضم الحاء والدال
والحندير ليس فيها اختلاف قالت الاعراب اتخذني فلان
على حنديرة عينه اي مستهزئا بي اذ كلمت انسانا
عرض لي ص وقال لنا ابو محمد التوزي عن ابي
عبيدة والاصمعي واصحابه ان العرب يقول للرجل
الثقيل انما انت على حندرة عيني وحندرة عيني يريدون
على ناظري فلست اقدر ان اتاملك تمت والبرشمة
ادامة النظر ويقال جلى ببصره اذا رمى ببصره وقال
الاصمعي يقال رجل شاخص البصر وشاهي البصر وهو
الحديد البصر الفراء اتارت اليه النظر اذا احددته
وقال غربت العين غربا اذا كان بها ورم في المآق
واما الغروب فهي مجاري العين الكسائي يقال ظفرت
العين اذا كان بها ظفرة وهي التي يقال لها ظفرة
قال الاموي المطرق المسترخي العين وانشدنا
في مرثية رثي بها عمر بن الخطاب رحمة الله عليه
وما كنت اخشى ان تكون وفاته بكفي سبنتى ازرق
العين مطرق الفراء الشقذ العين الذي لا يكاد
ينام وهو ايضا الذي يصيب الناس بالعين وقال
الاحمر الاغطش الذي في عينه شبه العمش والمراة
غطشاء وقال الكسائي الغنيك طرف اللحيين

بخط الحامض ظفرة

هولم رود ظرا

عند العنفقة

جنان عند العنفقة ولم يعرف الاصمعي الفنيك وقال ابو عمرو الديباجتان
اللخذان وقال ابن مقبل في البعير يجري بديباجتيه
الرشح مرتدع الرشح العرق والمرتدع المتلطخ
به اخذ من الردع وقال ابو عبيدة المذروان
طرف الالية والرانفة ناحيتها وقال عنترة
ذا عمارا احولي تنفض استك مذرويها لتقتلني فها انا
حاشية الاصل عن ابي عمر الزاهد قال اخبرنا ثعلب
عن ابن الاعرابي قال العرب يقول هي الالية فاذا ثنت
قالت الاليان فاذا جمعت قالت الاليات قال ومنه قوله
ترتج الياه ارتجاج الوطب في اخرى ويقال
هما الليتان تمت وقال ابو عبيد ويقال المذروان
اطراف الاليتين وليس لهما واحد وهذا اجود
القولين لانه لو كان لهما واحد فقيل مذرى لقيل
في التثنية مذريان بالياء وما كانت بالواو في التثنية
ى وقال ابو عبيدة السحر خفيف ما لصق بالحلقوم والمري
من اعلى البطن وقال الفراء هو السحر والسحر والسحر
حاشية قال ابو الشيخ واصحابه السحر نياط القلب
وهو معلقه عرق غليظ تدخل فيه الاصبع منه
يصل الروح الى القلب فان عنت السحر ادنى
عنت طفى صاحبه وحديث عائشة رضي الله
عنها يدل على صحة قول الاعراب قبض رسول الله

قال الفراء كلما كان ما بنيه عين او غين او حاء او خاء او هاء او همزة فان ذلك الحرف وان كان ساكنا حرك لمكان هذا الحرف نع

صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري تريد بين صدري ونحري ومنه قول العرب للرجل اذا خام عن الشيء انتفخ سحرك يعنون به القلب انه وجل وجبن وخفق وانتفخ حتى سد مجرى النفس وسائر الرواة يقولون السحر الرئة نفسها ولعل لهم في ذلك مذهبا تمت وقال ابو عبيدة ه والقصب ما كان اسفل من ذلك وهو الامعاء والقتب ما تحوى من البطن يعني استدار مثل الحوايا وجمعه اقتاب وقال ابو عمرو والقصب المعا وجمعه اقصاب والاعصال الامعاء وواحدها عصل وقال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها • في حاشية الاصل عن ابي عمر الزاهد قال اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال واحدها رجب بمنزلة قفل واقفال تمت وقال ابو زيد الاعفاج للانسان واحدها عفج والمصارين لذوات الخف والظلف والطبي في حاشية الاصل عن ابي عمر قال اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال هو العفج والعفج والعفج والعفج وكلها فصيح تمت قال والخلب حجاب القلب ومنه قيل للرجل الذي تحبه النساء انه لخلب النساء اي تحبه النساء وقال ابو عمرو البوانى اضلاع الزور والذنوب لحم المتن وهو ربيع

المتن

المتن وجمع ابي المتن في حاشية الاصل ايضا عن ابي عمر قال قال ابو العباس هذا خلل في قوله وهو رابع المتن انما هو يربوع وجمعه يرابيع وجمع باء وجمع ابي وقال ابو زيد المانة الطفطفة ويقال لها والامر المصارين يجتمع فيها الفرث قال وقال الشاعر ٥

ولا تهدي الامر وما يليه • ولا تهدين معروق العظام

وقال ابو عمرو والاصمعي النواشر والرواهش عروق باطن الذراع والاشاجع عروق ظاهر الكف وهي مغرز الاصابع في حاشية الاصل عن ابي عمر قال سمعت ثعلبا يقول الذي حصلناه من الحذاق والحفاظ منهم الخليل والكسائي ان الرواهش عروق باطن الذراع وان النواشر عروق ظاهر الذراع قال ومنه قوله وقددت

الاديم لراهشيه • والفى قولها كذبا ومينا ط

البراجم ملتقى رؤس السلاميات الواحدة برجمة اذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت والرواجب الخطوط التي في بطون البراجم تمت حاشية ايضا فاما قوله ومنه قيل للرجل الذي تحبه النساء انه لخلب نساء ففيه تفسيران هما اليق به احدهما ان معناه يخلب النساء اي يخدعهن ويستميلهن كما قالوا فلان حدث نساء للذي يكثر الحديث معهن وكذلك خلب نساء يكثر الخلابة لهن • ويجوز ان يراد به خلم نساء والخلم

الصَّدِيقُ فأَبْدَلَهُ مِنَ المِيمِ بَاءً لأَنَّهُمَا يَتَعَاقَبَانِ كَثِيرًا فِي البَدَلِ قَالُوا
ضَرْبَةُ لَازِبٍ وَضَرْبَةُ لَازِمٍ وقالوا قَرْهَمٌ وَقَرْهَبٌ
وَغَيْهَمٌ وَغَيْهَبٌ وَالَّذِي قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ ذَهَبَ
إِلَى أَنَّهُ يَلْصَقُ بِهِنَّ كَلُصُوقِ الخِلْبِ بِالقَلْبِ تَمَّ وَالرَّوَاجِبُ
وَالبَرَاجِمُ جَمِيعًا مَفَاصِلُ الأَصَابِعِ كُلِّهَا وَقَالَ الأَسَلَةُ
مُسْتَدَقُّ الذِّرَاعِ قَالَ وَالخَضَمَةُ عَظَمَةُ الذِّرَاعِ وَهِيَ
مُسْتَغْلَظُهَا وَاليَسَرَةُ أَسْرَارُ الكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرَ
مُلْتَزِقَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ وَقَالَ الكِسَائِيُّ ضَرَّةُ الإِبْهَامِ أَسْفَلُهَا
مِثْلُ ضَرَّةِ الثَّدْيِ فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ أَيْضًا عَنْ أَبِي عُمَرَ
عَنْ ثَعْلَبٍ هَذَا خَطَأٌ وَالكَلَامُ الصَّحِيحُ أَنَّ الضَّرَّةَ فِي
الخِنْصِرِ وَأَنَّ الأَلْيَةَ فِي الإِبْهَامِ وَمِنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
رَقَى عَلِيًّا مِنْ عِلَّةِ عَيْنِهِ وَمَسَحَهَا بِأَلْيَةِ إِبْهَامِهِ فَلَمْ تَرْمَدْ — رضي الله عنه صح
عَيْنُهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَأَنَّهَا جَزْعَةٌ حُسْنًا تَمَّ
الأُمَوِيُّ يُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِمَّا يَلِي النِّصْفَ مِنْهُ إِلَى المِرْفَقِ كِسْرُ
قَبِيحٍ مُضَافٌ وَأَنْشَدَنَا لَوْ كُنْتَ عَيْرًا كُنْتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ وَلَوْ كُنْتَ كِسْرًا
كُنْتَ كِسْرَ قَبِيحِ القَبِيحِ زُجُّ المِرْفَقِ وَهُوَ طَرَفُ المُحَدَّدِ وَالكِسْرُ
العُضْوُ فَمَعْنَى قَوْلِهِمْ كِسْرُ قَبِيحٍ كِسْرُهُ يُقَالُ لَهُ القَبِيحُ أَضَافُوا
الشَّيْءَ إِلَى اسْمِهِ فَيَقُولُ هَذَا الشَّاعِرُ لَوْ كُنْتَ عُضْوًا كُنْتَ
شَرَّ الأَعْضَاءِ لِأَنَّ هَذَا المَوْضِعَ لَا لَحْمَ فِيهِ وَلَا يُنْتَفَعُ بِهِ
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الأَبَّادُ المَفَاصِلُ وَاحِدُهَا بَدٌّ مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَيْضًا بِدْءٌ وَتَقْدِيرُهُ بِدْعٌ وَجَمْعُهُ بُدُوءٌ عَلَى فُعُولٍ

وقال ابو

5

فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ عَنْ أَبِي عُمَرَ قَالَ أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ قَالَ الشُّقُوقُ فِي الإِنْسَانِ فِي يَدِهِ
أَوْ رِجْلِهِ وَالشُّقَاقُ فِي سَائِرِ الحَيَوَانِ قَالَ وَالعَرَبُ حَصَّ شُقُوقًا بِرِجْلِكَ وَحَصَّ شُقَاقًا بِعَيْنِ ضَرْلَكَ
قَوْلُ الكُوفِيِّينَ بِرِجْلِهِ شُقَاقٌ وَالبَصْرِيُّونَ يَقُولُونَ بِرِجْلِهِ شُقُوقٌ صح
وَاحِدُهَا شَقٌّ إِلَّا فِي الدَّوَابِّ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ بِهَا شُقَاقٌ هـ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الفُصُوصُ المَفَاصِلُ وَهِيَ فِي العِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا أَنَّهَا — صابع
وَاحِدُهَا فَصٌّ وَقَالَ الكِسَائِيُّ سَيِفَتْ يَدُهُ وَسَعِفَتْ وَهُوَ
التَّشَعُّثُ حَوْلَ الأَظْفَارِ وَالشُّقَاقُ وَقَالَ الفَرَّاءُ الفُوفُ
هُوَ البَيَاضُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الأَحْدَاثِ وَمِنْهُ قِيلَ بُرْدٌ
مُفَوَّفٌ وَهُوَ الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ بِيضٌ وَقَالَ الأَحْمَرُ عَسَتْ
يَدُهُ تَعْسُو عُسُوًّا إِذَا غَلُظَتْ مِنَ العَمَلِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ كَنِبَتْ
يَدُهُ فَهِيَ مُكْنِبَةٌ وَثَفِنَتْ ثَفَنًا كَذَلِكَ أَيْضًا فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الجِلْدِ
وَاللَّحْمِ مَاءٌ قِيلَ مَجِلَتْ تَمْجَلُ وَمَجَلَتْ تَمْجُلُ لُغَتَانِ وَنَفِطَتْ
تَنْفَطُ نَفَطًا وَنَفْطًا وَنَفِيطًا وَقَالَ الفَرَّاءُ رَجُلٌ مُكْبُونٌ
الأَصَابِعِ مِثْلُ الشَّثْنِ وَالأَصْمَعِيُّ يُقَالُ أَخَذَهُ الذُّبَاحُ
وَهُوَ تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بَيْنَ أَصَابِعِ الصِّبْيَانِ مِنَ التُّرَابِ
وَقَالَ مَشِظَتْ يَدُهُ تَمْشَظُ مَشَظًا وَهُوَ أَنْ يَمَسَّ الشَّوْكَ
أَوِ الجِذْعَ فَيَدْخُلَ مِنْهُ فِي يَدِهِ فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ أَيْضًا
قَالَ أَبُو عُمَرَ قَالَ ثَعْلَبٌ الكَلَامُ فَيَدْخُلُ لِأَنَّ هَذَا الفِعْلَ
لِصَاحِبِ ذَلِكَ الفِعْلِ وَأَخْبَرَنَا عَنْ سَلَمَةَ عَنِ الفَرَّاءِ
قَالَ إِذَا اخْتَلَفَ الفِعْلَانِ اخْتَلَفَ الإِعْرَابَانِ قَالَ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَلَمْ نُهْلِكِ الأَوَّلِينَ ثُمَّ نُتْبِعُهُمُ الآخِرِينَ
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ وَالبَابُ عَلَى هَذَا تَمَّ الأَحْمَرُ
المَلَاغِمُ مَا حَوْلَ الفَمِ وَمِنْهُ قِيلَ تَلَغَّمْتُ بِالطِّيبِ
إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ وَالخَيْشُومَةُ الدَّائِرَةُ تَحْتَ الأَنْفِ

أَهْلُ البَصْرَةِ يَقُولُونَ الخَيْشُومَةُ
بِالخَاءِ المُعْجَمَةِ هـ

أَبُو السَّمْحِ لَا أَعْرِفُ الدَّائِرَةَ الَّتِي تَحْتَ الأَنْفِ
إِلَّا بِمَعْنَى النَّابِيَةِ هـ

في وسط الشفة العليا وقال الاصمعي وهي النقرة من الانسان وهي من البعير النعو وقال ابو عمرو وهي العرمة ايضا الاحمر باسنانه طلى وطليان وقد طلي فوه يطلى طلى منقوص وهو القلح و قال ابو عمرو والطلاوة الخضرة على الاسنان وقد اطرمت اسنانه اطراما والقلح الصفرة وقال ابو زيد والاصمعي نقد الضرس نقدا اذا ائتكل وتكسر وقال الاحمر مثله الكسائي الحفر في الاسنان وقد حفر فوه يحفر حفرا الاحمر الحذ نتان الاذنان وانشدنا يا ابن التي حذنتاها باع وقال الكسائي خثلة البطن ما بين السرة والعانة ويقال خثلة والتخفيف اكثر ابو عمرو والحصير الجنب وقال الاصمعي الحصير ما بين العرق الذي يظهر في جنب البعير والفرس معترضا فما فوقه الى منقطع الجنب فهو الحصير قال الفراء القصيري اسفل الاضلاع وهي ايضا الواهنة غيرهم الصقل الجنب والبوص العجز والبوص اللون قال ابو عبيد والبوص الفوت والسبق يقال باصني الرجل فاتني وقال الاصمعي وابو عمرو والحراكيك هي الحراقف واحدتها حرككة والانقاء كل عظم ذي مخ وهي القصب فاما الكدول والكسور فهي الاعضاء واحدها كسر وجدل وهي من الانسان وغيره

سر الحفر وقد حفر فوه يحفر هـ

خ الصولي قال وقد سمعتها بالثاء

كذا الرواية كسر بفتح الكاف وهي لغة الا ان كسرا بكسر الكاف افصح هـ

وقال الفراء

6

وذاك بان الشيب جانبه البشاشة والبشارة الفراجيبية اللحم الشرجحة من اللحم

باب نعوت خلق الانسان

ابو عمرو والعجل العظيم البطن الاحمر مثله وقال الاحمر الحشور العظيم البطن ايضا و قال اليزيدي الاثجل مثله ابو زيد الدحن مثله وقد دحن دحنا الاصمعي هو الدحل بالـ ـمغله قال فان اضطرب بطنه مع العظم قيل تخرخر بطنه وقال اليزيدي الاخبن الذي به السقي الكسائي يقال سقي بطنه يسقى سقيا قال الابجل الذي خرجت سرته عن ابي عمرو والمغابن جوانب البطن اسفل الامتلاء واحدها معبض ابو زيد الافخج الاعوج من الرجال يقال اعوج الرجل ابو عمرو والافلج الذي اعوجاج في يده فان كان في رجليه فهو افحج غيره الفلج الافحج وقال الفراء الاحدل المائل العنق وقد حدل حدلا الذي في منكبه ورقبته انكباب الى صدره و قال الفراء والاثرى الذي خرج صدره ودخل ظهره وانشد للكميت من القوم اثرى منحن متباطن وقال ابو عمرو والاقعس الذي في صدره انكباب الى ظهره ويقال رجل اجنا وادنا بمعنى ورجل اقرن الذي في ظهره حجزة عظيمة و قال ابو زيد الربلة باطن الفخذ فان كانت احدى ربلتيه تصيب الاخرى قيل مشق مشقا ومسح مسحا الاصمعي مشق يمشق مشقا اذا اصطكت اليتاه حتى تسحجا واذا اصطكت فخذاه قيل مذح يمذح

للقوم

اصل الاحدل المائل الشق هـ

ثعلب الاثرى الكبير العجز لا غير قال اقعس اثرى في عشيته ستجار والذي ذكره ابو عبيد يدل على ان الاثرى ناخس العجز وخروجه كما ذكر الاصمعي وقد يكون الرجل كبير العجز ولا يكون اثرى هـ

مُدَمَّجًا وَإذا اصْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ قِيلَ صَكَّ يَصَكُّ صَكَكًا
وَقَدْ صَكِكْتَ يا رَجُلُ غيرُهُ الأكسحُ الأعرجُ و قال الأعشى
وخذول الرجل من غير كسح ابو عمرو والكرع الدقيق
مقدَّم الساقين وقد كرع وفيه كرعٌ اي دقة الاصمعي
الأكشم الناقص الخلق ابو عمرو والرخود اللين العظام
ابو زيد الشفلّح من الرجال الواسع المنخرين العظيم الشفتين
ومن النساء الضخمة الركبين الواسعة المتاع الكسائي
الأفرق الذي ناصيته كأنها مفروقة ومنه قيل ديك
أفرق وهو الذي له عُرفان ومن الخيل الناقص
إحدى الوركين والأفتح اللين مفاصل الأصابع
مع عرض والأبلج الذي ليس بمقرون و الأفطاء
الأفطس عن أبي عمرو والأبلد الذي ليس بمقرون
وهي البلدة والبُلدة الأحمر الأدن المنحني الظهر
بالدال والأذن الذي يسيل منخراه ويقال لذلك
الذي يسيل منه الذنين قال ابو عبيد يقال ذَنِنْتَ
ذَنَنًا و قال الشماخ تُوائل من مِصَكٍّ أنصبته
حوالب أسهريه بالذنين الأموي البوطام
الرجل الضخم والشغنز والعفندد المنتخم الرجل
والعُرهُد الحادر الغليظ والضيّطر العظيم وجمعه
ضياطرة وضيطارون قال ابو عمرو قال مالك بن
عوف النصري تعرّض ضيطارو فعالة دوننا

وما

في حاشية الاصل قال ابو عمر قال
ثعلب ويروى حوالب أُسهريه
واسهرته بالسين والشين
وهما عرقاه هـ

كنى ابو عبيد فقال فعالة نونها
وانما هو خزاعة وكانوا حلفاء
النبي صلى الله عليه وسلم هـ

وقال الفراء الحوشان الخاصرتان من الإنسان وغيره
غيره الأيطل والإطل الخاصرة ويقال إطل وآطال
وأيطل وأياطل وقال ابو زيد القصائب الشعر
والغدائر الذوائب غيره المغدودن الشعر الطويل
قال حسان بن ثابت وقامت ترائيك مغدودنًا إذا
ما تنوء به آدها و قال ابو عمرو الغليلة الشعر
المجتمع وقال الكميت ومطّرد الدماء وحيث يلقى
من الشعر المضفّر كالغليل وقال الفراء شعر
مقلنكس ومقلنسك كلاهما الكثيف المجتمع ه
و قال ابو زيد أخلس رأسه فهو مخلس وخليس
إذا ابيضّ بعضه فإذا غلب بياضه سواده فهو
أغثم وأنشد أما ترى شيبًا علاني أغثمه
لَهْزَمَ خدّيّ به مُلَهْزِمُه ويقال لأوّل ما يظهر
فيه الشيب بلّع فيه الشيب تبليعًا وثغّب تثغيبًا
ووخطه وخطًا ولهزه لهزًا غيره القتير الشيب
و قال ابو عمرو وتقشّع فيه الشيب إذا كثر وانتشر
غيره خيّط الشيب في رأسه قال بدر بن عامر
الهذلي حتى تخيّط بالبياض قروني و قال
الاصمعي تصوّع الشعر تفرّق غيره الزعر والمعر
القليل الشعر قال اليزيدي وإذا ذهب الشعر
كله قيل رجل أحصّ وامرأة حصّاء و قال

القصب واحدتها قصبة وقال الاصمعي
القصائب الشعر المقصص ح

كذا وقع والصواب برفع الدال
لانه معطوف على مرفوع هـ

نحن نقول قد وخطه القتير
قلت لم يقولون وخطه القتير فقال
وخطه القتير لغتنا منذ خلقنا
الله واما غير ابي الشمح فنقول بلع
فيه القتير وخيط فيه القتير هـ

ابو زيد فان نتف صاحبه قيل زبقه يزبقه زبقا
غيره الانزع الذى انحسر الشعر عن جانبي
جبهته فاذا زاد قليلا فهو اجلح فاذا بلغ النصف
او نحوه فهو اجلى ثم هو اجله قال رؤبة لما رأتني خلق
المموه براق اصلاد الجبين الاجله بعد غداني
الشباب الابله فاذا انقطع وسقل قيل حرق يحرق
فهو حرق قال ابو كبير الهذلي حرق المفارق كالبراء الاعفر
والبراء النحاتة وقال ابو زيد العفرية مثال فعللة
من الانسان شعر الناصية وهو من الدابة شعر
القفا غيره شعره هراميل اذا سقط حاشية
الاصل قال ابو عمر سال ابو موسى ثعلبا وانا اسمع
عن هراميل فقال اذا جاء هذا النوع وهو واحد في
صورة جمع ما يعمل به فقال لخص بن سلمة عن الفراء
قال اذا رايت الواحد في صورة الجمع لم اصرفه في المعرفة
وصرفته في النكرة ليكون فرقا بين الواحد في صورة
الجمع وبين الجمع الحقيقي والحقته باحمد قال ابو عمر
وسالت المبرد عن هذا فقال اذا كان الواحد في صورة
الجمع الحقته به لانه شبيهه ونسيبه فلم اصرفه
في معرفة ولا نكرة تمت الفراء القسمة الوجه
والقسام الحسن وقال الاصمعي البشارة الجمال ومنه
يقال رجل بشير وامراة بشيرة وقال الاعشى

خ هو اصلاد وفي كتابه بالدال

قال في حاشية الاصل قال ابو عمر قال ابو العباس هذا خطاء انما هو فعلية وقوله مثال فعللة ليس من كلام ابي زيد انما هو قول ابي عبيد اي حكاه لنا على مثال فعللة وقد خطأه الناس في هذا فقالوا انما هو فعلية هـ

وما خير ضيطار يقلب مسطحا يقول ليس معه سلاح ح
يقاتل به غير مسطح والجمع ضيطارون وضياطرة
والبلندح السمين والعكوك مثله عن ابي عمرو
والجلنفش العظيم ابو زيد الامثن الذى لا يستمسك
بوله في مثانته والمراة مثناء اليزيدي رجل آلى
على مثال اعمى عظيم الالية وامراة اليا وقد الي
الى مقصور الفراء يقال رجل افرج وامراة فرجاء
العظيم الاليتين لا يلتقيان وهذا في الحبش غيرهم
رجل ابد عظيم الخلق وامراة بداء وانشد لابي نخيلة
الذ يمشي مشية الابد ويقال هو العريض ما بين المنكبين
وقال ابو عمرو الالص المجتمع المنكبين يكادان يمسان
اذنيه والالص المتقارب الاضراس ايضا وفيه لصص
عن الكسائي امراة ثدياء عظيمة الثديين الفراء
الجهضم الضخم الهامة المستدير الوجه الاصمعي
والاموي السمعمع الصغير الراس والاراس العظيم الراس
ايضا والاركب العظيم الركبة والارجل العظيم الرجل
والاقشر الشديد الحمرة ويقال من هذا كله فعل يفعل
الكسائي رجل مخيل ومخيول ومخول ومشيم ومشيوم
من الخال والشامة وتصغيره خييل فيمن قال مخيل
وخويل فيمن قال مخول الاصمعي المطهم الحسن
التام كل شيء منه غيره المطهم الحسن عن ابي عمرو

كان الاصل آلى بهمزتين والعرب تكره الجمع بين همزتين فابدل من الثانية الف لسكونها وانفتاح ما قبلها فخرج من رواية علي بن عبد العزيز آلى على هذه الصورة هـ

هكذا انشده ابو عبيد وليس كما انشده وانما هو بداء تمشي مشية الابد هـ

خ ف والمادم مثال مفعوم العظيم الراس هـ

في حاشية الاصل قال ابو عمر اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال من قال ان المصطفى صلى الله عليه وسلم في وصفه لم يكن بالمطهم في مدح المطهم فقد اخطا لانه زعم ان المطهم التام في حسنه ثم قال ولم يكن بالمطهم فالمطهم عند العرب على ضربين هو الضخم من الرجال وهو عندهم عيب وطائفة تقول المطهم المهزول الضعيف لم يكن صلى الله عليه وسلم بالسمين ولا بالنحيف كان بدنه احسن الابدان ولكن يقول لم يكن بالمطهم ليس بالفخم ولا بالنحيف وكان جماله وحسنه اتم جمال وحسن تمت صح

الشنيع الحسن عنه الغلام المترعرع المتحرك عن ابي عمرو
رجل اليغ وامراة ليغا لا يبين الكلام والخوب تقوب
الوبك وهي ايضا الخرابة والخرابة والقايل اللحم الذي
على خوب الورك وكان بعضهم يجعل القايل عرقا وك
والخوب ايضا منقطع الجمهور المشرف من الرمل
واليافوف الخفيف السريع واليهفوف الحديد القلب
والنوافج مؤخرات الضلوع واحدها نافجة ونافج ابو
عمرو والاصلخ الاصم هـ حاشية قال الفرا كان الكميت اصم
اصلخ لا يسمع شيئا

باب نعوت دمع العين وغورها وضعفها

الاصمعي انهجمت عينه دمعت والكسائي وابو زيد دمعت عينه
بالفتح لا غير وقال هممت عينه تهمي هميا مثله وغسقت تغسق
غسقا مثله ابو عمرو ترقرقت مثله الاصمعي الهموع
الجاري وابو عمرو مثله قال وكذلك الهموع بفتح الهاء
وقد همع وهمع اذا سال الاصمعي حجلت عينه
وهججت كلاهما غارت ابو عمرو وهجمت عينه غارت
ايضا غيره خوصت عينه مثله وقدحت مثل خوصت
ابو عمرو دنقش الرجل دنقشة وطرفش طرفشة حاشية س نفش
اذا نظر وكسر عينه ابو زيد قدعت عينه تقدع قدعا
اذا ضعفت من طول النظر الى الشيء الكسائي استشر فت
الشيء واستكففته وكلاهما ان تضع يدك على حاجبك
كالذي يستظل من الشمس حتى يستبين الشيء

الاشوه

الاشوه السريع الاصابة بالعين والمراة شوها
غيره تحوج العين تحار ويقال نفضت المكان اذا نظرت ت
جميع ما فيه حتى تعرفه قال زهير يصف البقر
وتنفض عنها غيب كل خميلة وتخشى رماة الغوث من
كل مرصد عن ابي عمرو الاسجاد ادامة النظر
مع سكون قال وقال كثير اغرك مني ان دلك عندنا
واسجاد عينيك الصيود رابح غيره وتقتقت
عينه تقتقة اذا غارت ويقال بالنون والسمادير
ضعف البصر وقد اسمدر ويقال هو الشيء الذي يتراءى
للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب
وغيره والبرج ان يكون بياض العين محدقا بالسواد
كله لا يغيب من سوادها شيء قال ابو عمرو والحور
ان تسود العين كلها مثل الظباء والبقر قال وليس
في بني ادم حور وانما قيل للنساء حور العيون لانهن
شبهن بالظباء والبقر قال الاصمعي ما ادري ما الحور
في العين عن ابي عمرو ورارات المراة بعينها والالات
اذا برقت والوغف ضعف البصر ابو عمرو واستوضحت
الشيء اذا وضعت يدك على عينيك في الشمس تنظر هل تراه
ومرحت العين مرحانا وانشد
كان قذى في العين قد مرحت به وما حاجة الاخرى الى المرحان
والاكمش الذي لا يكاد يبصر ويقال بقر يبقر بقرا وبقرا

وهو أن يحسن ولا يكاد يبصر **باب أسماء النفس**
الأصمعي سامحت قرونه وهي النفس وقرونته أيضا
وقال أوس بن حجر • وسامحت قرونته باليأس منها فعجلا
أبو عمرو والجرشى على مثال فعلى النفس أيضا وهي
الحوباء وهي القتال والضريب قال ذو الرمة •
يدع عن الجلس نحلا قتالها • والذماء بقية النفس
قال أبو ذؤيب فهارت بذمائه أو بارك متجعجع
والحشاشة مثل الذماء ويقال من الذماء قد ذمى
يذمي إذا تحرك والذماء الحركة أيضا والشراشر النفس
والمحبة جميعا قال ذو الرمة ومن غيبة تلقى عليها الشراشر
والنسيس بقية النفس **باب الطوال من الناس**
الأصمعي يقال للطويل الشوقب والصلهب والشوذب
والشرجب والسلهب والجسرب والشلب والعشنط
والعنشط والعشنق والعنطنط والنعنع والشرمح
والشعشع والشعشعان والصقعب والشيظم
والأتلع قال أبو عبيد وأكثر ما يراد بالأتلع طول عنقه
والشمحوط والشناحي يقال هو شناح كما ترى والأشق
والأمق والخبق والبتع والتماحل والمجحج والسمحور
والهجرع والحرجل والأسقف والقاق والقوق
والطاط والطوط عن الفراء والجعشوش عن الأصمعي
وقال أبو عمرو والسهوق والعشنطم والمسعو والعبقا ب

والأعيط



والأعيط الطويل عن أبي عمرو والشيخان الطويل
الأموي والشرعرع والقسيب الكسائي والممهك
والممغط الطويل الفراء الشلعلع الطويل الطويل
غيره الشرعب الطويل والخلجم والسرحوب
والشوذاط والسلجم والسرحوح والأسقف والسهوق
والشغاميم الحسان الطوال والواحد شغموم والعمر د
الطويل **باب نعوت الطوال مع الدقة والعظم**
الأموي السرعرع الطويل الدقيق الأصمعي الجعشو ش
مثله وإن كان طويلا ضخما فهو ضبارك وضبراك
وجسر ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل
موضع رجلها جسر أي ضخم • الكسائي الشخيص
العظيم الشخص بين الشخاصة • الأصمعي فإن كان
مع عظمه سواد فهو دحمسان • اليزيدي رجل
تار عظيم وقد ترت تراره أبو زيد هو المتمغل العظيم
غيره الغيلم العظيم قال البريق الهذلي •
ويحمي المضاف إذا ما دعا إذا فر ذو اللمة الغيلم والهجنع
الطويل الضخم والعبهر العظيم **باب القصار من الناس**
الأصمعي الحنتر من الرجال القصير ومثله الحنبل والحيد ر
والبهتر والبحتر والحادب والجحدر والمزلم والتنبال
والضكضاك والمتآزف والحنزقرة والدنامة وقال الفراء
هو دنبة ودنابة للقصير • والكوألل مثله والزونكل



ابو عمرو الشهدارة الرجل القصير والدعداع والدحداح
بالدال ثم شك ابو عمرو في الدحداح بالذال او بالدال
ثم رجع فقال بالدال قال ابو عبيد هو عندنا الصواب
بالدال والزعنفة والزمح والاقدر والجدمة القصير
وجمعه جدم والحنبل القصير والفرو ايضا
حنبل وقال الزناء ممدود القصير ايضا وقال ابن مقبل
وتولج في الظل الزناء رووسها وتحسبها هيما وهن
صحايح • يعني الابل الاحمر الحنكل القصير ابو عبيدة
الكوني مثله غيره الجعابيب القصار والصمصم الغليظ
والازعكي القصير اللئيم **باب نعوت القصار مع السمن**
الاصمعي فاذا كان مع القصر سمن قيل رجل حيفس
وحفيتاه مهموز غير ممدود وذو رجاية وضباضب
فاذا كان قصر وضخم بطن قيل رجل حبنطاء فاذا
كان قصر وغلظ مع شدة قيل رجل كلكل وكلاكل
وكوالل وجعثم وكندر وكنيدر وكنادر وقصقصة
وقصاقص وابزب وقال الاموي هو الحجرم والتيتان
نحوه قال ابو عبيد قال القطامي
اذا التيتان ذو العضلات قلنا اليك اليك ضاق بها ذراعا
غيره الحوشب العظيم البطن قال الاعلم الهذلي
وتحت مجريد لها حمى الى احرى حواشب • والجحشاب الغليظ
قال ابو زبيد • توليك كشحا لطيفا ليس مجشابا عن ابي

عمرو

عمرو التضبيب السمن اذا اقبل شحمه ويقال
للصغير قد تحلم اذا اقبل شحمه قال اوس بن حجر
لحينهم لحي العصا فطردنهم الى سنة قردانها لم تحلم
ويروى جرذانها **باب الالوان واختلافها**
الاصمعي يقال رجل ادعج اسود ومثله الدغمان
والدحسمان اذا كان معه عظم والحمم الاسود
ايضا والاصحم سواد الى الصفرة والاصبح قريب
من الاصهب والاصحر نحو الاصبح والانثى صحراء والد ملص
والدمالص الذي يبرق لونه وبعض العرب يقول
دملص ودلامص وقال ابو عمرو والاظمى الاسود
والظمياء السوداء الشفتين والنبط اللون والافضح
الابيض وليس بشديد البياض ومنه قول ابن مقبل
اجش سماكي من الوبل افضح غيره الاشكل فيه حمرة
وبياض والاغثى فيه غبرة والاطحل لون الرماد
والاربد نحوه والاسحم الاسود والجحوم الاسود
والاصفر الاسود قال الاعشى تلك خيلي منه وتلك
ركابي هن صفر اولادها كالزبيب **باب الاصوات**
واختلافها الاصمعي يقال رجل نياج شديد الصوت
والفداد مثله والاسم منه الفديد والوأد والوئيد
جميعا الصوت الشديد والنهيم مثله والنامة
مثله والوغى الصوت والصريف والهتر صرة من

الصوت وليس بالشديد عن الاصمعي والعرك
والعوك والخشادم والخشارم كلها الاصوات
ابو عبيدة الزمجرة الصوت من الجوف والزمخرة
الزمارة ابو عمرو الهايعة والواعية جميعا الصوت
الشديد والوعا والوغا والوحا والحر كلها الصوت
ابو زيد مثله قال هي الحواة والوحاة والحياة والضعوة
والعوة مثله الاحمر الرجفة والخواة مثله وكذلك
الغديد والهديد والكصيص وقال ابو عمرو والتاية
الصوت وقد ايهت به تايها يكون بالناس والابل
والتهييت الصوت بالناس وقال ابو زيد هو ان يقول
له يا هياه جميعا وانشد •

قد رابني ان الكري اسكتا • لو كان معنيا بنا لهيتا

وقال ابو عمرو نخط ينخط اذا زفر والقبيب الصوت
والعجيج والاران مثل عن ابي عمرو والكركرة صوت
يردده في جوفه والنخيخ مثله • والركز الصوت
ليس بالشديد والنباة والترنم والارنان الصوت
والهتاف الصوت بالدعاء • الاموي الخرير صوت
الماء وقد خر يخر والزناء ممدود الصوت
والجش مثله غيره الكرير مثل صوت المختنق
والمجهود قال الاعشى • فاهلي الفداء غداة النزال
اذا كان دعوى الرجال الكريرا • والجؤار الصوت

مع

مع استغاثة وتضرع والوز الصوت الاجش الجهير
الصوت والصليل والصريف مثله والنشيج الصوت

باب اصوات كلام الناس وحركتهم وغير ذلك

قال ابو زيد سمعت جراهية القوم وهي كلامهم وعلانيتهم
دون سرهم الاصمعي والهمشة الكلام والحركة
وقد همش القوم يهمشون والظاب الكلام والجلبة
وانشد لاوس بن حجر يصوع عنوقها احوى زنيم
له ظاب كما صخب الغريم و والعنوق جمع عناق
ويصوع يفرق وقال ابو زيد والضوة والعوة
مثله والوقشة والوقش الحركة وقال الكسائي
الخشفة مثله وقال ابو زيد النحيط والنشيج واحد
وقد نحط ينحط ونشج ينشج وهما الصوت معه توجع
الاصمعي وابو عمرو التحوب مثله غيرهما الهس
صوت خفي والضوضاة اصوات الناس والهينمة
الكلام الخفي والتغمغم الكلام الذي لا يبين والتجمجم
مثله ابو عمرو والموارعة بالراء المناطقة وهو
قول حسان نشدت بني النجار افعال والدي اذا
العان لم يوجد له من يوارعه اي يناطقه و
الهتملة الكلام الخفي وقال الكميت

ولا اشهد الهجر والقائليه اذا هم بهينمة هتملوا

والركز الصوت ليس بالشديد والنباة نحوه

والترنم الصوت والارنان والهتاف الصوت بالدعاء
والوئيد الصوت والنهيم مثله وقال الاصمعي النهيت
مثل الزحير والطحير يقال نهت ينهت والصريف
والصلصلة والبربرة والصدح والصهل كله الصوت
والوسواس صوت الحلي والاميط الصوت والانوح ح
صوت مع تنحنح يقال منه رجل انوح بفتح الالف
اذا كان يتنحنح مع بحح وقد انح يانح والهمهمة والتغريد يد
والهزج والغرغرة والتغطمط والازمل كلها
اصوات معها بحح والوحوحة نحوه والغرغرة
صوت القدر ايضا الكسائي الصلقة الصياح ح
والصوت وقد اصلقوا اصلاقا قال وقال لبيد بن ربيعة
العامري فصلقنا في مراد صلقة وصداء الحقتهم بالثلل اي الهلاك
الكسائي وابو زيد نغمت انغم وانغم نغما وهو الكلام
الخفي وسمعت منه نغمة وهو الكلام الحسن

باب الالسنة والكلام

ابو زيد الحذاقي الفصيح
اللسان البين اللهجة والذليق اللسان مثله والسلاق ق
البليغ والذليق مثله غيره المسلاق الخطيب
البليغ والمصقع مثله والمدرة لسان القوم
والمتكلم عنهم وقال الاصمعي الحليف اللسان الحديد
اللسان والهذر والمسهب جميعا الكثير الكلام فاذا
كثر كلامه من خرف فهو المفند وقال ابو زيد

والاذراع

والاذراع كثرة الكلام والافراط فيه وقد اذرع الرجل
واللخا كثرة الكلام في الباطل يقال منه رجل الخى
وامراة لخواء وقد لخي لخى مقصور ابو عمرو الهوب
الرجل الكثير الكلام وجمعه اهواب والمسكل والمختلط
في كلامه وهو الشكل الاصمعي والهتر السقط
من الكلام والخطاء فيه يقال منه رجل مهتر
وقال الفراء والفقفاق مثله واللقاعة والتلقاعة
الكثير الكلام والمعامق الذي يتكلم باقصى حلقه يقال
فيه مقمقة ولقاعات وقال الاصمعي يقال في لسانه
حكلة اي عجمة غيره رتج في منطقه رتجا وارتج
عليه اذا استغلق عليه الكلام واصله ماخوذ من الرتاج
وهو الباب تقول ارتجت الباب اغلقته وقال ابو زيد
الالف العيي وقد لففت لففا وقال الاصمعي وهو الثقيل
اللسان وقال ابو زيد الفه العيي الكليل اللسان
يقال جئت لحاجة فافهني عنها فلان حتى فههت اي
نسيتها وقال الفراء والمنقح للكلام الذي يفتشه
ويحسن النظر فيه وقد نقحت الكلام وقال ابو زيد اهذر
في منطقه اهذارا اذا اكثر غيره النقل والمناقلة في المنطق
قال لبيد ولقد يعلم صحبي كلهم بعدان السيف صبري نقل
يقال منه رجل نقل وهو الحاضر المنطق والجواب والهمر المنطق
الغاسق ويقال الكثير وقال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق • رخيم الحواشي لا هراء
ولا نزر والخطل مثله والمفحم الذي لا ينطق
والتغمغم من الكلام الذي لا يبين غلوه اللخلخاني
الذي فيه عجمة يقال فيه لخلخانية باب الاخلاق
المحمودة في الناس الاصمعي الدهثم من الرجال السهل اللين
وقال ابو زيد الفكه الطيب النفس الضحوك الاموي
الشفن الكيس الاصمعي القلمس الواسع الخلق والغطم
والخضرم الكثير العطية والخضم مثله وكل شي كثير
خضرم قال وخرج الحجاج يريد اليمامة فاستقبله
جرير بن الخطفي فقال اين تريد قال اريد اليمامة قال
تجد بها نبيذا خضرما اي كثيرا والصنتيت السيد
الشريف مثل الصنديد والملاث مثله وجمعه
ملاوث قال الشاعر • هلا بكيت ملاوثا من آل عبد مناف
والعارف الصبور يقال نزلت به مصيبة فوجد
صبورا عارفا والبعيد الهوى البعيد الهمة وقد هاء
هوه عن ابي عمرو وبعيد الشاو وبعيد المهوى سواء
اي بعيد الهمة وقال ذو الرمة •
كأنني من هوى خرقاء مطرف • داوي الاظل بعيد الشاو مهيوم
وقال ابو عمرو الآفق مثال فاعل الذي قد بلغ الغاية
في العلم وغيره من الخير وقد افق يافق والبذ
السيد قال الشاعر •

نرى ثنانا اذا ما جاء بدأهم • وبدؤهم ان اتانا كان ثنيانا
والمعمم المسود الفراء رجل تقن حاذق بالاشياء تفن وتقن لغتان
ويقال الفصاحة من تقنه اي من سوسه غيره
القنع الكريم والعطاء والجود والبحر مثله والخير
الكريم والغيداق الكريم الجواد الواسع الخلق الغزير
العطية والسميدع الكريم الجحجاح نحوه والشمائل
واحدها شمال وقد تكون من الاخلاق ومن خلقة
الجسد والبارع الذي قد فاق اصحابه في السؤدد
وقد برع براعة والخارجي الذي يخرج ويشرف
بنفسه من غير ان يكون له قديم والاريحي الذي
يرتاح للندى والكوثر السيد قال لبيد •
وصاحب ملحوب فجعنا بيومه • وعند الرداع بيت آخر كوثر
والحلاحل السيد والهمام والقمقام مثله
والمدره رأس القوم والمتكلم عنهم الفراء الكوثر
الرجل الكثير العطاء والخير قال الكميت •
وانت كثير يا ابن مروان طيب • وكان ابوك ابن العقائل كوثرا
باب الاخلاق المذمومة والبخل ابو زيد
الشكس والشرس جميعا السيء الخلق وقد شرس
شراسة والمسيك البخيل وفيه مساكة ومساك
الاموي الشحشح المواظب على الشيء الممسك البخيل
ابو عمرو الازح على مثال فاعل الذي اذا سئل

الشيء تتخخ وذلك من البخل يقال منه أخ يا أخ الكسائي
رجل ابل وامراة بلاة وهو الذي لا يدرك ما عنده
من اللوم ابو عبيدة المشنأ على مثال مفعال الذي
يبغضه الناس الكسائي الفرج الذي لا يكتم السر
والفرج مثله والفوج الذي لا يزال ينكشف فرجه
ابو عمرو والهبنقع الذي يجلس على اطراف اصابعه
يسئل الناس غيره اللحز الضيق البخيل والعقص
مثله والحصر الممسك والقاذورة الفاحش السيء
الخلق والبلندد مثله ابو عمرو والسب الكثير السباب
الفحاش ورجل شكس عكص عن ابي عمرو الزمح اللئيم
والتوطئة الرجل الثقيل والتوديغ الاحمق الضعيف
الفؤاد والعنطوان الفاحش من الرجال وامراة عنطوانة
والفلحس الرجل الحريص ويقال للكلب فلحس والفلحس
المراة الرسحاء والرصعاء عن ابي عمرو وامراة
جلوة اي بخيلة ورجل جلز بخيل **باب الشدة**
في القوة والخلق ابو عبيدة الجعشنة من الرجال
الشديد وفيه شبر الاصمعي الجعشنة الشديد
الخلق العظيم الاموي المكلندد مثله الاصمعي
العشنق والعشوزن جميعا مثله وكذلك القمل
والانثى صملة ومثله العصلبي وانشدنا
قد حشها الليل بعصلبي مهاجر ليس باعرابي

والمقعنسس

والمقعنسس الشديد غيره المشاز الشديد الاصمعي
رجل منجذ وهو المجرب والمجرب ويقال ايضا وهو
الذي تدجرب الاشياء وعرفها والمجرب هو الذي قد
جرب في الامور وعرف ما عنده وانشدنا
اخو خمسين مجتمع اشدي ونجذني مداورة الشؤون
ابو عمرو والقذم الشديد والقذم السريع يقال انقذم
اذا اسرع غيره الاحمس والحمس الشديد والتميم
الشديد قال امرؤ القيس وصلب تميم يبهر اللبد
جوزه والعرارة الشدة وانشد الاخطل
ان العرارة والنبوح لدارم والمستخف اخوهم الاثقالا
الاصمعي الصميمح والدمكمك الشديد الاموي
العمرس القوي الشديد عن ابي عمرو الزبر الشديد
وانشدنا للمرار الفقعسي اني اذا طوف الجبان لعمرا
وكان حين الحضلتين الشوا اكون ثم اسدا زبرا
والعملس القوي على السفر السريع والعموس الذي يتعسف
الاشياء كالجاهل ومنه قيل فلان يتعامس اي يتغافل
باب الشجاعة وشدة البأس الاصمعي النهيك من الرجال
الشجاع وقد نهك نهاكة ومن الابل القوي الشديد الغراد
الذمر الشجاع ايضا من قوم اذمار الاصمعي الغشمشم
الذي يركب راسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى
والصميم نحوه والمزبر الشديد القلب والايهم

مثله الذكي الفؤاد والرابط الجاش الذي يربط نفسه
عن الفرار يكفها لجرأته وشجاعته والغلث الشديد
القتال اللزوم لمن طالب ابو زيد رجل ثبت الغدر
اذا كان ثبتا في قتال او كلام • عنوه الباسل الشجاع وقد
بسل بسالة والمستيقع مثله والحلبس الشجاع ويقال
اللازم للشيء لا يفارقه والحلابس مثله وقال الكميت
يصف الكلاب والثور • فلما دنت للكاذتين واخرجت
به حلبسا عند اللقاء حلابسا الكسائي الصمة الشجاع
وجمعه صمم ابو عمرو رجل مخشي ومخشف وهما
الجريان على الليل **باب ذكاء القلب وحدته**
الاصمعي الشهم الذكي الفؤاد واللن والذكي كله من
حدة القلب ومثله الفؤاد الاصمع والراى الاصمع
الذكي والمشهوم الحديد الفؤاد قال ذو الرمة •
طاوي الحشا قصرت عنه محرجة مستوفض من بنات القفر مشهوم
والراى الاصمع العازم الذكي واللوذعي الحديد
الفؤاد الاموي الجاهض الحديد النفس وفيه جهوضة
وجهاضة عنوه اللن الخفيف الذكي اليزيدي المشيي
الذي يولد له ولد ذكي وقد اشبى الاصمعي المتبلتع
الذي يتظرف ويتكيس عنوه الزبد السريع واللوذعي
الحديد الفؤاد الفصيح الاصمعي والعجرد الخفيف
السريع والمقروع مثله قال ذو الرمة

مقروع

مقروع الطلس الاطمار ليس له الا الضراء والا صيدها نشب
والضرب القليل اللحم **باب الجبن وضعف القلب**
الاصمعي الرجل المنفوه الضعيف الفؤاد الجبان
والمفؤود مثله وكذلك الهوهاءة والمنخوب واليخب
والمنتخب وكذلك المستوهل والوهل والجباء مهموز ن
مقصور وانشدنا لمفروق بن عمرو الشيباني •
فما انا من ريب المنون بجباء • وما انا من سيب الاله بيائس
الاموي في الجباء مثله قال وكذلك الثاثاء والكعى على
مثال شي ابو عمرو والوجب الجبان ايضا ابو زيد
الهوّد بيّن المنتفخ الجوف الذي لا فؤاد له الاصمعي
اليراع مثله والهجهاج النفور الكسائي المسبه
الذاهب العقل والورع الجبان وقد ورع ورعا
ابو عمرو والوقواع الجبان عن الاصمعي رجال سخل •
يقال سخلت النخل ضعف نواها وتمرها غيره ٥
• و الكعكاهة المتهيب قال ابو العيال
ولا كعكاهة برم اذا ما اشتدت الحقب
عن ابي عمرو الكهل الذي لا يثبت على الخيل والجمع
الكفال والزمح الضعيف والعنيف الذي ليس له رفق
بركوبها والهيبان الجبان والهيوب والجبس الجبان
الضعيف والغيل الضعيف الرأي وجمعه اغيال
والزمل والزمال والزميلة الضعيف والضعبوس

الضعيف والضغابيس شبه صغار القثاء يؤكل شبه
الرجل بها وجاء في الحديث اهدي لرسول الله صلى
الله عليه وسلم ضغابيس والخائم الجبان وقخام بجيم
والمعزال الضعيف والمنخاب الضعيف وجمعه مناخيب
وقال عروة بن مرة الهذلي ز وروى لابي خراش
بعثته في سواد الليل يرقبني ● اذا آثر النوم والدفء المناجيب
والرعديد الجبان الفراء رجل غمر وغمر على فعل من
قوم اغمار وهم الضعفاء الذين لا تجربة لهم بالحرب
ولا بالامور كقولك البخل والبخل ابو زيد الوابط الضعيف
وقد وبط يبط وبطا ووبوطا ووبط يوبط وبطا

باب ضعف العقل والرأي الاحمق

الاصمعي الهلباجة الاحمق المائق والمسلوس الذاهب العقل
● ابو زيد المأفوك والمأفون جميعا الذي لا زور له
ولا صيور اي رأي يرجع اليه الاصمعي الوغب
الضعيف ومثله الوغد وانشدنا ● هو لرؤبة ●
ولا بني جاع الوخام وغب ● والبرشاع الاهوج المنتفخ
قال والغس الضعيف اللئيم ● ابو زيد مثله وانشدنا
لزهير بن مسعود ● فلم ار قرنا ينج منها وان يمت فطعنته
لا غس ولا بمغمر ● وقال الالغث في كلام قيس الاحمق
والالفت في كلام تميم الاعسر ● الاموي الاعفك الاحمق
والرطي مثله الفراء العباماء الاحمق والهوهاء

والباجر

والباجر والهجرع والقصمل والمجع كله مثله والمرأة
قصلة ومجعة ومثله الفدم والهلبوت والعفنجج
فان كان مع هذا كبير الجسم ثقيلا قيل صفنة مثله
نجاءة ضفنند وضوكعة وانه ساكن الهمزة والجخابة
والهفوف الاحمق والدفناس نحوه اللحياني الهفات
اللفات عن الاصمعي الهبل الثقيل والالف العيي
والهبيت الذاهب العقل قال طرفة ●
فالهبيت لا فؤاد له والثبيت ثبته فهمه ● الهدب
والعبام العيي الثقيل الفراء رجل فقاقة احمق
ورجل فقفاق مخلط

باب الضعيف البدن

الهد من الرجال الضعيف ● الاموي الطفنشاء
والزنجيل مثله قال ابو عبيد قال الاموي الزنجيل
بالنون فسألت عنها الفراء فقال الزئجيل بالياء مهموز
وهو عندي على ما قال الفراء بالياء قال وكذلك
الزواجل الاحمر الصديغ الضعيف يقال ما يصدغ
نملة من ضعفه اي ما يقتل الاصمعي الضريك
الضرير ● غيره المنخاب الضعيف وجمعه مناخيب
قال عروة بن مرة اخو ابي خراش اذا آثر النوم
والدفء المناجيب الزمل الضعيف ● تم الباب في
حاشية الاصل ● قال ابو عمر اخبرنا ثعلب عن ابي نصر
عن الاصمعي قال الهد بالفتح الضعيف الجبان

بالجيم والخاء

جيم حاء معا

من الضر وهو الفقر

وبه

قال ثعلب فسألت ابن الاعرابي فقال اخطأ الاصمعي انما
الهدان العاقل الشجاع الكريم بالفتح فاما الضعيف الاحمق
الجبان فهو الهدان بالكسر قال وانشدنا في المدح •
ولي صاحب في الغار هدّك صاحبا هو الجون الا انه لا يعلل
قال ابن الاعرابي ومن الكلام المحمود ان امراة سألت
عن رجل فقال لها انا هو وهدّك انا اي ما اجلني
وانبلني قال وانشدني في الذم •
ليسوا بهدين في الحروب اذا تعقد فوق الحراقف
النطق قال وقال ابن الاعرابي الا يعلم الجاهل ان
الهدّ مدح والهدّ ذم تمت هـ

باب المجنون

الكسائي رجل ملموم وممسوس به لمم ومس وهو
من الجنون الاحمر رجل مألوق مثال معولق
والعله الذي يتردد متحيرا والمتبلد مثله قال لبيد •
علهت تبلد في نهاء صوائق سبعا تؤاما كاملا ايامها
والافكل الرعدة والطيف الجنون قال ابو العيال الهذلي
فاذا بها وابيك طيف جنون

باب الشره ودخول الانسان فيما لا يعنيه

• ابو عبيدة رجل معن متيح
وهو الذي يعرض في كل شيء ويدخل فيما لا يعنيه
قال وهو تفسير قولهم بالفارسية اندروبست
واللعمظ الشهوان الحريص من قوم لعامظة ابو زيد
هو اللعمظ واللعموظ يقال رجل لعموظ وامراة

لعموظة

لعموظة وجمعه لعامظ الفراء رجل لعو ولعا
منقوص مثل اللعمظ وهو الشره الحريص الاموي
الارشم الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه وانشد لجرير •
لقى حملته امه وهي ضيفة • فجاءت بيتن للضيافة ارشما

باب الشرير المسارع الى ما لا ينبغي

الاصمعي
العفرية النفرية الرجل الخبيث المنكر ومثله العفر
والمراة عفرة والماس الذي لا يلتفت الى موعظة احد
ولا يقبل قوله يقال رجل ماس خفيف على مثال مال
وما امساه قال الاصمعي ويقال فلان لا يقدع اي لا يرتدع
فاذا كان يرتدع قيل رجل قدع ابو عمرو المتترع
الشرير يقال تترع فلان الينا بالشر الكسائي
هو ترع عتل وقد ترع ترعا وعتل عتالة اذا كان سريعا
الى الشر الاموي رجل خندبان كثير الشر ابو
زيد العتريف الخبيث الفاجر الذي لا يبالي ما صنع
وجمعه عتاريف الاصمعي الدحل والدحن الخبيث
الخب الاموي الدحل الخداع للناس الفراء واذا
كان الرجل صريعا خبيثا قيل هو عرنة لا يطاق
قال ابو زيد رجل شطل وعضلة وهو الداهي الاصمعي
المعذمر الذي يركب الامور فياخذ من هذا
ويعطي هذا ويدع لذا من حقه ويكون هذا في الكلام
ايضا اذا كان يخلط في كلامه يقال انه لذو غذامير



غيره السرف الجاهل وقال طرفة إن امرءا سرف الفؤاد
يرى عسلا بماء سحابة شتمي والسادر الذي لا يهتم
لشيء ولا يبالي ما صنع الأصمعي المتربع الذي يؤذي
الناس ويثارهم **باب الخسيس الحقير من الرجال والدعي**
الأصمعي القملي من الرجال الحقير الصغير الشأن
الغوّاء الصورة من الرجال مثله الأصمعي المتفسد
الفيح والتابع ونحوه والعضروط والعضاريط
مثل ذلك أبو عمرو والمخسّل المرذول والجبحاب
الضعيف والمخلج الملصق بالقوم الكسائي رجل رائع
الذي يرضى من العطية بالطفيف ويجادون أخذان
السوء يقال منه رثع رثعا غيره المسند الدعي وقال
أبو عمرو الأزيب مثله قال الأعشى
وما كنت قُلّا قبل ذلك أزيبا والزنيم مثله والكشم
الناقص في جسمه وقد يكون في الحسب قال حسان لها
جانب واف وآخر أكشم **باب خشارة الناس وسفلتهم**
الأصمعي خشان الناس خشارتهم والغثاء من الناس
الغوغاء أبو زيد هم الكيلون المختلطون قال والرثة
هم الخشارة والضعفاء من الناس وكذلك هو من المتاع
هو الردئ والرجاج الضعفاء من الناس والإبل
وأنشدنا أقبلن من نير ومن سواج بالقوم قد ملوا من الادلاج
فهم رجاج وعلى رجاج أبو زيد الخطي من الناس

على مثال

على مثال فعيل هم الوذال الأصمعي بنو فلان هدرة
أي ساقطون ليسوا بشيء أبو عمرو والمحسول والمفسول
مثل المرذول والوشيظ الخسيس **باب الداهي من الرجال**
الغوّاء يقال للرجل إنه لسبد أسباد إذا كان داهيا في
اللصوصية غيره الطاط الشديد الخصومة الفراء رجل
ذمر وذمر وذمير وذمر وهو المنكر الشديد
الأحمر العض الداهي المنكر من الرجال قال القطامي
أحاديث من عاد وجرهم جمة يثورها العضان زيد ودغفل
يريد زيد بن الكيس النسابة ويروى يثورها أبو عمرو
المجرذ والمجرس والمضرس والمقتل كله الذي
قد جرب الأمور وقال الأصمعي المنجذ مثل المجرذ
باب نعوت مشي الناس واختلافه فيها الأصمعي — جمع مشية
الذألان من المشي الخفيف ومنه سمي الذئب ذؤالا — لذ
ومنه ذألت أذأل والدألان بالدال مشي الذي
كأنه يبغي في مشيته من النشاط يقال دألت أدأل
والنألان الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى
يحركه إلى فوق مثل الذي يعدو وعليه حمل ينهض
به والإحصاف أن يعدو الرجل عدوا فيه تقارب
أخذه من المحصف والإحصاف أن يثير الحصى
في عدوه والكردحة والكمترة كلتاهما من عدو
القصير المتقارب الخطو المجتهد في عدوه وقال هو ذلك

ان يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقا إذا تمحص
هو يهوقل هو ذلك والتهكوك الذى كأنه يموج
في مشيته وقد تهكوك والأون الرويد من المشي
والسير يقال أنت أون على أمثال ثلاث أقول
الاموي الضكضكة سرعة المشي ابو عمرو والدلح
مشي الرجل بحمله وقد أثقله يقال دلح يدلح والقطو
تقارب الخطو من النشاط يقال قطا يقطو وهو رجل
قطوان والإرزاف الإسراع يقال أرزف الرجل
إرزافا والقبض مثله يقال منه رجل قبيض بين العبا ءة
الفراء البحظلة أن يقفز الرجل قفزان اليربوع
والفارة يقال بحظل يبحظل بحظلة والاتلان
أن يقارب خطوه في غضب يقال اتل يأتل ومثله
أتن يأتن وانشدنا أراني لا آتيك إلا كأنما أسا ت
وإلا أنت غضبان تأتل والقديان والذميان الإسرا ع
قدى يقدي وذمى يذمي ابو زيد الضيكان والحيكا ن
أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم
والضفر والأفر العدو يقال ضفر يضفر وأفر
يأفر الاصمعي الحنك أن يقارب الخطو ويسرع رفع
الرجل ووضعها والزوزاة أن ينصب ظهره ويسرع
ويقارب الخطو يقال زوزى يزوزي زوزاة والتقيد
التبختر والحصاص شدة العدو ويقال مر يتاوله

حصاص

حصاص الفراء امتل يمتل واجلى يعدو واضر وانكدر
وعبد كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع غيره وانصلت
وانشد نمثله الكسائي كمى يكمى كمأ إذا حفي ولم يكن عليه
نعل الاحمر الوجى الذى يشتكي رجله من الحجارة غيره
النجاشة سرعة المشي يقال مر ينجش نجشا والالتبا ط
في العدو السرعة والقبع عدو مع وثب باب آخر
من مشي الرجال ابو زيد اذلوليت اذليلاء أو تذ غلبت
تذ غلبا وهما انطلاق في استخفاء الاصمعي التقيد التبختر
يقال تقيد وهو رجل قياد والتهنس التبختر أيضا
غيره التهادي المشي الضعيف قال الأعشى إذا ما تأتى
تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا والكتف المشي
الرويد قال لبيد فرج سلاح يكتف المشي فاتر وقوله
مشت فكتفت أي تحرك كتفيها والهيم الدبيب والهدج
المشي الرويد وقد هدج يهدج وقد يكون سرعة في المشي
الرويد وقد هدج يهدج وقد يكون سرعة في المشي
مع ضعف والرسف والمطابقة المشي في القيد والد ليف
الرويد عن أبي عمرو وعشز الرجل يعشز عشزانا
وهي مشية المقطوع الرجل وقزل يقزل مثله وهو
الأقزل والدهمجة مشي الكبير كأنه في قيد والخندفة
والنعثلة أن يمشي مفاجا ويقلب قدميه كأنه يغرف
بهما وهو من التبختر ويقال قد بدحت المرأة وبدحت

وهو حسن مشيتها ويقال انح يانح انوحا اذا تخلف
والقيثل القبيح المشية والعيثل الذى يطيل ثيابه
باب مشى الرجل حتى يذهب في الارض الكسائي مطر
الرجل في الارض مطورا وقطر قطورا وعرق عروقا
كل هذا اذا ذهب في الارض الاصمعي خشف يخشف خشوفا
اذا ذهب في الارض ابو عمرو مثله وقال يخشف والخشفة
الذهاب في الارض ابو زيد قبع في الارض يقبع قبوعا
وقبن يقبن قبونا مثله الاموى نسغ في الارض وحدس
يحدس وعدس يعدس مثله الفراء مصع في الارض
وامتصع مثله قال ومنه قيل مصع لبن الناقة اذا ذهب
عنهم افاج الرجل في الارض افاجة اذا ذهب الاصمعي
كشح القوم عن الماء ذهبوا عنه الاموى اربس الرجل
اربساسا ذهب ابو عمرو واصعد في البلاد حيث
ما توجه ابو زيد مثله او نحوه ابو عمرو وانشد
فاما ترينى عدوت **باب السرعة والخفة في المشي وغيره**
الاموى الوشواش من الرجال الخفيف الاصمعي الخنوف
السريع واللغوس الخفيف في الاكل وغيره ومنه قيل للذئب
لغوس والسمسام والسمسماني الخفيف السريع ابو عمرو
والقبيض السريع والمصمعد الذاهب غيره الحشر
الخفيف الصغير والصدى اللطيف الجسد والخاسف
المهزول والزول الخفيف الظريف وجمعه ازوال

والمراة

والمراة زولة والالمعي الخفيف الظريف قال اوس بن حجر
الالمعي الذى يظن لك الظن كان قد راى وقد سمعا
الفراء رجل زير خفيف عن الكسائي والكفيت والكفت
والكفت والكميش والكمش كله السريع **باب الجمال
والقبح** قال ابو عبيد القسام الحسن والتطهيم الجمال
والوسامة والميسم الحسن والوضاءة مثله
والشعشاع الحسن والفدغم مثله مع عظم وقال
ذو الرمة الى كل مشبوح الذراعين تتقى به الحرب
شعشاع وابيض فدغم والابلج الحسن المعتدل
الخلق التام الخلق والجمال ويقال عليه عقبة السرو
والجمال اذا كان عليه اثر ذلك والشتيم القبيح الوجه
باب قسمة الرزق بين الناس يقال رجل خطيط
جديد اذا كان ذا حظ من الرزق ابو عمرو ورجل
محظوظ ومجدود وقال فلان احظ من فلان
واجد منه الفراء حظيت فلانا على فلان من
الحظوة والتفضيل ابو زيد حظظت في الامر احظ
حظا وجمع الحظ احظ وحظوظ وحظاء وليس هو
على قياس **باب الرجل الحاذق بالشيء والوصف ب
البيع** انه لعوتغة مال اذا كان يصلح المال على
يديه ويحسن رعيته وهو مثل ترعية ابو
عمرو انه لصدى ابل اى عالم بها وبمصلحتها

٢ س ويقال الطويل

غيره الطبن والطابن الحاذق الفطن غيره النابل
الحاذق الفراء رجل ذو كسوات وهو زرانب
وانه لمهود وهذا كله الذي يفطن في كل شي وانشدنا
ان لا تدع هنزات لست تاركها تخلع ثيابك لا ضان ولا ابل

باب اسماء الجماعات من الناس

ابو زيد وغيره
النفر والرهط ما دون العشرة من الرجال والعصبة
من العشرة الى الاربعين وقال ابو زيد والعدفة
ما بين عشرة رجال الى الخمسين وجمعها عدف والزمزمة
من الناس الخمسون ونحوها والقبيل الجماعة يكونون
من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى وجمعه قبل والقبيلة
بنو اب واحد الاصمعي الزمزمة والصمصمة الجماعة
من الناس ومثلها الصبة والثبة والهيصلة والازفلة
والزرافة ابو عمرو العمايم الجماعات واحدها عم
والاكاريس الاصرام واحدها كرس والجمع
اكراس واكاريس الكسائي الجفة والصفقة والعمة
جماعة القوم كلها ابو زيد في الجفة مثله قال وكذلك
الغيثرة والافرة المختلطون والركس الكثير من
الناس الاصمعي القيروان الكثرة من الناس ومعظم
الامر غيره الكبة جماعة الناس وقال ابو زيد
وقعات في كبة الوعواع والعير يعني الاسد والوعواع
الصوت والعبص الجماعة الكثيرة والرجلة الجماعة

والخريق

والخريق مثله والسبوح الجماعة الكثيرة قال الاخطل
ان العرارة والسبوح لدارم والمستخف اخوهم الاثقالا
والجبل الناس الكثير والجبل والعبن مثله والعبيث
جماعة القوم بلغة هذيل قال مالك بن خالد الخناعي من
بني خناعة لما رايت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن
والطرفاء والسلم يعني يتعلق بثيابهم عن ابي عمرو
والقنيف والقنيب جميعا جماعات الناس والقنيف
السحاب ذو الماء الكثير والثبة الجماعة وجمعها ثبات
وثبون والكراكر الجماعات ابو عمرو والجفت الكثير من
الناس وهو قول النابغة في جفت تغلب واردي الامرار
ورواها ابو عبيدة في جفت ثعلب اراد ثعلبة بن سعد
والجفت في غير هذا شي ينقشر من جذوع النخل والزمر
الجماعة والخشخاش الكثير قال الكميت
في حومة الفيلق الجاواء اذ نزلت قسر وهيضلها الخشخاش (اذ نزلوا)
تم الباب

حاشية قال ابو عمرو بن العلاء الاسماء
المنقوصة مثل ثبة وقلة وربة تجمع بالواو والنون
جعلت في النصب والخفض بالياء والنون وحذفت النون
في الاضافة وهذا هو الاصل ويقال هذه قلوك ورايت
قليك ومن العرب من يلقي الجمع على الياء ويعرب
النون ويثبتها في الاضافة انشد الفراء
مثل المقالة ضربت قلينها وقال الاخر

سنيني كلها لاقيت حربا اعد مع الصلادمة الذكور
فهذا على لغة من اثبت النون في الاضافة واللغة الاخرى
يجب ان يقال فيها سنيّ • حاشية اخرى قال ابو عمرو
ابن العلاء اذا كانت الاسماء جارية على الافعال او منقولة
من الصفات التي يجوز عليها ادخال الالف واللام فانما
يجيء كثيرا بالوجهين كقولك الضحاك وضحاك قال العباس
ابن مرداس • عشية ضحاك بن سفيان واقف بسيف رسول الله
والموت كانع • ويقولون الحسن والحسين ويحذفون
منهما الالف واللام وانشد الفراء •
أيطمع فينا من اراق دماءنا • ولولاه لم يعرض باعراضنا حسن
وانشد غيره • اترجو امة قتلت حسينا • شفاعة جده يوم الحساب
فاما اذا لم تكن جارية على الافعال فالمألوف عند اهل العلم
مجيئها بالالف واللام وليس سقوطها منه بغلط ولكنه
خلاف العادة تمت

باب الفرق المختلفة من

الناس ومن يطرأ عليك ابو عمرو الاكاريس الاصرام
من الناس واحدها كرس ابو زيد الشكايك الفرق
واحدتها شكيكة الاصمعي الصتيت الفرقة يقال
نزلت بني فلان صتيتين اي فرقتين ابو زيد
مثله الاصمعي يقال بها اوزاع من الناس واوباش
من الناس واوشاب وهم الضروب المتفرقون
والجماع مثله وقال ابو قيس بن الاسلت الانصاري

السلمي

السلمي من بين جمع غير جماع • والاشايب الاخلاط والواحد
اشابة وهم الطارئة من الناس وقال النابغة •
وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت • قبائل من غسان
غير اشائب •

باب غمار الناس ودهمائهم

الكسائي يقال دخلت في غمار الناس وغمار الناس وخمار
وخمار الناس وغمرة الناس وخمرة الناس اي جماعتهم
وكثرتهم الاصمعي دخلت في ضفة الناس مثله الاحمر
دخلنا في البغثاء والبوشاء يعني جماعة الناس •

باب بيت الرجل وقبيلته

ابو زيد يقال لجاء فلان
في اربته من قومه يعني في اهل بيته وبني عمه ولا تكون
الاربة من غيرهم والشامة الخاصة قال ابن الكلبي
عن ابيه الشعب اكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم
العمارة ثم البطن ثم الفخذ غيره اسرة الرجل
رهطه الادنون وفصيلته كذلك وكذلك عترته والحي
يقال في ذلك كله والعشيرة تكون للقبيلة ولمن اقرب اليه
من العشيرة ولمن دونهم

باب الجماعة الطارئة

من الناس والنازلة على غيرهم والغرباء • قال ابو زيد
اتتنا قادية من الناس وهم اول من يطرأ عليك وقد
قدت تقدي قديا واتتنا طحمة من الناس وطحمة
وهم اكثر من القادية ويقال طحمة السيل وطحمته
مثله عن ابي عمرو واتتنا قاذية من الناس بالذال وهم

القليل وجمعها قواذ قال ابو عبيد والمحفوظ عندي
بالدال ابو عمرو والوضيمة القوم ينزلون على
القوم وهم قليل فيحسنون اليهم ويكرمونهم ابو
زيد يقال عرف فلان على قومه يعرف عليهم
عرافة من العريف ونقب ينقب نقابة من النقيب
ونكب عليهم ينكب نكابة وهو المنكب العون للنكبي
عون العريف **باب القوم لا يجيبون السلطان من عزهم وانحاضة للملك**
ابو عمرو والقوم اللقاح الذين لا يعطون السلطان
طاعة وقال كلهم الذين لا يجيبون السلطان من عزهم
يقال يتدكلون على السلطان وقال زافرة القوم
انصارهم الاصمعي الفصد هم الاعمام والاخوال
الكسائي القوابين جلساء الملك وخاصته واحدهم
قربان ومثله احباء الملك والواحد حِبا مهموز
مقصور والخلة الصداقة الاصمعي يقال للقوم اذا
كثروا وعزوا رأس وهو قول ابن كلثوم
برأس من بني جشم بن بكر ندق به السهولة والحزونا
باب القوم يجتمعون على الرجل
الاموي يقال هم يحفشون عليك ويجلبون عليك
اي يجتمعون عليك غيره يحلبون ويجلبون ابو عمرو
تألبوا عليك تجمعوا وهو قول خبيب بن عدي
وألبوا قبايلهم واستجمعوا كل مجمع اي جمعوهم الفراء

س قُربان وقِربان بالفتح

حشك

حشك القوم وتحتشوا واحتشوا اي حشدوا
باب الشباب من الناس ابو عمرو الغرانقة
الرجال الشباب قال ويقال للشاب نفسه الغرانق
برفع الغين والعبعب من الشباب هو الشباب التام
ابو عبيدة العيسان الشباب ايضا الفراء فاذا امتلا
شبابا قيل غطى يغطي غطيا وغطيانا قال وانشدنا رجل
من قيس يحملن سربا غطاقيه الشباب معا واخطاه... عيون الجن والحسده
ابو زيد الكلابي المسلهم الشباب المعتدل التام
والمطرهم مثله وقال ابن احمر
ارجي شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء مالبس
عنه الشارخ الشاب والجمع شروخ قال حسان
ان شرخ الشباب والشعر الاسود ما لم يعاص كان جنونا
باب الاسنان وزيادة الناس فيها
ابو زيد وذمت على الخمسين وذرفت عليها واربيت
عليها الكسائي اربيت عليها ودميت واديت كل
هذا اذا زاد عليها قال فان كان دنا لها ولم يبلغها قلت زنات
للخمسين وحبوت لها ابو زيد ويقال زاهمتها مزاهمة
مثلها الفراء فان اردت انها دنت منه قلت كدعت لي
الخمسون وانشدنا عمر الاكلي قد عت للمرار الفقعسي درس
ما يسئل الناس عن سني وقد قدعت لي اربعون وطال
الورد والصدر **باب كبر السن والهرم**

قال الاموي يقال للشيخ اذا ولى وكبر عتى يعتو عتيا
مثله وكذلك تسعسع وانثم انثماما فاد الكبر وهم
فهو الهلوف الاصمعي ومثله شيخ سجلحابة مثل جلحاب
وعشمة ابو عبيدة ومثله عشبة ابو عمرو وكذلك
القحر والقهب الاحمر مثله الدردح الاصمعي فاذا
اضطرب من الكبر فهو متودل ابو زيد فاذا لم يعقل
من الكبر قيل افند فهو مفند وافند فهو مفند
واهتر فهو مهتر الفراء تقعوس الشيخ كبر
وتقعوس البيت تهدم غيره العل الكبير والقحم
الكبير والحوقل مثله والقشعم مثله الذكا السن
يقال ذكى الرجل اذا اسن وبدن الاشد جمع قال
ابو عبيد واحده شد في القياس ولم اسمع له
بواحد قال ابن الرقاع قد ساد وهو فتى حتى اذا بلغت
اشده وعلا في الامر واجتمعا **باب الولد والغذاء**
اليزيدي يقال للولد ما حملته امه وضعا ولا
وضعته يتنا ولا ارضعته غيلا ولا اباته تئقا
ويقال مئقا وهو اجود الكلام فالوضع ان تحمله
على حيض واليتن ان تخرج رجلاه قبل يديه والغيل
ان ترضعه على حبل والمئق من البكاء ابو عبيدة
يقال ما حملته تضعا اراد الوضع فقلب الواو
تاء الاصمعي عذجت الولد وغيره فهو معذلج

اذا كان

اذا كان حسن الغذاء ابو عمرو والمسرهد مثله الفراء
مثلها جميعا قال وكذلك المسرعف ابو عمرو الضن
الولد والضن بكسر الضاد الاموي عن ابي المفضل
من بني سلامة الضن الولد والضن الاصل
غيره النجل الولد وقد نجل به ابوه ونجله وقال الاعشى
انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا
عن ابي عمرو المثبر الموضع الذي تلد فيه المراة من
الارض وكذلك حيث تضع الناقة ويقال حملت به
امه سهوا اي على حيض ويقال وضعت المراة تضع و ضعا
وتضعا وهي واضع **باب الغذاء السيئ للولد**
قال الكسائي الشغل والوغل السيئ الغذاء ومثله
المحثل والجدع قد اجدعته واحثلته الاصمعي في
المحثل مثله قال والمودن الذي يولد ضاويا والمقر قم
البطي الشباب قال الراجز •
اشكوا الى الله عيالا دردقا • مقرقمين وعجوزا شملقا
وهي السيئة الخلق ابو زيد المحثل البطي الشباب
وقد حثن حثنا غيره المحثل السيئ الغذاء •
باب اسنان الاولاد الكسائي يقال قد ايفع
الغلام وهو يافع فهو على غير قياس وكان القياس
ان تقول موفع وجمعه ايفاع ويقال غلام يفعة
والجمع مثل الواحد على غير قياس ايضا غيره الحزور

بمثله وكذلك المترعرع أبو زيد فإذا سقطت رواضع
الصبي قيل ثغر فهو مثغور فإذا نبتت أسنانه قيل
اثغر واتغر عن أبي عمرو وهذا صوغ هذا إذا كان
على قدره وهذا سوغ هذا إذا ولد بعده على إثره
عن واحد وهذا سيئ هذا مثل السوغ **باب**
أسماء أول ولد الرجل وآخرهم . قال الكسائي
يقال هذا بكر أبويه وهو أول ولد يولد لهما وكذلك
الجارية بغير هاء مثل الذكر والجمع منهما أبكار وعجزة
ولد أبويه آخرهم وكذلك كبرة أبويه والمذكر والمؤنث
في ذلك سواء بالهاء والجمع مثل الواحد أيضا أبو زيد
في العجزة مثله قال ومثله نضاضة ولد أبيه ونضاضة
الماء وغيره صح آخره وبقيته الكسائي فإذا كان في النسخ وغيره
أقعدهم في النسب قيل هو كبر قومه وإكبرة مثال
إفعلة والمرأة في ذلك كالرجل **باب أسماء ولد**
الرجل في الشباب والكبر أبو زيد أصاف الرجل
فهو مصيف إذا ولد له بعد الكبر وولده صيفيون
وأربع فهو مربع إذا ولد له في الشباب وولده ربعيون
وأنشدنا غيره إن بني صبية صيفيون أفلح من كان له ربعيون
باب أسماء ما يخرج مع الولد أبو زيد السلا
مقصور وهو الجلدة التي يكون فيها الولد والغرس
الذي يخرج مع الولد كأنه مخاط وجمعه أغراس

والحولاء

والحولاء الماء الذي يكون في السلا الأصمعي السابياء
الماء الذي يكون على رأس الولد الأحمر هو السابياء
والحولاء والصاءة مثل الصاعة ممدود والسخد قال
ومنه قيل رجل مسخد إذا كان ثقيلا من مرض
أو غيره لأن السخد ماء ثخين يخرج مع الولد عن أبي
عمرو والفقء هو السابياء قال والذي يخرج على رأس
الصبي هو الشهود واحدها شاهد وأنشدنا للهذلي
فجاءت بمثل السابري تعجبوا له والثرى ما جف عنه شهودها
وهي الأغراس **باب النسب**
الكسائي هو ابن عمي دنيا مقصور ودنية وقصرة
ومقصورة وقال الكسائي في دنيا منون وغير
منون كل هذا إذا كان ابن عمه لحا أبو الجراح فإن لم
يكن لحا وكان رجلا من العشيرة قال هو ابن عم الكلالة
وابن عم كلالة وابن عمي كلالة غيره ابن عم لح في
النكرة وابن عمي لحا في المعرفة وكذلك المؤنث
والاثنان والجمع بمنزلة الرجل الواحد عن واحد
هو عربي محض وعربية محض ومحضة وبحت
وبحتة وقلب وقلبة وإن شئت ثنيت وجمعت
ويقول هو مضاص قومه إذا كان خالصهم وكذلك
الاثنان والجميع وعبد قن وكذلك الاثنان والجميع
والأمة يقول أمة قن **باب النسب في الأمهات**

والآباء وغيرهما اليزيدي ما كنت أمًّا ولقد أممت
أمومة وما كنت أبًا ولقد أبيت أبوة وما كنت أخًا
ولقد تأخيت وآخيت مثال فاعلت وما كنت أمة
ولقد أميت وتأميت أموة • الكسائي يقال استعم
الرجل عمًّا اذا اتخذ عمًّا ابو زيد تعممت الرجل دعوته
عمًّا قال والربيب ابن امرأة الرجل قال معن بن اوس
المزني يذكر امرأته وذكر أن صنا له فقال
ان لها جارين لا يغدران بها ربيب النبي وابن خير الخلائف
يعني عمر بن ابي سلمة وعاصم بن عمر بن الخطاب
قال والراب هو زوج الأم ويروى عن مجاهد
انه كره ان يتزوج الرجل امرأة رابه **باب**
النسب في المماليك الأموي الهجين الذي ولدته
امة فان ولدته امتان او ثلاث فهو المكركس
فان احدقت به الإماء من كل وجه فهو محوش صح
وذلك انه يشبه بالحيس وهو يخلط خلطا
شديدا • عن الكسائي العبد القن هو الذي
ملك هو وابواه وعبد مملكة ومملكة الذي سبي
ولم يملك ابواه **باب اسماء القرابة في**
النسب والادعاء ابو زيد يقال لي فيهم خؤولة
اذا كانت قرابة من قبل الأم وكذلك كل ذي
رحم محرم ويقال بينهم شبكة نسب

الغرا

الغوا ورجل مخضرم النسب وهو الدعي ولحم مخضرم م
لا يدرى أمن ذكر هو ام من انثى غيره يقال
فلان مصهر بنا وهو من القرابة قال زهير
قود الجياد واصهار الملوك وصبر في مواطن لو
كانوا بها سئموا والآل القرابة قال حسان •
لعمرك ان إلك في قريش • كإل السقب من رأل النعام م
والواشجة الرحم المشتبكة المتصلة الفراء لي فيهم
حوبة واحدها حابة وهي القرابات والمصاهر
والأواصر القرابات واحدها آصرة مثال فاعلة
عن ابي عبيدة السهمة القرابة والحظ •
باب النسبة الكسائي ينسب الى طهية
طهوي وطهوي والى غزية غزوي والى الماء
مائي وماهي والى ماء مائي وماوي والى الباد ية
كذلك وجميعا بدوي والى الغزو غزوي مثله
والى عظم الرأس رؤاسي والى عظم العضد عضدي دي
والى حي الانسان حيوي والى موسى وعيسى وما
اشبههما مما فيه الياء زائدة موسي وعيسي والى
معلى معلوي لأن الياء فيه اصلية وحكى اليزيدي ی
عن ابي عمرو بن العلاء ينسب الى كسرى وكان
يقوله بكسر الكاف كسري وكسروي الأموي
كسري بالكسر ايضا وقال اليزيدي سألني

والكسائي المهدي عن النسبة الى البحرين والى حصنين
لم قالوا حصني وبحراني فقال الكسائي كرهوا ان
يقولوا حصناني لاجتماع النونين قال وقلت انا
كرهوا ان يقولوا بحري فيشبه النسبة الى البحر
وقال اليزيدي ينسب الى رباء رباوي لانه ممدود
وما كان من هذا مقصور انسب اليه بالواو والى ربا
ربوي والى زنا زنوي والى قفا قفوي مثله وقال
اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء ينسب الى اخ اخوي
والى اخت اخوي والى ابن بنوي والى بنت
بنوي مثله وكذلك الى بنيات الطريق مثله بنوي
والى العالية عالية الحجاز علوي والى الارض السهلة
سهلي والى عشية عشوي والى غدوة وبكرة غدوي
وبكري والى سية القوس سيوي الاحمر ينسب
الى ابوين ابوي والى ابن بنوي لان اصله بنا قال وانسب
الى القصيدة التي قوافيها على الباء باوية وكذلك
تاوية اذا كانت على التاء فان كانت قافيتها ما قلت
ماوية قال وان كان الثوب طوله احد عشر ذراعا
وما زاد على ذلك لم انسب اليه كقول من يقول
احد عشري بالياء ولكن يقال طوله احد عشر
ذراعا وكذلك اذا كان طوله عشرين فصاعدا مثله
ابو عبيدة ينسب الى الشاء شاوي ومنه ينسب

الى بني حية حيوي والى ذروة ذروي والى اعمى واعشى
اعموي واعشوي **باب نزوع شبه الولد الى ابيه**
والصحة في النسب ابو زيد يقال تقيل فلان اباه
وتقيضه وتصيره تصيرا وتقيلا وتقيضا كل
هذا اذا نزع اليه في الشبه ويقال فلان مصاص
قومه اذا كان اخلصهم نسبا واللباب مثله والقسا
نحوه قال ذو الرمة ومستشحجات بالفراق كأنها
مثاكيل من صيابة النوب نوح بسم الله الرحمن الرحيم
كتاب النساء النساء في اسنانهن الكاعب
التي كعب ثديها فاذا نهد فهي ناهد فاذا ادركت
فهي معصر قال الشاعر
قد اعصرت او قد دنا اعصارها والثدي الفوالك
دون النواهد والعنقة الحدثة التي لم تجرب الامور
ويقال ايضا عنق قال الاعشى
ان الفتاة صغيرة غر فلا يسدى بها • المعصر التي
قد راهقت العشرين والعانس فوقها الفتى المسلف
التي قد بلغت خمسا واربعين او نحوها وانشدنا
فيها ثلاث كالدمى وكاعب ومسلف • هو لعمر بن ابي ربيعة
غيره النصف نحوها **نعوت النساء وما يستحسن منها**
سمعت الاصمعي يقول الخود من النساء الحسنة الخلق
ابو زيد جمع خود خود • الاصمعي والمبتلة التي

لم يركب لحمها بعضه بعضا والممكورة المطوية الخلق
والخرعبة اللينة القصب الطويلة والبخنداة والخبنداة
جميعا التامة القصب والخدلجة الممتلئة الذراعين
والساقين والهركولة العظيمة الوركين والرداح
الثقيلة العجيزة والرضراضة الكثيرة اللحم والبضة الرقيقة
الجلد ان كانت ادماء او بيضاء والرعبوبة البيضاء
والهيفاء الضامرة البطن ومثلها القباء والخمصانة
والمبطنة والاملود الناعمة والغادة الناعمة اللينة
ومثلها الخريع وهو ماخوذ من النبت الخريع وهو
كل نبت لين والسرعوفة الناعمة الطويلة وكل
شيء خفيف ايضا فهو سرعوف وانشدنا للعجاج
سرعفته ما شئت من سرعاف والمرمورة التي
ترتج والاناة التي فيها فتور عند القيام والوهنانة
نحو ذلك والعطبولة الطويلة العنق وكذلك العطبول
ومثلها العيطاء والعنقاء والطفلة الناعمة وكذلك
وكذلك البنان الطفل والطفلة الحديثة السن
والذكر طفل والضمعج التي قدتم خلقها واستوثجت نحوم التمام
وانشدنا يارب بيضاء ضحوك ضمعج وكذلك البوص
والعوص قال والممسودة المطوية الممشوقة
وانشدنا بمسد اعلى لحمه وما رمه اي يشده
والخريع ايضا التي تتثنى من اللين وانكر ان تكون الفاجرة

وانشدنا لعتيبة بن مرداس
تكف شبا الانياب عنها بمشفر خريع كسبت الاحوري المخصر
قال والاحوري الابيض الناعم والرقراقة التي كان الماء
يجري في وجهها والبرهرهة التي كانها ترعد من الرطوبة
ابو زيد الرادة والرؤدة على فعولة كل هذا الشريعة
الشباب مع حسن غذاء وقال امراة ذعور التي تذعر
قال وانشدني رجل من بني تميم
تنول بمعروف الحديث وان ترد سوى ذاك تذعر منك وهي ذعور
والعبهرة العظيمة والعطبولة الطويلة والغيلم الحسناء
قال البريق الهذلي يصف تنيف الى صوت الغيلم
والعيطموس الحسنة الطويلة والعيطاء والعيطل والعبطول ل
والعنطنطة كل هذا من الطول والباخية العظيمة
والربلة الكثيرة اللحم والغيداء المتثنية من اللين
الغوا والمتربلة الكثيرة اللحم وقد تربلت نعوت
النسا في اخلاقهن وما يستحب منها ابو علقمة الثقفي البهنانة
الطيبة الريح قال الاصمعي هي الضحاكة والخفرة الحيية
والخريدة مثلها ابو عمرو الخريدة والخريد مثله
الاصمعي القتين القليلة الطعم الاموي الرشوف المراة
الطيبة الفم والانوف الطيبة ريح الانف والمشفوعة
التي قد اصابتها شفعة وهي العين السمسامة الخفيفة
اللطيفة والضهيا التي لا تحيض الكسائي مثله وجمعها

ضهيي والذراع الخفيفة اليدين بالغزل غيره الشموع
اللعوب الضحوك والعروب المتحببة الى زوجها ويقال
في العربة مثلها والنوار النفور من الريبة وجمعها نور

نعوت ما يكره من خلق النساء وخلقهن

الاصمعي العفضاج الضخمة البطن المسترخية اللحم
غيره المفاضة مثله ابو زيد العركركة مثال فعللة
الكثيرة اللحم الرسحاء القبيحة الاموي العضنكة ●
الكثيرة اللحم المضطربة ابو عمرو المزلاج الرسحاء
الاصمعي ومثلها الرصعاء والزلاء قال والجداء الصغيرة
الثدي والعفوة القليلة اللحم والعشنة مثلها والعنفص
البذية القليلة الحياء والخلعة التي قد القت عنها
الحياء والمجعة التي تكلم بالفحش والاسم منها
الجلاعة والمجاعة والقنبضة القصيرة والحنبوتة
مثلها وانشدنا للعجاج ● يمسين من قس الاذى غوافلا
لا جعبريات ولا طهاملا ● القس تتبع الشيء
وطلبه يقال قسست اقس الاموي البهصلة
القصيرة والرصوف الصغيرة الفرج والممصوصة
المهزولة من داء مخامرها ومثله المهلوسة
وامرأة تابة كبيرة ورجل تاب ومنهن النا جلة
ورجل ناجل من مرض او سفر والمحددة
ورجل محدد والعنفصة القصيرة المختالة ه

المتلاحمة

المتلاحمة الضيقة الملاقي وهي ما آزم الفرج ولمه سوكة
التي اخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض
ومثلها من الرجال الممكور اذا اصابت الخاتن لم يرتد
الاحمر الشريم المفضاة وانشدنا
يعجم اديم بغية الشريم افضل من يوم احلقي وقومي
اراد الشدة غيره المفاضة مثل العفضاج ابو
عمرو والمنداص الخفيفة الطياشة قال والمدشاء التي
لا لحم على يديها والمصواء التي لا لحم على فخذيها الكسائي
والجانب الغليظة الخلق الاصمعي الكرواء الدقيقة
الساقين ابو زيد الزادة غيره مهوى الطواف في
بيوت جاراتها وقد زادت تزود زودانا ابو عمرو
النكعة الحمراء اللون والنكوع القصيرة وجمعها
نكع قال ابن مقبل ● لا سود ولا نكع ● غيره الحنكلة
القصيرة والمتهصلق الشديدة الصوت والمهراق
الكثيرة الضحك والمطروقة التي تطرق الرجال
لا تثبت على واحد قال الحطيئة ●
وما كنت مثل الهالكي وعرسه بغى الود من مطروفة الود طامح
الغراء الضمرز الغليظة والعفيق التي لا تهدي
لاحد شيئا وقال الكميت ● واذا الخرد اغترون من
المحل وصارت مهدا وهي عفيقا ● ابو عمرو
اللخناء النتنة الريح ومنه قيل لخن السقاء اذا تغير

ريحه **نعوت النساء مع أزواجهن** الكسائي
امرأة مراسل وهي التي قد مات زوجها أو طلقها
واللفوت التي لها زوج ولها ولد من غيره وهي تلفت
الى ولدها غيره واحد المضر التي لها ضرائر والمثفاة
التي لزوجها امرأتان سواها وهي ثالثتهما شبهت
بأثافي القدر عن الكسائي المثفاة التي يموت لها الأزواج
كثيرا وكذلك الرجل المثفى • الأصمعي البروك التي تتزوج
ولها ولد كبير والمردودة المطلقة والفاقد التي يموت
زوجها والحاد والمحد التي تترك الزينة للعدة • أبو
زيد العانس التي تعجز في بيت أبويها لا تتزوج وقد
عنست تعنس عنوسا قال الأصمعي لا يقال عنست ولا
عنست ولكن عنست فهي معنسة • غيره واحد الصلفة
التي لا تحظى عند زوجها قال القطامي •
لها روضة في القلب لم ترع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف
الأموي ويقال لها عند ذلك ما لاقت عند زوجها ولا عاقت
أي لم تلصق بقلبه ومنه لاقت الدواة لصقت أبو زيد
والكسائي فإن أبغضته قيل فركته تفركه فركا وفروكا
غيره العوان الثيب وجمعها عون والهدي العروس
يقال منه هديتها الى زوجها والغانية التي قد غنيت
بالزوج عن الكسائي العزبة التي لا زوج لها والعوان
التي قد كان لها زوج ومنه قيل حرب عوان قد قوتل
فيها

فيها مرة **نعوت النساء في ولادتها** الكسائي
امرأة ماشية وضانئة معناهما أن يكثر ولدها
وقد مشت تمشي مشاء ممدود وضنأت تضنئ — ومشا مقصور
ضناء أو ضنأت تضنأ ضنأ وضنوءا والضنء
الولد والضنء الأصل الأصمعي الخروس التي يعمل
لها شيء عند ولادها اسم ذلك الشيء الخرسة
وقد خرستها قال الشاعر •
فلله عينا من رأى مثل مقيس إذا النفساء أصبحت لم تخرس
والمصل التي تلقي ولدها وهو مضغة يقال أمصلت
أبو زيد المشبلة التي تقيم على ولدها بعد زوجها
ولا تتزوج يقال قد أشبلت وحنت عليهم تحنو
فهي حانية وإن تزوجت بعده عليهم فليست بحانية
والمحمل التي ينزل لبنها من غير حبل وقد أحملت
ويقال ذلك للناقة أيضا الفراء اللقوة من النساء
السريعة اللقح • الأصمعي إنهك صلاها • وبعد
المرأة إنما ذا انفرج في الولادة الأحمر أزغلت
المرأة فهي مزغل إذا أرضعت وإذا ولدت المرأة
واحدا فهي بكر وإذا ولدت اثنين فهي ثني وهو
قول أبي ذؤيب •
مطافيل أبكار حديث نتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل
غيره والوحمى التي تشتهي الشيء على الحمل بينة الوحام

وَالمِقلاتُ التي لا يبقى لها ولدٌ والنزورُ القليلةُ الولدِ
والهبولُ مثلُ المعترتِ والثكولُ الفاقدُ والتعفيرُ
أن ترضعَ ولدَها ثم تدعَهُ ثم ترضعَهُ ثم تدعَهُ
وذلك إذا أرادت أن تفطمَهُ وهو قولُ لبيد •
لمعفّرٍ قهدٍ تنازعَ شلوَهُ غُبسٌ كواسبُ لا يُمنُّ طعامُها

باب نعوت الحمقاء والفاجرة والعجوز أبو
عمرو العوكل المرأة الحمقاء الأصمعي الخذعل والدفنس
والخذعل كله مثل ذلك أبو زيد الخريع والهلوك
والمومسة كل هذا الفاجرة وكذلك البغي والعاهر
والمعاهرة والمسافحة الأصمعي الططلط العجوز
الكبيرة الكسائي هي العيضموز الأموي هي الشهبرة
والشهلة وأنشدنا • باتت تنزّي دلوها تنزيّا •
كما تنزّي شهلةٌ صبيّا • والحيزبون مثله والعتينة
اللاهة والداناة اللاهة قال الفراء يقال ما هو بابن
داثاء ولا ناداء عن أبي عمرو الهبدبد العجوز

نعوت النساء التي تكون بالهاء وبغير الهاء
امرأة شجاعة وبطلة وجبانة أبو زيد مثل ذلك
كله وقال امرأة كهلة وأنشد •
ولا أعود بعدها كريّا • أمارس الكهلة والصبيّا
الكسائي امرأة بجرة وبجاد وفرس طوفة للأنثى
وصلدمة وهي الشديدة الأموي امرأة عنشة

وهي

من الرجال العزو

وهي التي لا تريد الرجال وضفنة وعمرة ومن الرجال
العمر العزاء العزبة لا زوج لها الكسائي امرأة
وقاح الوجه بغير هاء وجواد وكل وقرن وقرن
ومحب وكهام وبلد عماس شديدة وملحفة
جديد وخلق ولبيس كل هذا مثل المذكر بغير
هاء الكسائي امرأة عاشق ولحية ناصل من
الخضاب الأموي ناقة نازع إلى وطنها الأصمعي
امرأة واضع قد وضعت خمارها الأحمر امرأة
جالع المتبرجة أبو زيد امرأة ذاتر ناشز
الكسائي امرأة عارك حائض وقد عركت
تعرك عروكا الكسائي جارية كاعب وكعاب
ومكعب وقد كعبت تكعيبا وكذلك ثديت فهي مثدب
وعجزت فهي معجز وبعضهم يقول عجزت وكعبت
والناب من الإبل نيبت فهي منيب قال وليس في
النيب وحدها إلا التشديد وعوّدت الناقة وهي
معوّد وعوّدة والذكر عود باب ذكر
عشق النساء العلاقة الحب اللازم للقلب
والجوى الهوى الباطن واللوعة حرقة الهوى
واللاعج الهوى المحرق وكذلك كل محرق قال الهذلي
ضربا ألما بسبت يلعج الجلدا والشغف أن
يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه والشعف

هو عبد مناف ابن ربعي

احتراق الحب القلب مع لذة يجدها وهو شبيه بالوغر
ومنه قيل مشعوف الفؤاد وهو عشق مع حرقة
ومنه قول امرئ القيس
أيقتلني وقد شعفت فؤادها كما شعف المهنوءة الرجل الطالي
والتتيم ان يستعبده الهوى ومنه سمي تيم الله وهو
رجل متيم والتبل ان يسقمه الهوى ومنه رجل
متبول والتدليه ذهاب العقل من الهوى وهو
رجل مدله والهيوم ان يذهب على وجهه وهو
الهائم وقد هام يهيم • لباس النساء وثيابهن • ابو
عمرو الكدون الثياب التي توطئ بها المرأة لنفسها
في الهودج • الاحمر هي الثياب التي تكون على الخدور
واحدها كدن ابو عمرو النقاض ازار من ازر
الصبيان • وانشد • جارية بيضاء في نقاض •
الاصمعي الاتب البقيرة وهي ان يؤخذ برد فيشق
ثم تلقيه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب
والبخنق البرقع الصغير • الفراء قال قالت الدبيرية
البخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل
منه وما دبر غير وسط رأسها والقناع خرقة
تكون على رأسها توقي بها الخمار من الدهن • ابو
الوليد الكلابي قال يقال لهذه الخرقة الغفارة
والمشنقة • الفراء العظمة التي تعظم بها

المرأة عجيزتها من مرفقة او غيرها وهذا في كلام بني اسد
وغيرهم يقولون العظامة • الاحمر الوصواص البرقع
الصغير • الفراء اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك
الوصوصة فان انزلته دون ذلك الى المحجر فهو النقاب
فان كان على طرف الانف فهو اللفام فان كان على الفم
فهو اللثام • ابو زيد قال تميم تقول تلثمت على الفم وغيرهم
تلفمت • وقال النقاب على مارن الانف والترصيص الا يرى
الا عيناها وتميم تقول هو التوصيص وقد رصصت
ووصصت • الفراء يقال من اللثام واللفام لثمت الفم
ولثمت اللثم فاذا ارادوا التقبيل قالوا لثمت الثم • ابو عمرو
الخيعل قميص لا كمين له وقال غيره في الخيعل يخاط احد
شقيه • والنصيف الخمار العدبس • قال الشوذر الاتب البقيرة
والعلقة ثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي وانشد نا
منضرج عن جانبيه الشوذر • الاصمعي الرهط جلد
يشقق يلبسه الصبيان والنساء وانشدنا لابي المثلم الهذلي
متى ما اشاء غير زهو الملوك اجعلك رهطا على حيض •
ابو عبيدة المآلي خرق تمسكها النساء بايديهن اذا
نحن والمجالد مثلها واحدها مجلد وهي من جلود والبقير
الاتب وانشد للاعشى كتميل النشوان ترفل في البقير وفي
الازارة **حلي النساء** ابو عمرو النطف القرطة
والواحدة نطفة والمسك مثل الاسورة من قرون

أو عاج. الأصمعي: الوقف الخلخال ما كان من فضة أو
غيرها وأكثر ما يكون من الذبل، وأما التوقيف فالبياض مع
السواد. والخوق والخرص جميعا هما الحلقة من الفضة
أو الذهب. والجبلة حلي كان يجعل في القلائد في الجاهلية.
والسلس خيط ينظم فيه الخرز وجمعه سلوس. وأنشدنا
ويزينها في النحر حلي واضح ● وقلائد من جبلة وسلوس ●
الأموي: الخضض الخرز الأبيض التي تلبسه الإماء.
الفراء: الخضاض الشيء اليسير من الحلي. قال وأنشدنا [القناني]
ولو أشرفت من كفة الستر عاطلا لقلت غزال ما عليه خضا [ض]
قال: ويقال للرجل الأحمق أيضا خضاض. أبو عمرو: الحوج
الودع وجمعه أحواج وحواج ● أبو عمرو والكروم القلائد
واحدها كرم. قال الشاعر ابن مقبل ●
تباهي بصوغ من كروم وفضة عنوم التوم اللؤلؤ والواحدة
تومة. والبرى الخلاخيل واحدتها برة ويجمع على برين
وهي الحجول واحدها حجل. والسمط الخيط يكون فيه
النظم من اللؤلؤ وغيره. والخدام الخلاخيل واحدتها خد [مة]
وكذلك كل شيء أشبهه. والرعاث القرطة واحدها
رعثة. والجبائر الأسورة واحدتها جبارة وجبيرة.
قال الأعشى: فأرتك كفا في الخضاب ومعصما ملء الجبارة
تزيين النساء والتهو معهن. أبو زيد: تزيقت المرأة تزيقا
وتزيقت تزيقا إذا تزينت. الأحمر: زهنعت المرأة

وزنتها

وذنتها بالشيء إذا زينتها. قال وأنشدنا لبني تميم ●
زهنعوا فتاتكم إن فتاة الحي بالتزنب ● أبو زيد: خاضنت
المرأة مخاضنة إذا غازلتها ● الأحمر: هانغتها مهانغة مثلها.
الأصمعي: تعللت بها تعللا مثلها ● الكسائي: ويقال للذي يحيا [ليط]
النساء زير وجمعه زيرة وأزيار، وامرأة زير. أبو
زيد: بدا من المرأة موقفها، وهو يداها وعيناها مما لا بد
لها من إظهاره ● مشي النساء. الأصمعي: تهالك فلان
على المتاع والفراش إذا سقط عليه، ومنه تهالك المرأة
في مشيتها. بعضهم: هي تفتل في مشيتها مثله. عن أبي
عمرو: وقرصعت المرأة قرصعة، وهي مشية قبيحة،
وتهزعت تهزعا إذا اضطربت. وأنشد ●
إذا مشت سالت ولم تقرصع ● هز القناة لدنة التهزع
عنوم والمنع مشية قبيحة، وقد منعت تمنع. اسم حليلة
الرجل. الأصمعي: حنة الرجل امرأته، وهي أيضا طلته
وعرسه وقعيدته وربضه وربضه وظعينته
وزوجه. قال: ولا تكاد العرب تقول زوجته. هذا
الحرف بلغني عنه يعني الأصمعي ● الطيب للنساء وغيرهن.
أبو عمرو: الجادي الزعفران. ~~أبو عمرو اليلنجوج~~
والمردقوش أيضا ● أبو عبيدة: العبير عند أهل الجاهلية
الزعفران. أبو عمرو: اليلنجوج والألنجوج لغتان هما
العود. الكسائي: الكافور هو الذي يجعل في الطيب

وكذلك طلع النخل قال وواحد افواه الطيب فوه
عن ابي عمرو الصوار القليل من المسك والجساد
والجسد الزعفران ومنه قيل للثوب مجسد اذا صبغ
بالجساد اي بالزعفران والاهضام البخور واحدها
هضم ابو زيد وجدت خمرة الطيب منتصبة — قال ابو عبيدة وجدت خمرة الطيب
الخاء والميم يعني ريحه الاصمعي وجدت فوعة الطيب
وقد تغمتني اذا شددت خياشيمك الغواء الشذا
شدة ذكاء الريح وانشد للعجير السلولي
اذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي المطير
ابو زيد نشقت من الرجل ريحا طيبة انشق نشقا — س نشقا
ونشيت منه انشى نشوة ابو عمرو السعيط الريح من
الخمر وغيرها من كل شيء غيره القطر العود الذي
يتبخر به والحص الورس والاهضام البخور قال الاعشى
واذا ما الدخان شبه بالانف يوما بشتوة اهضاما
يريد في الانف يعني من شدة الزمان والنشر
الريح والعمار الآس ومنه قول الاعشى وتغنا عمارا
ويقال رعاه اي عمرك الله عن ابي عبيدة العمار
كل شيء على الراس من عمامة او قلنسوة او غير
ذلك ومنه يقال للمعتم معتمر ابو عمرو البنة
الريح الطيبة والجمع بنان ابو زيد الصيق الريح
المنتنة وهي من الدواب الغواء عرض البيت

خبثت

خبثت ريحه الاموي تمه الدهن يتمه تمها اذا
تغير الاصمعي سنخ يسنخ تغير ايضا وغيره
نسم ونمس الاصمعي السليط عند عامة العرب
الزيت وعند اهل اليمن دهن السمسم وانشد لامرئ القيس
اهان السليط بالذبال المفتل هكذا رواه الاصمعي
الغواء اليرناء واليرنى واليرقان كله اسم للحناء وقد
رقن رأسه وارقنه اذا اختضب بالحناء واللطيمة
المسك يكون في العير

كتاب اللباس

ضروب الثياب من البرود والرقيق ونحوها
ابو عمرو السبوب الثياب الرقاق واحدها سب
والمشبرق الرقيق والمقطع ايضا يقال شبرقته
شبرقة اي قطعته قال ذو الرمة
على عصويها سابري مشبرق الاحمر اللهلة
والنهنهة الثوب الرقيق النسج ابو عمرو المسهم
المخطط الغواء البرد المفوف الذي فيه سواد
وخطوط بيض ابو عمرو المكعب الموشى ابو عمرو
الشمرج الرقيق من الثياب وغيرها قال ابن مقبل
ويرعد ارعاد الهجين اضاعه غداة الشمال الشمرج المتنصح
يعني المخيط والشمرج كل خياطة ليست بجيدة
وانما يريد الخل ويقال ان فيه متنصحا لم ينصحه
اي موضع خياطة ومترقعا قال والثوب المرسم

المخطط • غيره العقمة من الوشي والباغزية ثياب
والزارقي ثياب كتان بيض والوصايل ثياب يمانية
والسحل الثوب من القطن ابو عمرو والمخلب الكثير
الوشي قال لبيد •
وغيث بدكداك يزين وهاده بنات كوشي العبقري المخلب
أي الكثير الالوان والاخني من الثياب المخططة قال
العجاج • عليه كتان وآخني والدفني ضرب
منها ايضا والسحل ثياب بيض قال المتنخل كالسحل
البيض جلا لونها هطل بجاء الحمل الاسول
ويروى سح نجاء قال ابو عبيدة واحد السحل
سحل مثل رهن ورهن وسعف وسقف والنجاء
السحاب الاسود والحمل النجم والذي يكون بالمطر
والاسول هو الذي في اسفله استرخاء يقال قد
سول يسول والقشيب الجديد والقهز ثياب
بيض والدمقس القز والمعضد المخطط والرقم
والعقل والعقمة كله ضروب من الوشي والعبقري
البسط والزرابي نحوها والنمارق وسايد وقد
تكون ايضا التي تلبس الرحل والوصايل ضرب من
الثياب والقطوع مثلها واحدها قطع والقبطري
ثياب بيض والردن الخز قال الاعشى •
فاقبلتها وتعاللتها على صحصح كلساء الردن •

فقال

وقال ايضا • يشق الامور ويجتابها كشق القراري ثوب الردن
اي الخز والسرق شقاق الحرير واحدته سرقة قال
الاخطل • يرفلن في سرق الفرند وقزه يسحبن من هدابه
اذيالا • ابو عمرو والدرقل ثياب والسرعبية والسبنية
برود ايضا وقال ابو زيد السيراء برود يخالطها الحرير
والقطري نوع من البرود والذعالب ما تقطع من
الثياب قال ذو الرمة فجاءت بنسج من صناع ضعيفة
تنوس كأخلاق الشفوف ذعالبه والواحد شف

باب الطيالسة والاكسية ونحوها

الاصمعي الساذوس الطيلسان بالفتح واسم الرجل سدوس
غيره والمطرف ثوب مربع من خز له اعلام
قال ابو عبيدة فاذا كانت مدورة على خلقة الطيلسان
فهي التي كانت تسمى الجبنية يلبسها النساء قال ابن
الكلبي سدوس في بني شيبان بالفتح والذي في طي
بالضم والمستقة جبة فراء طويلة الكمين واصلها
فارسية مشتقة والخميصة كساء اسود مربع له
علمان قال وهو قول الاعشى •
اذا جردت يوما حسبت خميصة عليها وجريال النضير الدلامصا
اراد شعرها شبهه بالخميصة الفراء السبجة والسبيجة
كساء اسود الاصمعي البت ثوب من صوف غليظ
شبه الطيلسان وجمعه بتوت ابو عمرو والحنبل

الفرو • غيره الزوج النمط ويقال الديباج والقرام
الستر والكلة الستر الرقيق والسبجة وجمعها سباج
وهي ثياب من جلود قال مالك بن خالد الهذلي اذا عاد
المسارح كالسباج • ابو عمرو وغيره كساء مسبّح قوي
شديد قال والمسبّح المعرّض والمنامة والقرطف جميعا
القطيفة • القلانس وجمعها والتبان الاصمعي هي القلنسية
وجمعها قلانس وقلنسية وجمعها قلاسي وقد تقلنست
وتقلسيت • ابو زيد في جمع القلنسية مثله وانشدنا لعجير السلولي
اذا ما القلاسي والعمائم اخنست ففيهن عن صلع الرجال
حسور ويقال لها ايضا قلنسوة وقلنسية غيره الدقرار
التبان وجمعه دقارير قال اوس بن حجر التميمي في
الدقارير يهجو عبد القيس يعلون بالقلع البصري
هامهم ويخرج الفسو من تحت الدقارير ابو الحسن
الاعرابي النيم الدرج الذي في الرمال اذا جرت عليها
الريح والنيم الفرو قال ذو الرمة في النيم انه الدرج
حتى انجلى الليل عنها في ملمعة مثل الاديم لها من هبوة نيم

باب الخلقان من الثياب ابو زيد المباذل والموادع
والمعاوز الثياب الخلقان التي تبتذل واحدتها
مبذلة وميدعة ومعوزة الكسائي قال هو المعوز
قال وكذلك ثوب جرد وثوب سحق الخلق الاصمعي
الحشيف الخلق الاموي وكذلك الدرس والدريس

وجمعه

قوله السباج واحدها سبجة بفتح الباء وفتح السين

وجمعه درسان واللديم مثله معا الاصمعي الملدم والمردوم
الخلق المرقع ابو عمرو فاذا تقطع وبلي قيل قد تهتأ
الكسائي مثله قال وكذلك تهمأ وتهنأ غيره الحائن
اللبين الذي قد انسحق ولان والهدمل ثوب خلق قال تابط شرا
نهضت اليها من جثوم كانها عجوز عليها هدمل ذات خيعل
والمنهج الذي قد اسرع فيه البلى يقال قد انهج والهدم
الخلق والطمر مثله والجرد الثوب الخلق والاطلس
الخلق ايضا **باب ضروب اللبس** ابو عمرو الاضطباع
بالثوب ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه
على منكبه الايسر الاصمعي مثله قال وهو التابط
والتلفع ان يشتمل به حتى يجلل جسده قال وهذا
اشتمال الصماء عند العرب لانه لم يرفع جانبا منه
فتكون فيه فرجة قال وهو عند الفقهاء مثل ما وصفنا من •
الاضطباع الا انه في ثوب واحد قال والاحتزاك هو الاحتزام
بالثوب والاحتباك الاحتباء قال ابو عبيد والاحتباك
شد الازار ومنه ان عائشة كانت تحتبك فوق القميص
بازار في الصلوة • الكسائي التشذر بالثوب الاستثفار به
الاحمر الاضطغان الاشتمال وانشدنا •
يصمم سالي النيل اطفال جهها كما ضم ان كان العميص السا
كانه مضطغن صبيا • ابو عمرو والقبوع ان يدخل
راسه في قميصه او ثوبه وقد قبعت اقبع ويقال

اضطغنت الشيء تحت حضني وقال ابن مقبل حتى
اضطغنت سلاحي عند مغرضها ومرفق كرئاس السيف
اذ شسفا رئاس السيف قائمه باب تسمية
ما في القميص وغيره ابو زيد البنيقة من القميص
هي لبنته وانشد

يضم الى الليل اطفال حبها كما ضم ازرار القميص البنائق

والدخاريص واحدها دخرص والاذيال اسافل القميص الطويل واحدها ذيل
الاصمعي الحافة في الثوب وشيه واحدها محفد
ابو زياد الكلابي والنطاق ان تاخذ المراة ثوبا
فتلبسه ثم تشد وسطها بحبل ثم ترسل الاعلى على
الاسفل والنيفق مثله الا انه تخيط الحجزة نحو السراويل
يقال منه نعبت الثوب انقبه عن واحد صنفة الازار
طرته والبنادك والبنايق واحدة قال ابن الرقاع

كان زرور القبطية علقت بنادكها منه بجذع مقوم

القواد هو قون القميص وقبان القميص وهو الكم
باب اعمال القميص وما فيه اليزيدي اكممت
القميص جعلت له كمين واردنته جعلت له اردانا
واحدها ردن وهو اسفل الكمين واعويته جعلت
له عرى وجبنته وقورت جيبه وجيبته عملت له جيبا
وازررته جعلت له ازرارا وزررته شددت ازراره
علي ابو عمرو وخلقت الثوب اخلقه فهو خليق وكذلك

اينسا

ان يبلى وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه ابو زيد
نعبت الثوب انقبه جعلته نقبة الاصمعي افتريت
فروا لبسته وانشدنا للعجاج • قلب الخراساني فرو المفترى
ابو زيد كسفت الثوب اكسفه كسفا اذا قطعته والكسفة
القطعة ابو عبيدة فان تشقق الثوب من قبل نفسه
قيل قد انصاح انصياحا ومنه قول عبيد من بين مرتتق
منها ومنصاح ابو عمرو واحتات الثوب احتاء فتشر
فتل الاكسية باب قطع الثوب وخياطته ابو
زيد والاصمعي نصحت الثوب انصحه نصحا اذا
خطته وحصته حصته ايضا غيره شصرت الثوب
شصرا خطته ايضا • ابو زيد فان خاطه خياطة
متباعدة قال شمجته اشمجه شمجا وشمرجته شمرجة
الكسائي فان رقعه قال لفقته لفقا ونقلته نقلا •
باب المختلف من اللباس الاموي الثوب المعنم
الذي النسيج ابو زيد الشلل في الثوب ان يصيبه
سواد او غيره فاذا غسل لم يذهب الاحمر نام الثوب
وانحق اذا اخلق وانحقت الشوق كسدت ابو عمرو
الصوان كل شيء رفعت فيه الثياب من جونة او تخت
او سفط او غيره • الغواء الحث والحثة والحبيرة
الحث قد تخرجها من النعب فتعصب بها يدك غيره
العرام السني ويقال المقرمة الوان اللباس

ن صح لوعبة وقبله نعاه من تعلقها بالنسر
وقبلهم الاتي بعد القض
يقلب حجرات الخناح الاغبر
قلب الخراسانى الخ

في نسخة الحامض باب
تقطع الثوب وتخرقه

ابو عمرو والمدمّى الثوب الاحمر ولا يكون من غير الحمرة والكركم
الاحمر الاصمعي فاذا كانت فيه غبرة وحمرة فهو قاتم
وفيه قتمة واذا كان مصبوغا مشبعا فهو مفدم قال
والمدمّم المطلي باي لون كان ابو زيد الجحم الاسود
عن الكسائي لا يقال مفدم الا في الاحمر والمحسند الاحمر
غيره الاصفر الاسود قال الاعشى تلك خيلي منه وتلك
ركابي هن صفر اولادها كالزبيب والبهيم الاسود
والاسحم الاسود **النعال** ابو زيد زممت النعل
ازمها زما اذا جعلت لها زماما فاذا جعلت لها شسعا
قلت شسعتها واشسعتها ومن الشراك شركتها
واشركتها واذا جعلت لها اذنا قلت اذنتها تاذينا اليزيدي
فاذا جعلت لها قبالا قلت اقبلتها فان شددت قبالها
قلت قبلتها مخففة الاصمعي فاذا كانت النعل خلقا
قلت نعل نقل وجمعها انقال الفراء واذا كانت غير
مخصوفة قيل نعل اسماط ويقال سراويل اسماط
غير محشوة قال وبنو اسد يسمون النعل الغريفة
الكسائي انقلت الخف ونقلته اصلحته غيره السميط
نعل لا رقعة فيها قال الاسود بن يعفر
فابلغ بني سعد بن عجل باننا حذوناهم نعل المثال سميطا
وطراق النعل ما اطبقت عليه فخرزت به والقبال مثل
الزمام بين الاصبع الوسطى والتي تليها والسعدانة

خ شسعتها

معا نقل صح

خ ونقلته صح

عقدة الشسع

عقدة الشسع مما يلي الارض والسرائح سيور نعال الابل
الواحدة سريحة غيره النقايل واحدتها نقيلة وهي
رقاع النعال وهي نعل منقلة **الجلود** ابو زيد
يقال لمسك السخلة ما دام يرضع الشكوة فاذا فطم
فمسكه البدرة فاذا اجذع فمسكه السقاء فاذا سلخ
الجلد من قبل قفاه قيل زققته تزقيقا الاصمعي ابو
عمرو فان كان على الجلد شعره او صوفه او وبره فهو
اديم مصحب الاصمعي وابو عبيدة فاذا كان الجلد ابيض
فهو القضيم ومنه قول النابغة
كأن مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع
ابو عمرو وان كان اسود فهو الارندج بفتح الالف الاصمعي
وما قشر عن الجلد فهو الحلاءة يقال منه حلأت الجلد
اذا قشرته ابو عمرو والسلف بجزم اللام الجراب وجمعه
سلوف الاصمعي السبت المدبوغ غيره المعروظ ما دبغ
بالقرظ والمهرق الصحيفة والمبناة العيبة وقال النابغة
على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة
بايع الاصمعي وابو عبيدة المبناة النطع الاصمعي الجلد
ان يسلخ جلد البعير او غيره فيلبسه غيره من الدواب
قال العجاج يصف الاسد كانه في جلد مرفل والمشاعل
واحدها مشعل جلود ينبذ فيها نطع ونطع ونطع
ونطع عن الكسائي **دباغ الجلود** ابو عمرو والسبت

اللطيمة السوق التي فيها المسك

كل جلد مدبوغ الاصمعي قال هو المدبوغ بالقرظ خاصة
قال والصرف شيء احمر يدبغ به الاديم قال ابن كلحبة
وهو احد بني عرين بن ثعلبة بن يربوع
تسائلني بنو جشم بن بكر اغراء العرادة ام بهيم
كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الاديم
العرادة اسم فرس وقوله محلفة اي انها خالصة
اللون لا يحلف عليها اي انها ليست كذلك الاحمر
المنجوب الجلد المدبوغ بالنجب وهو لحاء الشجر غيره
والجلد المقروني المدبوغ بالقرنوة وهو نبت والمأروط
المدبوغ بالارطى غيره واحد الجلد اول ما يدبغ فهو منيئة
مثال فعيلة ثم افيق ثم يكون اديما يقال منه منأته
وافقته مثال فعلته الاصمعي والكسائي المنيئة المدبغة
ابو عمرو والجلد المسلوم المدبوغ بالسلم والنصاحات
الجلود قال الاعشى الرجح الفضلان
فترى القوم نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحات الربح
والقطوط الصكاك قال الاعشى
ولا الملك النعمان يوم لقيته بغبطته يعطي القطوط ويأفق
واحدها قط وقوله يأفق يفضل والفراء الجلد
المرجل الذي يسلخ من رجل واحدة والمنجول الذي
يشق عن عرقوبيه جميعا كما يسلخ الناس اليوم
والمزقق الذي يسلخ من قبل راسه والتمين ان يكون

يأفق يفضل

في الجلد

في الجلد د وابن رقيقة قال القطامي ولكن الاديم اذا تفرى
بلى وتعينا غلب الصناعا والحلم الذي تقع فيه دواب
قال الوليد بن عقبة الشاعر
فانك والكتاب الى علي كدابغة وقد حلم الاديم **باب**
الآثار بالجسد وغيره البلد الاثر وجمعه ابلاد
والعلوب الآثار والندب الاثر وكذلك العاذر قال
ابن احمر وبالظهر مني من قرا الباب عاذر والجبار
الاثر والحبو الاثر والدعس الاثر **باب العريان**
الاصمعي المنسرح الخارج من ثيابه والمجرد العريان
وكان اسم مجرد ماخوذ منه **معالجة الجلود**
الاصمعي تماءى الجلد تماءيا تفعل تفعلا اذا اتسع
القطن والكتان الاصمعي الكرسف والبرس
والعطب والطوط كله القطن **كتاب الاطعمة**
اسماء انواع الطعام سمعت ابا زيد يقول يسمى الطعام
الذي يصنع عند العرس الوليمة والذي عند الاملاك
النقيعة يقال منه نقعت انقع نقوعا واولمت ايلاما
والذي يصنع عند البناء يبتنيه الرجل في داره الوكيرة
وقد وكرت توكيرا وما صنع عند الختان فهو الاعذار
وقد اعذرت وما صنع عند الولادة فهو الخرس
فاما الذي تطعمه النفساء نفسها فهو الخرسة
وقد خرست وكل طعام بعد صنع لدعوة فهو

مأدبة ومأدبة وقد أدبت أودب إيدابا وأدبت
أدبا الفراء النقيعة ما صنعه الرجل عند قدومه
من سفره ويقال منه أنقعت إنقاعا وأنشد غير واحد لمهلهل
إنا لنضرب بالصوارم هامهم ضرب القدار نقيعة القدام
جمع قادم ويقال هو الملك والقدار الجزار أبو زيد
يقال للطعام الذي يتعلل به قبل الغداء السلفة
واللهنة وقد سلفت للقوم ولهنت لهم الأموي
ولهجت لهم أيضا بمعناه غيره القفي الذي يكرم به
الرجل من الطعام يقال قفوته قال سلامة بن
جندل يصف الفرس
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب
يعني اللبن وهو دواء المريض والقفاوة ما يرفع من
المرق للإنسان قال الكميت
وبات وليد الحي طيان ساغبا وكاعبهم ذات القفاوة أسغب
ويروى ذات العفاوة قال اللبن ليس يسمى بالقفي
لكنه كان رفع لإنسان خص به يقول فآثرت
الفرس به

أسماء الطعام الذي يصنع من اللحم

قال الكسائي الوشيقة من اللحم أن يغلى
إغلاءة ثم يرفع يقال وشقت فأنا أشق وشقا
والصفيف مثله ويقال هو القديد صففته
أصفه صفا الأموي فإذا قطعت اللحم صغارا قلت

كتفته

كتفته تكتيفا وكذلك الثوب إذا قطعته • أبو زيد فإن
جعلت اللحم على الجمر قيل حسحسته الأصمعي هو أن
يقشر عنه الرماد بعد ما يخرج من الجمر أبو عمرو
فإن أدخلته النار ولم تبالغ في نضجه قيل ضهبته
فهو مضهب أبو زيد فإن لم تنضجه قلت أنضته إناضا
الكسائي أنهأته وأنا أنهئه مثله فإن أنضجته فهو مهرد
وقد هردته وهرد هو والمهرأ مثله أبو زيد
فإن شويته قيل خمطته أخمطه خمطا وهو خميط
أبو عمرو فإن شويته حتى ييبس فهو كشيء مثال
فعيل وقد كشأته ومثله وزأت اللحم أيبسته الأموي
أكشأته بالألف غيره • فأدت اللحم شويته والمفأد
السفود قال ويقال صليت اللحم فأنا أصليه إذا شويته
فإن أردت أنك تقذفه في النار ليحترق قلت قد أصليته
إصلاء والحنيذ الشواء الذي لم يبالغ في نضجه يقال
حنذت أحنذ حنذا ويقال هو الشواء المغموم الذي
يختنق

نعوت اللحم

أبو عمرو والأسلغ من اللحم النيء
الكسائي والنهيء مثال فعيل مثله وقد نهئ نهوءة ونهاءة
وهو بين النهوءة والنهوء أبو عمرو والشرق الأحمر
الذي لا دسم له والعرزال البقية من اللحم قال والعرزال
أيضا موضع يتخذه الناطور فوق أطراف النخل والشجر
يكون فيه فرارا من الأسد الأموي ألحم وأثنت اللحم

اللحم المنتن وقد ثنت ثنتا والموهت مثله وقد ايهت
ايهاتا غيره خنز يخنز وخزن يخزن وخزن يخزن
وهو اجود قال طرفة ثم لا يخزن فينا لحمها انما يخزن
لحم المدخر وقد خم واخم مثله وصل واصل ونتن
وانتن فمن قال نتن قال منتن ومن قال انتن قال منتن
الفراء اسنخ اللحم ونشم اشخاما وتنشيما اذا تغيرت
ريحه لا من نتن ولكن كراهة عن ابي الجراح تمه اللحم
يتمه تمها وتماهة مثل الزهومة عن ابي عمرو وعن ابي
عمرو تعط اللحم تعطا اذا انتن ابو عمرو اللخناء
المنتنة الريح ومنه قيل لخن السقاء اذا تغير ريحه

اسماء قطع اللحم وما يقطع عليه

الاصمعي اعطيته بضعة وفلذة وحزة وكل هذا ما قطع
طولا فاذا اعطاه مجتمعا قال اعطيته بضعة وجمعها
بضع وهبرة وفدرة ووزرة ابو زيد الوضم كل شيء
وقيت به اللحم من الارض يقال منه اوضمت اللحم واوضمت
له الكسائي اذا عملت له وضما قلت وضمته اضمه فاذا
وضعت اللحم عليه قلت اوضمته غيره الشلو العضو
من اعضاء اللحم الاموي مشرت اللحم قسمته وانشد للمرار
فقلت اشبعا مشر القدور حولنا واي زمان قدرنا لم تمشر
اي تقسم عن الكسائي لحم مشنق مقطع وهو مأخوذ
من اشناق الدية

طبخ القدور وعلاجها

ابو زياد

ابو زياد الكلابي قدرت القدر اقدرها قدرا اذا طبخت
قدرا ابو زيد امرقتها امرقها امراقا اذا اكثرت مرقها
وملحتها املحها اذا كان ملحها بقدر فان اكثرت ملحها
حتى تفسد قلت سلحتها تمليحا وزعقتها زعقا فاذا جعلت
فيها التوابل قلت فحيت القدر وتوبلتها وقزحتها وبزرتها
من الابزار والافحاء والاقزاح واحدها فحى مقصور
وقزح ويقال فحى وتابل فاذا كان طيب الريح قلت
قدي الطعام يقدى قدى وقداة وقداوة الاموي
قترت للاسد اذا وضعت له لحما يجد قتاره غيره
اذا وضعت القدر على الاثافي قلت اثفيتها وثفيتها ابو زيد
فان اشبعت وقودها قلت احمشت بالقدر غيره
القتار ريح القدر الفراء مرقتها امرقتها اكثرت مرقها
عن ابي عمرو الاطرة ان يؤخذ رماد ودم فيلطخ
به كسر القدر وانشد قد اصلحت قدرا لها باطره
ابو عمرو الضبيبة سمن ورب يجعل للصبي في
العكة يقال له الضبيبة ويقال ضببوا لصبيكم الاحمر
الربيكة شيء يطبخ من بر وتمر يقال منه ربكته
اربكه ربكا الاصمعي والبسيسة كل شيء خلطته
بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله بالسمن او بالرب
ومثل الشعير بالنوى للابل يقال بسسته ابسه
بسا ابو زيد في البسيسة مثله الاصمعي البربور الجشيش

من البر . الاموي البكل الاقط قال والعهيثة طعام
يطبخ ويجعل فيه جراد وهو الغثيمة ايضا قال
والغليث الطعام المخلوط بالشعير فاذا كان فيه خ والبغيث
المدر والزوان فهو المغلوث الفراء الطهف طعام
يختبز من الذرة ابو زيد البكيلة والبكالة جميعا
الدقيق يخلط بالسويق ثم تبل بماء او سمن او زيت
بكلته ابكله بكلا . عن الاصمعي الغريقة شيء يعمل
من البر ويخلط فيه اشياء للنفساء عن ابي عمرو الزغيدة
اللبن الحليب يغلى ثم تذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلعق
لعقا . غير واحد الحريرة الحساء من الدسم والدقيق
وعنه الاصية مثال فاعلة طعام مثل الحساء يصنع
بالتمر وانشدنا . والاثر والضرب معا كالاصية
وقد يقال لها الرغيفة . عن ابي عمرو العكيس الدقيق
يصب عليه الماء ثم يشرب وانشدنا لمنظور الاسدي
لما سقيناها العكيس تمذحت خواصرها وازداد رشحا وريدها

الطعام يعالج بالزيت والسمن ونحوه

الاصمعي ابو زيد زت الطعام ازيته زيتا وهو مزيت
ومزيوت اذا عملته بالزيت وانشدنا ابو زيد للفرزدق
جاؤوا بعير لم تكن يمنية ولا حنطة الشام المزيت خميرها
الاموي وابو زيد سمنت الطعام اسمنه وانشدني الاموي
عظيم القفا ضخم الخواصر اوهبت له عجوة مسمونة وخمير

قال او

قال او وهبت دامت الاصمعي عسلت السويق اعسله عسلا
اذا خلطته بالعسل واقطته اقطه اقطا

باب الخبز اليابس

قال الاصمعي يقال جاءنا بخبزة
ناسة وقد نس الشيء ينس نسا ومنه قول العجاج .
وبلد يمشي قطاه نسسا . قال واخبرني عيسى بن عمر قال
انشدني ذو الرمة . وظاهر لها من يابس الشخت
واستعن عليها الصبا واجعل يديك لها سترا
ثم انشدني بعد من بائس الشخت فقلت انك انشدتني
يابس فقال اليبس من البؤس

باب الشواء

الحنيذ الشواء الذي لم يبالغ في نضجه يقال حنذت
احنذ حنذا وهو الشواء المغموم

باب السنام

التوغيب السنام المقطع وكذلك المسرهد والسديف
مثله .

الطعام يعالج بالاهالة ونحوها

ابو زيد سغبلت الطعام سغبلة اذا ادمته بالاهالة
او السمن قال والاهالة هي الشحم والزيت فقط فان
كان من الدسم شيء قليل قلت بوقته ابوقه بوقا
فان اوسعته دسما قلت سغسغته سغسغة الاصمعي
قال ويقال لما اذيب من الشحم الصهارة والجميل وما
اذيب من الالية فهو حم اذا لم يبق فيه ودك واحدته
حمة قال والهنانة الشحمة الاموي شاط الزيت اذا
خثر الاصمعي روغت الخبزة بالسمن والودك

اذا دلكته به ترويلا وروّل الفرس ايضا اذا ادلى
ليبول الغرّاء وذف الشحم يذف اذا سال
وقد استوذفت الشحمة اذا استقطرتها ويقال الارض
كلها ودفة واحدة خصبا **الطعام يعجن**
ويقطع الاموي ملكت العجين املكه اذا عجنته
فانعمت عجنه فان اكثرت ماءه قلت امرخته امرا خا
ابو زيد امرخته وارخفته واورخته كل هذا
اذا اكثرت ماءه حتى يسترخي وقد رخف يرخف
رخفا ورخف يرخف وورخ يورخ واسم ذلك
العجين الرخف والوريخة والضويطة الكسائي
خمرت العجين خفيف وفطرته وهي الخمرة
للذي يجعل في العجين يسميه الناس الخمير وكذلك
خمرة النبيذ والطيب الاموي يقال للعجين
الذي يقطع ويعمل بالزيت مشنق الفراد واسم
كل قطعة منه فرزدقة وجمعه فرزدق والقرامة
من الخبز والقروف من الخبز ما يقشر منه ويقال
قرفت القرحة اي قشرتها قال الشاعر
والقرح لم يتقرف اي لم يعل ذلك **باب**
الطعام الذي لا يؤدم ابو زيد يقال للسويق
الذي لا يلت بالادم قفار ومثله العفيض ابو
عمرو هو السخيت ايضا ابو عبيدة القفار الخبز

بغير ادم

بغير ادم ابو عبيدة جاءنا بمرق يصلت اذا قليل الدسم
كثير الماء **الطعام الذي فيه ما لا خير فيه**
الغفاء في الطعام قصل وذآن ومريراء وعيداء مما تفضل
وغفا منقوص وكل هذا ما يخرج منه فيرمى به الاحمر
وفيه الكعابر واحدتها كعبرة وهي نحو هذا ابو زيد
واذا كان في الطعام حصى فوقع بين اضراس الآكل قال
قضضت منه وقد قض الطعام يقض قضضا وهو
طعام قضض ابو عبيدة طعام قليل النزل والنزل
الكسائي طعام مووف مثال مخوف اي اصابته
آفة الاموي النقاة ما يلقى من الطعام ويرمى به
قال ابو عبيد سمعته من ابي قطري والنقاوة خياره
والقصافة ما سقط من السنبل مثل التبن ونحوه
باب ما يفضل على المائدة وفي الاناء من الطعام
واسم الاقط ابو زيد القنع والقناع الطبق الذي يؤكل
عليه الطعام وما فضل عليه من الطعام فهو الحامة
وما فضل من طعام او ادم فهو الثرتم قال وقال
الشاعر لا تحسبن طعان قيس بالقنا وضرابهم بالبيض حسو الثرتم
الفراء الكريص والكريز بالزاي الاقط عن ابي عمرو
الغذاء جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوه وانشد
كان فداءها اذا جردوه وطافوا حوله سلف يتيم
حاشية الاصل قال ابو العباس فداء مقصور

غير ممدود **باب العسل** العسل الضرب العسل
والشهدة وهي مؤنثة يقال هي ضرب ولا ريب
العسل والسلوى العسل قال خالد بن زهير الهذلي
وقاسمها بالله جهدا لأنتم ألذ من السلوى إذا ما نشورها
أي نأخذها ويقال شرت العسل أخذته قال الأعشى
كأن جنيا من الزنجبيل بات بفيها وأريا مشورا ٥
كثرة الطعام وقلته في الناس الكسائي يقال
للرجل إذا كان كثير الأكل فِيَدٌ على مثال فِعَلٍ وامرأة
فيهة إذا كانت كثيرة الأكل أبو عمرو المجلح الكثير الأكل
ومنه قول ابن مقبل إذا اغبر العضاة المجلح وهو
الذي قد أكل حتى لم يترك منه شيء الكسائي يقال
للقليل الطعم قد أقهى وأقهم أبو زيد مثله وزاد
قتن قتانة فهو قتين وإذا كرهه فهو أجم مثال
فاعل وقد أجم يأجم الكسائي فإذا أكل في اليوم مرة قيل
إنما يأكل وجبة ووزمة في اليوم والليلة الفراء كذلك ٢
البزمة والصيوم عن أبي عمرو أوقدنا ويقا
وهو أن تقلل طعامه وأنشد لجندل المثنى الطهوي
عز على عمك أن تأوقي أو أن تبيتي ليلة لم تغبقي
باب الفعل من مطعم الناس والمصدر منه
سرطت الطعام إذا ابتلعته ومثله زردته وبلعته
وسلجته سلجا ولقمته وكذلك لعقته ولحسته وجرعته
الماء

وو

الماء وجرعته هذه وجرعته هذه باللغتين • الفراء
ورشت شيئا من الطعام أرش ورشا إذا تناولت منه
شيئا أبو زيد سلج يسلج سلجا وسلجانا غيره لسبت
السمن وغيره ألسبه لسبا إذا لعقته • غيره التمطق
والتلمظ التذوق وقد يقال في التلمظ إنه تحريك اللسان
في الفم بعد الأكل كأنه يتتبع بقية من الطعام بين
أسنانه والتمطق بالشفتين أن يضم إحداهما بالأخرى
مع صوت يكون بينهما الكسائي عجمت التمر وغيره
أعجمه عجما قال والعجم مفتوح النوى وليس هو من
هذا • الأصمعي في العجم أنه النوى مثله قال واحدته
عجمة • الفراء جردبت على الطعام وهو أن يضع يده
على الشيء يكون بين يديه على الخوان كيلا يتناوله غيره
وأنشدنا في ذلك • إذا كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا
قال وقال بعضهم جردبانا • أبو زيد ويقال للصبي
أول ما يأكل قد قرم يقرم قرما وقروما • الكسائي قضم
الفرس يقضم وخضم الإنسان يخضم وهو كقضم الفرس
وقال غير الكسائي القضم بأطراف الأسنان والخضم بأقصى
الأضراس الأموي صاف يصوف صوفا أي يأكل أكلا
وأرمت الإبل تأرم أرما أكلت • الفراء قطمت بأطراف
أسناني أقطم قطما غيره لمجت الشيء ألمجه لمجا أكلته قال لبيد
يلمج البارض لمجا في الندى من مرابيع رياض ورجل •

وينعت انا أف ولش يلس لسا اكل قال زهير بن ابي سلمى
قد اخضر من لس الغمير جحافله والعدف الاكل والجرز
الاكل **اطعام الرجل القوم** الكسائي خبزت القوم
اخبزهم خبزا اذا اطعمتهم الخبز وتمرتهم اتمرهم
ولبنتهم البنهم من اللبن ولبأتهم من اللباء عنوة
ولحمتهم من اللحم واقطتهم من الاقط ابو زيد افرست
الاسد حمار القينة اليه يفرسه وشويت القوم تشوية
واشويتهم اشواء اذا اطعمتهم شواء وقال في الدابة قضلتها
وربطتها وتبنتها كله بغير الف اذا علفتها قضيلا ورطبة
او تبنا ولبأتهم البأهم لبأ

باب اللبن

هذا سدس الكتاب

سمعت الاصمعي يقول اول اللبن اللباء ثم الذي يليه
المفصح يقال افصح اللبن اذا ذهب اللباء عنه ثم الذي
ينصرف به عن الضرع حارا هو الصريف فاذا سكنت
رغوته فهو الصريح واما المحض فهو ما لم يخالطه
ما حلوا كان او حامضا فاذا ذهب عنه حلاوة الحلب
ولم يتغير طعمه فهو سامط فاذا اخذ شيئا من الريح
فهو خامط فان اخذ شيئا من طعم فهو ممحل فاذا كان ممحل
فيه طعم الحلاوة فهو قوهة قال والامظجان الرقيق
ما لم يتغير طعمه الفراء العكي بتشديد الياء هو المحض
الاصمعي فاذا حذا اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو
الرائب وقد راب يروب فلا يزال ذلك اسمه

حتى ينزع زبده واسمه على حاله بمنزلة العشراء من الابل
وهي الحامل ثم تضع وهو اسمها وانشد الاصمعي
سقاك ابو ماعز رائبا ومن لك بالرائب الخاثر اي رقيقا
من الرائب ومن لك بالخاثر الذي لم ينزع زبده يقول
انما سقاك الممخوض وكيف لك بالذي لم يمخض قال فان
شرب قبل ان يبلغ الروب فهو المظلوم والظليمة
يقال ظلمت القوم اذا سقاهم اللبن قبل ادراكه الكسائي
الهجيمة قبل ان يمخض الاصمعي فاذا اشتدت حموضة
الرائب فهو حازر واذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء
ناحية فهو ممذقر فاذا تلبد بعضه على بعض فلم
يتقطع فهو ادل يقال جاءنا بادلة ما تطاق حمضا
فان خثر جدا وتلبد فهو عثلط وعكلط وعجلط



وهدبد فاذا كان بعض اللبن على بعض فهو الضريب
قال وقال بعض البادية لا يكون ضريبا الا من عدة
من الابل فمنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خاثرا قال
ابن احمر وما كنت اخشى ان تكون منيتي ضريب جلاد الشول
خمطا وصافيا فان كان قد حقن اياما حتى اشتد
حمضه فهو الصرب والصرب قال الشاعر
ارض من الخيف والسلطان نابية فالاطيبان بها الطرثوث والصرب
فاذا بلغ من الحمض ما ليس فوقه شيء فهو الصقر
فاذا صب لبن حليب على حامض فهو الرثيئة والمرضة

قال ابن احمر اذا شرب المرضة قال اوكي على ما في سقائك قد روينا
فان صب لبن الضأن على لبن الماعز فهو النخيسة
فان صب لبن على امرق كان ما كان فهو العكيس
ابو زيد فان سخن الحليب خاصة حتى يحترق فهو صحيرة
وقد صحرته اصحره صحرا • الاموي فان اخذ حليب
فانقع فيه تمر برني فهو كديراء • الفراء يقال للبن
انه لسمهج سملج اذا كان حلوا دسما **الخاثر من**
اللبن الاصمعي اذا ادرك اللبن ليمخض قيل قد
راب روبا وروؤبا والروبة الخميرة التي في اللبن
فاذا ظهر عليه تحبب وزبد فهو المثمر فاذا خثر
حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته فهو
ملهاج • وكذلك كل مختلط يقال رأيت امر بني فلان
ملهاجا وايقظني حين الهاجت عيني اي حين اختلط
بها النعاس واذا خثر ليروب قيل قد ادى يادي
اديا ابو زيد • المرغاد مثل الملهاج قال واذا انقطع
وتحبب فهو مبحثر فان خثر اعلاه واسفله رقيق
فهو هادر وذلك بعد الحزور • الاصمعي فاذا علا
دسمه وخثورته رأسه فهو مطثر يقال خذ طثرة
سقائك • والكثأة والكثعة نحو ذلك يقال قد كثع
اللبن وكثأ ابو الجراح واذا خثر اللبن وخثر
فهو الهجيمة ابو زياد • الكلابي ويقال للرائب

منه

منه الغبيبة الكسائي هو هجيمة ما لم يمخض •
اللبن المخلوط بالماء الاصمعي اذا خلط اللبن بالماء
فهو المذيق وقيل فلان يمذق الود اذا لم يخلصه فاذا
كثر ماؤه فهو الضياح والضيح فاذا جعله ادق ما
يكون فهو السجاج وانشدنا • يشربه مذقا ويسقي
عياله سجاجا كأقراب الثعالب اورقا • والسمار مثل
السجاج • الكسائي يقال منه سمرت اللبن ومن الضياح
ضيحته • ابو زيد والخضار من اللبن مثل السمار
والسجاج والمهو منه الرقيق الكثير الماء وقد مهوته
• الفراء والمسجور الذي ماؤه اكثر من لبنه الاموي
والنسء مثله وانشدنا لعروة بن الورد • سقوني النسء
ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور • رغوة
اللبن ودوايته • ابو زيد الثمالة من اللبن رغوته
ابو عبيدة الجباب ما اجتمع من البان الابل خاصة
فصار كأنه زبد قال وليس للابل زبد انما هو
شيء يجتمع فيصير كأنه زبد • الاصمعي والداوي
من اللبن الذي تركبه جليدة وتلك الجليدة تسمى
الدواية فاذا اكلها الصبيان قيل ادووها •
الكسائي هي الدواية وقد دوى اللبن اذا
فعل ذلك ابو عمرو والرسل هو اللبن ما كان وكذلك الرسيل
من المشي ايضا الكسائي والرسل الابل ابو عمرو

والغُبْرُ بقيّةُ اللبنِ في الضَّرْعِ وجمعُهُ أغبارٌ
ابو زيد الإحلابةُ أن تحلبَ لأهلكَ وأنتَ في
المرعى لبنًا ثمّ تبعثَ به اليهم يقال منه احلبتُهُم
احلابًا واسم اللبن الإحلابة قال والماضِرُ من
اللبن الذي يحذي اللسانَ قبل أن يُدرِكَ وقد مَضَرَ
يَمْضُرُ مُضُورًا وكذلك النبيذ قال وقال ابو البيداء اسمُ
مُضَرَ مشتقٌّ منه قال ابو عبيد ولم نسمع العربَ تقول
مَضَرَ في النبيذ

عيوبُ اللبن

الأصمعي
الخَرَطُ من اللبن أن يصيب الضَّرْعَ عينٌ أو تربض الشاةُ
أو تبرك الناقةُ على ندًى فيخرج اللبن متعقّدًا كأنّه
قِطَعُ الأوتار ويخرج معه ماءٌ أصفر يقال قد أخرطت
الشاةُ والناقةُ فهي مُخْرِطٌ والجمع مخاريطُ فإذا كان ذلك
عادةً لها فهي مِخْراطٌ فإذا احمرّ لبنها ولم تخرط فهي مُمْغِرٌ
ومُنْغِرٌ فإن كان ذلك عادةً لها فهي مِمْغارٌ ومِنْغارٌ
الثُّمَيْلُ يذاب بالسمن ابو زيد الثُّمَيْلُ حين يُجْعَلُ
في البُرْمَةِ ليطبخ سمنًا فهو الإذوابُ والإذوابةُ فإذا جاد
وخلص اللبن من الثُّفْلِ فذلك اللبن الإثْرُ والإخلاصُ
والثُّفْلُ الذي يكون أسفل اللبن هو الخُلُوصُ ابو
زيد فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارتجن الأموي
قَرَدَتْ في السقاء قَرَدًا جمعت السمن فيه الكسائي
ويقال للثُّفْلِ السمنِ القِلْدَةُ والقِشْدَةُ والكُدادةُ

باب الشراب

بابُ الشراب

الأصمعي
أقلُّ الشربِ التَّغَمُّرُ يقال تَغَمَّرْتُ وهو مأخوذٌ
من الغُمَرِ القدحِ الصغير ابو عمرو وأمْعَدَ الرجلُ إمْعادًا
إذا أكثر من الشرب فإن شرب دون الرِّيِّ قال
نَضَحْتُ الرِّيَّ بالضاد فإن شرب حتى يروى قال
نَصَحْتُ الرِّيَّ نَصْحًا وبَضَعْتُ به ونَقَعْتُ وقد
أبضعني وأنقعني والنَّشْحُ والنَّضْحُ واحدٌ قال
ذو الرمّة وقد نَشَحْنَ فلا رِيٌّ
ولا هِيمُ ابو زيد قد نقعتُ به ومنه أنقعُ
نُقُوعًا وبَضَعْتُ به ومنه أبْضَعُ بُضُوعًا الأصمعي
فإن جرعه جَرْعًا فذلك الغَمْجُ وقد غَمَجَ يَغْمِجُ
الكسائي فإن أكثر منه قيل لَغِيَ بالماء يَلْغَى ابو
زيد فإن غَصَّ به فذلك الجَأْزُ وقد جَئِزْتُ أجْأَزُ
فإن أكثر منه وهو في ذلك لا يروى قال سَفِفْتُ
الماءَ أسَفُّهُ سَفًّا وسَفِتُّهُ أسْفَتُهُ سَفْتًا الكسائي
سَفِهْتُهُ أسْفَهُهُ إذا أكثرت فلا تروى والله
أسْفَهَكَهُ اليزيدي وكذلك بَغَرْتُ بالماء بَغْرًا ومَجِرْتُ
مَجَرًا ابو الجرّاح فإذا كَظَّهُ الشرابُ وثقل في
جوفه فذلك الإغطالُ وقد أغطَّني الشرابُ
غيره الترشّف الشرب بالمصّ الأصمعي تَحَبَّبَ
الحمارُ إذا امتلأ من الماء عنه والمَجْدَحُ الشرابُ

المخوض بالمجدح قال الحطيئة   ولم يذر ما خاضت له بالمجادح
ابو زيد فان شرب من السحر فهي الجاشرية يعني حين جشر الصبح وهو طلوعه وانا سقى غيره اى شراب كان ومتى كان قال صفحت الرجل اصفحه صفحا
الاصمعي فان مج الشراب قال ازغلت زغلة اى مججت مجة وقال ايضا تفققت الشراب تفققا شربته
الاموى اقتمعت ما في السقاء شربته كله واخذته غبن الغرقة مثل الشربة قال الشماخ يصف الابل
فضحى وقد ضمنت ضراتها غرفا من ناصع اللون حلو الطعم مجهود
ويروى حلو غير مجهود اجود والنغبة الجرعة وجمعها نغب قال ذو الرمة
حتى اذا زلجت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نغب
الفراء قد ضحت وقبحت (?) وذبحت اذا اكثر من شرب الماء وقال الفراء تمققت الشراب تمققا وتوحته (?) وتمززته اذا وتمززته اذا شرب قليلا قليلا عن ابى عمرو وتريف (?) في الشرب اذ تروى قال ابو العالية الرياحي في الحديث اشرب النبيذ ولا تمزر وانشد في الاموى وذكر الخمر تكون بعد الحسو والتمزر في فمه مثل عصير السكر

باب العطش

ابو زيد الاوام العطش وهو ايضا الجواد واللوب واللوح يقال منه جيد الرجل فهو مجود ابو عبيد وفي الجوام (?) مثله ولاب يلوب ولاح يلوح قال والغيم العطش ايضا وانشد
ما زالت الدلو لها تعود   حتى افاق غيمها المجهود
واللهبة العطش وقد لهب الرجل يلهب لهبا فهو رجل لهبان وامراة لهبى ابو عمرو والصارة العطش وجمعها صراير وهو قول ذي الرمة
فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها وقد نشحن فلا ري ولا هيم
غيره الاجاج العطش الفراء قال من الاجاج في صدره اجاج واجيجة من الضغن وقال غيره الاجاج والغليل والغلة العطش والصدى مثله والحرة مثله غيره رجل مغلول من الغلة
ابو عمرو الغيم والغين العطش وقد غام يغيم وغان يغين

باب الامراض

سمعت الاصمعي يقول اول ما يجد الانسان مس الحمى قبل ان تاخذه وتظهر فذلك الرس فاذا اخذته لذلك قرة ووجد مسها فتلك العرواء وقد عرى فهو معرو فاذا عرق منها فهي الرحضاء الكسائى فان كانت صالبا قيل صلبت عليه فهو مصلوب وان كانت نافضا قيل نفضته فهو منفوض ويقال له وعكته فهو موعوك ووردته فهو مورود الاصمعي والورد يوم الحمى والقلد يوم ياتيه الربع الكسائى يقال

منه أربعت عليه الحمى ومن الغب غبت
الأصمعي فإن لم تفارقه الحمى أياما قيل أردمت
عليه وأغبطت فإذا أقلعت عنه فذلك الحين هو
القلع فإن كان مع الحمى برسام فهو الموم عن أبي
عمرو والنحواء التمطي

أوجاع الحلق

أبو زياد الكلابي والأصمعي الجائز حرّ في الحلق
قال الأصمعي والذبحة وجع في الحلق وأما الذبح
فهو نبت أحمر الأموي الحروة والحماطة الحرقة
يجدها الرجل في حلقه غيرهم العذرة وجع في الحلق
أيضا يقال منه رجل معذور الكسائي فإن
كان به سعال أو خشونة في صدره فهو المجشور وبه
جشرة

أوجاع البطن

الأصمعي
القداد وجع في البطن الأموي الذرب داء يكون
في المعدة أبو زيد الحقوة وجع في البطن من أن
يأكل الرجل اللحم بحتا فيقع عليه المشي وقد حقي
فهو محقو غيرهم فإذا اشتكى حشاه ونساه
فهو حش ونس غيره الحشيان الذي به الربو
قال أبو جندب الهذلي فنهنهت أولى القوم
عنهم بضربة تنفس منها كل حشيان مجحر
أبو زيد عربت معدته تعرب عربا
وذربت تذرب ذربا فهي عربة وذربة إذا

فسدت

فسدت عن أبي عمرو العلوص والعلوز جميعا الوجع
الذي يقال له اللوى

الوجع في الجسد والجدري وأشباههما

الأصمعي الرداع
الوجع في الجسد وأنشدنا فيا حذني وعاودني
داعي والرثية الوجع في المفاصل واليدين
والرجلين الكسائي والجاق مثل الجدري
يقال منه رجل مجوق فإذا ألبس الجدري جلده قيل
أصبح جلده غضبة واحدة ويقال رجل ميروق
وممروق إذا أصابه اليرقان والأرقان وهما
واحد ومن الحصف قد حصف يحصف حصفا
وبثر وجهه يبثر بثرا وبثر يبثر بثرا
وهو بثر من البثر غيره النبخ الجدري
الفراء هو الجدري والجدري والحصبة والحصبة
العدبس الخنزرة داء يأخذ في مستدق الظهر
بفقرة القطن وأنشد داو بها ظهرك من توجاعه
من خزرات فيه وانقطاعه يعني الدواء

باب وجع العين والعنق

اليزيدي بعينه ساهك مثل العاير وهما من
الرمد اليزيدي والعقاد مثل القذى الفراء
اللبن الذي يشتكي عنقه من وساده أو غيره
أبو زيد الفرسة قرحة تكون في العنق فتفرسها

غيره القرصة ريح الحدب **باب الوجع من التخمة وغيرها** اذا اتخم الرجل قيل جفس جفسا
واذا غلب الدسم على قلبه قيل طسي طسئا وطخ طخا
الكسائي وقد غمته الطعام يغمته ابو عمرو
فان انتفخ بطنه قيل اطو ودي اطرباء الاصمعي
وحبط حبطا مثله سواء فان وقع عليه مشي البطن
من تخمة قيل اخذه الحاف وهو محجوف فان اكل لحم
ضأن فثقل على قلبه فهو نجع وانشدنا
كأن القوم عشوا لحم ضأن فهم نجعون قد مالت
طلاهم غيره السنق الشبعان كالمتخم
باب بدء المرض والبرء منه الاموي اول المرض
الدغث وقد دغث الرجل ابو عبيدة فاذا برأ قيل تقشقش
وبل يبل وابل ابو زيد واطرغش واندمل الاصمعي
فان كان داء الايبرأ فهو ناجس ونجيس وعقام
الفراء السحاف السل وهو رجل مسحوف والعقابيل
بقايا المرض غيره الهلس مثل السلال رجل مهلوس
قال الكميت يعالج من داء السلال الهلاسا
باب الجراح والقروح الاصمعي قال
اذا اصاب الانسان جرح فجعل يندى قيل صهي يصهى
فان سال منه شيء قيل فص يفص وفن يفن فصيصا
وفنينا فان سال بما فيه قيل نخ نخيخا وانشدنا

للقطران

للقطران فإن تك قرحة خبثت ونحت فإن الله يفعل ما يشاء
ابو زيد ومثله وما الجرح يغي وغيا والوغي هو القيح ومثله
المدة فاما الصديد فهو الذي كأنه ماء وفيه شكلة ويقال
منه خرجت غثيثة الجرح وهي مدته وقد اغث اذا امد
الاصمعي فان فسدت القرحة وتقطعت قيل ارضت تارض
ارضا وتدأبت تدأبا وتهذأت تهذأ ابو زيد فان
كان الدم قد مات في الجرح قيل قرت فيه الدم يقرت قروتا
الاصمعي فان شققته قلت بججته ابجه بجا وانشدنا
لجبيهاء الاشجعي فجاءت كأن القسور الجون بجها
عسالجه والثامر المتناوح فان انتقض ونكس قيل
غفر يغفر غفرا وذرف ذرفا الكسائي في الغفر
والذرف مثله فزاد وغبر غبرا فان ادخلت فيه شيئا
تسده به قيل دسمته ادسمه دسما الاصمعي مثله
وانشدنا اذا ادرماده سمه تنفقا واسم ذلك الشيء
الدسام الاموي فان سال منه الدم قيل جرح نغار
قال ابو عبيد نغار بالنون قال ابو عبيد هو بالنون
اشبه غيره برى جرحه على نغل وهو ان يبرأ وفيه
شيء من نغل ابو زيد فاذا سكن ورم الجرح قيل حمص
يحمص حموصا وانحمص انحماصا غيره قال ومثله
اسحات اسحيتاتا والقريح المجروح وقد قرحته
قرحته قال المتنخل الهذلي لا يسلمون قريحا حل

وسطهم يوم اللقاء ولا يشوون من وحى أى
جرحى وقال الله جل وعز إن يمسسكم قرح
الأموى فإذا صلح وتماثل قيل أرك يأرك أروكا
الكسائى فإذا علته جلدة للبرء قيل جلب يجلب
ويجلب وأجلب يجلب أبو زيد فإذا تقشرت الجلدة
عنه للبرء قيل تقشقش فإن بقيت له آثار بعد
البرء قيل عرب يعرب عربا وحبر حبرا وحبط
حبطا كل هذا من الأثر وقد حبر غيره ويقال
للجرح إذا تقشر تقرف واسم الجلدة القرفة قال الشاعر
عنترة والقرح لم يتقرف ويقال أقرن الدمل إذا
حان أن يتفقأ وأقرن الدم واستقرن إذا كثر

الشجاج وأسماؤها الأصمعى قال أول الشجاج
الحارصة وهى التى تحرص الجلد يعنى تشقه قليلا
ومنه قيل حرص القصار الثوب إذا شقه ثم
الباضعة وهى التى تشق اللحم بعد الجلد ثم المتلاحمة
وهى التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق
وهى التى بينها وبين العظم قشرة رقيقة وكل قشرة
رقيقة فهى سمحاق ومنه قيل فى السماء سماحيق
من غيم وعلى ثرب الشاة سماحيق من شحم ثم الموضحة
وهى التى تبدى وضح العظم ثم الهاشمة وهى التى تهشم
العظم ثم المنقلة وهى التى تخرج منها فراش العظام

وهى قشرة

وهى قشور تكون على العظم دون اللحم ومنه قول
النابغة ويتبعها منهم فراش الحواجب ثم الآمة
وهى التى تبلغ أم الرأس وهى الدماغ وأخبرنى الواقدى
أن السمحاق عندهم الملطا قال أبو عبيد ويقال إنها
الملطاة بالهاء فإذا كانت على هذا فهى فى التقدير مقصورة
قال وتفسير الحديث الذى جاء يقضى فى الملطا بدمها
يقول معناه أنه حين يشج صاحبها يؤخذ مقدارها
تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص أو الأرش لا
ينظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان
وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق الأصمعى
الحجيج الذى قد عولج من الشجة وهو ضرب من علاجها
وقال أبو الحسن الأعرابى هو أن يشج الرجل فيختلط الدم
بالدماغ عليه السمن المغلى حتى يظهر الدم فيؤخذ بقطنة
يقال منه حججته أحجه حجا **كسر العظم وجبرها**
أبو عمرو ويقال عفت فلان عظم فلان يعفته عفتا
إذا كسره وكذلك لعلعه فإذا برأ بعد الكسر قيل جبر
وجبرته فإن كان على عثم وهو الاعوجاج قيل
وعثى يعثى وعثيا وأجر تأجر أجرا الأصمعى يأجر
أجورا أبو عمرو والفراء إلى يتشى العظم إذا برأ
من كسر كان به

باب الخمر

أبو عمرو والشمول الخمر لأنها تشمل بريحها ~~وعبد~~ الناس ص

قال والقرقف اسم لها وانكر قول من يقول لانها تقرقف
يعني ترعد الناس الغراء والخندريس سميت به لقدمها
ومنه قيل حنطة خندريس للقديمة ومن اسمائها
الراح والرحيق والقهوة والمدام والمدامة والسباء
لانها تسبأ اي تشترى الاصمعي الملتخ السكران الذي
لا يتماسك الكسائي سكران ما يبت وسكران ما
يبت وما يبت كلاما والمشعشعة الممزوجة والقفا
اسم لها والخمطة الحامضة والمصطار الحامض منها
ابو عمرو والبناطل مكاييل الخمر واحدها باطل وبعضهم
باطل بالكسر غير مهموز الاصمعي هو الغاطل غير
مهموز غيره الناجود الباطية والقمحان الزبد
ويقال طيب والعاتق القديمة ويقال التي لم يفض
ختامها احد قال الشاعر او عاتق كدم الذبيح
مدام والاسفنط ضرب من الخمر قال الاصمعي
هي بالرومية غير المصفق الممزوج والمعرق الممزوج
قليلا مثل العرق والمزاء ضرب من الاشربة قال الاخطل
بئس الصحاة وبئس الشرب شربهم اذا جرى فيهم
المزاء والسكر والمقدي ضرب منه

باب الجوع

ابو عمرو القرم
الجايع ابو زيد الهقم مثله وقد هقم هقما
الاحمر السغب الجايع ايضا الاصمعي والمسحوت

الجايع وامراة مسحوتة الاموي واللحمان الجايع وامراة
لحمى ورجل مجوف جايع وقد جيف ابو زيد رجل
مُوحِش ووحش وهو الجايع من قوم اوحاش
ابو زيد الطلنفح الخالي الجوف وانشد ونصبح
بالغداة اتر شيء ونمسي بالعشي طلنفحينا الترّ
الاعظم والتار العظيم الكثير اللحم والتار الممتلئ
ابو عبيدة رجل دَيْق مثال فيعل الذي على الريق
الاموي للجوع الخنتار الشديد الاحمر الجوع
الديقوع مثله الاموي يقال رجل خرس
او خرش وهو الذي لا ينام غيره الجود الجوع

قال ابو خراش

تكاد يداه تسلمان رداءه من الجود لما استقبلته
الشمايل يريد جمع الشمال قال والجرس مثله
ابو عبيدة الحرض الجايع المقرور والقرم المشتهي
اللحم والعيمة شهوة اللبن الكسائي رجل
طيان لم ياكل شيئا وقد طوي يطوى طوى
واذا تعمد ذلك قيل طوى يطوي عن ابي عمرو
وهو يتلعلع من الجوع اي يتضور

باب النوم

ابو زيد
هبع الرجل يهبع هبعا اذا نام غير واحد فان
كان نوما قليلا فهو التهويم والغرار فان

كان نصف النهار فهو التغوير والقيلولة الامرى
فإن كان نوما شديدا فهو التسبيخ وقد سبخت
أبو عمرو وتوسنت الرجل أتيته وهو نائم غير
خبط مثل هبخ إذا نام والانكراس الانكباب
ونحوه والانغلال الدخول والتكدس أن يحرك
منكبيه وكأنه يركب رأسه والتكاوس التراكم
الفراء اندمج وادمج وادّمج وانكرس كل هذا إذا دخل
في الشيء واستتر فيه ويقال أمس أماسا مثله
أخذه من النامس وأنا بق وبعضهم أن قب

ضروب الألوان

اسود حالك وحانك وغربيب وحلبوب
وحلكوك وأبيض ناصع ويقق ولهق وقهد
وقهب ولياح وأخضر ناضر وأصفر فاقع وأحمر
قانئ وقد قنأ يقنأ   الفراء أحمر ذريحي
الأرجوان الحمرة والجريال الحمرة والمدمى الأحمر

السكوت

الإرمام والسكوت
والصمات والصمت وهو السكات ويقال للرجل
لم يرمرم إذا سكت وقال ابن أبي حفصة
فلم ينبس ذؤابة حين أنشدت السري بن
عبد الله أي لم ينطق

باب الذي لا يأتي النساء

الأحمر الزملق

الذي يقضي

الذي يقضي شهوته قبل أن يفضي إلى امرأته
غيره السريس الذي لا يأتي النساء قال أبو زبيد
أفي حق مواساتي أخاكم بمالي ثم يظلمني
السريس وهو العنين ويقال عنين بين العنينة

باب الشيء القديم

العدمل والعدملي القديم والقدموس مثله والعادي
مثله وهو منسوب إلى عاد والخنابس القديم
الشديد قال القطامي   أبى الله أن أخزى
وعن خنابس

باب الذهب والفضة

السام عروق الذهب
واحدته سامة قال قيس بن الخطيم   لو
أنك تلقى حنظلا فوق بيضنا تدحرج عن ذي
سامه المتقارب   أي البيض الذي له سام
والعقيان الذهب والنضير الذهب قال
الأعشى   إذا جردت يوما حسبت خميصة
عليها وجريال النضير الدلامصا قال الأصمعي
شبه شعرها بالخميصة والخميصة سوداء
واللجين الفضة قال حاتم   ونحوا لها نور اللجين
يزينه توقد ياقوت وشذر منظما   والوذيلة
قطعة من الفضة وجمعها وذيل   والتبر ما كان
من الذهب والفضة غير مصنوع

وَشْمُ النِّسَاءِ الوَشْمُ مَا تَجْعَلُهُ المَرْأَةُ على
ذِرَاعِهَا بالإِبْرَةِ ثُمَّ تَحْشُوهُ بالنَّؤُورِ وَهُوَ دُخَانُ
الشَّحْمِ والكِفَفُ الدَّارَاتُ في الوَشْمِ ٥

بَابُ غَثَيَانِ النَّفْسِ

أَبُو زَيْدٍ لَقِسَتْ نَفْسُهُ لَقَسًا وَتَمَقَّسَتْ تَمَقُّسًا
إِذَا غَثَتْ الأُمَوِيُّ تَبَغْثَرَتْ تَبَغْثُرًا مِثْلُهُ إِذَا غَثَتْ
الفَرَّاءُ غَانَتْ وَرَانَتْ تَغِينُ وَتَرِينُ الأَصْمَعِيُّ جَاشَتْ
مِثْلُهُ فَإِذَا أَرَدْتَ أَنَّهَا ارْتَفَعَتْ مِنْ حَزَنٍ أَوْ فَزَعٍ
قُلْتَ جَشَأَتْ قَالَ عَمْرُو بْنُ الإِطْنَابَةِ وَقَوْلِي كُلَّمَا
جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكِ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

يُبْسُ اليَدِ والرِّجْلِ الكَانِعُ الَّذِي قَدْ يَبِسَتْ
يَدُهُ وَيَبِسَتْ والمُقْفَعِلُّ اليَابِسُ والقَافِلُ مِثْلُهُ وَيُقَالُ
خَنِبَتْ رِجْلُهُ وَأَخْنَبْتُهَا إِذَا وَهَنَتْ هِيَ وَأَوْهَنْتُهَا
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ أَبِي الَّذِي
أَخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّعِقِ إِذْ كَانَتِ الخَيْلُ كَعِلْبَاءِ
العُنُقِ

بَابُ وَسَخِ الثِّيَابِ وَغَيْرِهَا

الفَرَّاءُ عَبِسَ الوَسَخُ عَلَيْهِ عَبَسًا وَكَلِعَ كَلَعًا
إِذَا يَبِسَ الأَصْمَعِيُّ كَلِعَتْ رِجْلُهُ كَلَعًا إِذَا تَشَقَّقَتْ
وَتَوَسَّخَتْ غَيْرُهُ الطَّبَعُ والوَضَحُ الدَّرَنُ كُلُّهُ
الوَسَخُ الأَصْمَعِيُّ مَلَّجَ رَأْسَهُ إِذَا اتَّسَخَ وَتَلَزَّجَ
قَالَ وَهُوَ التَّلَجُّنُ في العِرَقِ وَذَلِكَ أَنْ يَخْبِطَ

وَيُدَقَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّمَّاخِ كَالعِرْقِ اللَّجِينِ
وَمِنْهُ نَاقَةٌ لَجُونٌ ثَقِيلَةٌ أَبُو عُبَيْدَةَ لَجَنْتُ الخِطْمِيَّ أَوْ خَفَقْتُهُ
وَهُوَ ضَرَبْتُهُ

بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

الفَرَّاءُ صَلَّعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَجَلَّمَهُ وَجَلَّطَهُ وَزَلَّقَهُ
إِذَا حَلَقَ رَأْسَهُ

بَابُ بَرِيقِ اللَّوْنِ

الأَصْمَعِيُّ لَصَفَ لَوْنُهُ يَلْصِفُ لَصْفًا وَالرَّبُولُ الأَكْلُ هَذَا
إِذَا بَرَقَ وَكَذَلِكَ رَفَّ يَرِفُّ فَأَمَّا يَرُفُّ بِالضَّمِّ فَإِنَّهُ يَمُصُّ
وَكَذَلِكَ ائْتَلَقَ يَأْتَلِقُ وَبَصَّ يَبِصُّ وَوَبَصَ يَبِصُ وَبِيصًا
والوَمِيضُ نَحْوُهُ وَقَدْ أَوْمَضَ إِيمَاضًا

التَّذْلِيلُ لِلرَّجُلِ

الأَحْمَرُ ذَبَّحْتُهُ تَذْبِيحًا ذَلَّلْتُهُ

القُرْبُ في المَوَاضِعِ والقَصْدُ

الفَرَّاءُ حَمَمْتُ حَمَّهُ قَصَدْتُ قَصْدَهُ

شِدَّةُ البَصَرِ

الفَرَّاءُ رَجُلٌ شَقِذٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ البَصَرِ السَّرِيعُ الإِصَابَةِ بِالعَيْنِ
وَرَجُلٌ جَلْعَبِيُّ العَيْنِ والأُنْثَى جَلْعَبَاةُ العَيْنِ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ البَصَرِ
وَهِيَ الشِّدَّةُ في كُلِّ شَيْءٍ

اللَّمْعُ بالثَّوْبِ

أَبُو زَيْدٍ أَخْفَقَ فُلَانٌ بِثَوْبِهِ إِخْفَاقًا وَأَلْوَى بِهِ إِلْوَاءً
وَلَوَّحَ بِهِ تَلْوِيحًا وَلَمَعَ بِهِ لَمْعًا أَيْضًا كُلُّ هَذَا وَاحِدٌ ٥

السَّيْرُ والإِجْمَاعُ عَلَيْهِ

الكِسَائِيُّ أَجْمَعْتُ المَسِيرَ وَأَجْمَعْتُ عَلَيْهِ وَأَزْمَعْتُهُ وَأَنْكَرَ
أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ أَبَبْتُ آبُّ أَبًّا إِذَا عَزَمْتَ عَلَى المَسِيرِ

وتهيأت له قال الأعشى   وكان طوى كشحا وأب
ليذهبا الأصمعي المتلبب المتحزم وأنشد أبو عبيد
لأبي ذؤيب   ونميمة من قانص متلبب

باب   عن أبي عمرو وغيره
المسغط هو اللخا وقد لخيت الرجل ولخوته والخيته
كل ذلك إذا اسعطته   باب

الرجل المجرب   عن أبي عمرو المجرذ والمجرس
والمضرس والمقتل كله الذي قد جرب الأمور

الغصص بالطعام   عن أبي عمرو جرط الرجل جرطا
اذا غص بالطعام   متاع البيت
عن أبي عمرو منقع البرم تور صغير من حجارة والفنابق
أصغر من الغرارة واحدها فنيقة والجنبر الجوالق
الضخم وجمعه أجنبرة وجنبر   شدة
النكاح   الفراء أزرت المرأة أازرها
أي إذا نكحتها   غيره خطأتها وفطأتها وحجأتها
مثله والبسر النكاح قال الأعشى   ولا تقربن جارة
إن سرها عليك حرام فانكحن او تأبدا ويقال رجل
مئبر اي كثير النكاح   أسماء الألوان
النقبة اللون قال الشاعر   ولاح ازهر مشهور
بنقبته والليط اللون والنجر   الخدم
الهبانيق الخدم والحفدة مثله والمناصف مثله

واحدها

واحدها منصف والتلاميذ نحوه والمقتوون واحدهم
مقتوي وهو قول ابن كلثوم   متى كنا
لأمك مقتوينا   والاسم منه القتو وأنشد الأحمر
إني امرؤ من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك والخببا
أبو عبيدة قال قال رجل من بني الحرمان رجل مقتوين
ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء
وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام
بطونهم   عن الكسائي المهنة الخدمة
زيادة عند المهلبي وبعدها كتاب المرض وضرب
الدود والارضين   باب الأشربة
من غير الخمر   المزاء ضرب من الأشربة
قال الأخطل   بئس
الصحاة وبئس الشرب شربهم اذا جرى فيهم المزاء
والسكر   والمقدي ضرب منه والسكركة من شراب
أهل اليمن ويقال انه يعمل من الذرة   القيء
غير واحد أتاع الرجل اتاعة إذا قاء وكذلك هاع يهوع
وهو الهواع قال القطامي   تمج عروقها علقا متاعا
أبو زيد فإذا تبع القيء بعضه بعضا قيل أعنقي قيئه
اعنادا وانتع انتعاعا إذا لم ينقطع وقد تع الرجل
إذا قاء ومنه الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم
مسح صدر غلام فثع ثعة فخرج من جوفه جرو أسود

فسعى والقلس أن يخرج القيء قلد فم واحد

باب النظر ليصيب بالعين

الكسائي والأصمعي نجأت الدابة وغيرها إذا أصبتها
بالعين الفراء تعينت الإبل إذا نظرت إليها لتصيبها
بالعين

الإشراف والنظر

أشرفت الشيء
علوته وأشرفت عليه إذا طلعت عليه من فوق الأصمعي
أوفدت على الشيء إيفادا إذا أشرفت أبو جحوش
الأعرابي سمدت أسمد سمودا إذا علوت وارتفعت
أبو عبيد تعرفتموني وتنصلتموني إذا أخذوا كل شيء
له ويقال أقهمت السماء إقهاما وأجهت إجهاء
إذا تقشع الغيم عنها وأجهت لك السبل استبانت
وبيت أجهى لا سقف له والمؤنث منه جهواء ويقال
ما ذلت أصاته صياتا وأعاته عياتا وهي الخصومة
ويقال لددت ألد لددا إذا صرت ألد ولددت غيرك
وأنت تلده لدا تمت ه

كتاب الدور والأرضين

أسماء الدور وما فيها

نعوت الدور وما فيها

سمعت الأصمعي يقول الربع هو الدار
بعينها حيث ما كانت والمربع المنزل في الربيع
خاصة وحر الدار وسطها وعقرها أصلها في
لغة أهل الحجاز وأما أهل نجد فيقولون عقر ومنه
قيل العقار والعقار المنزل والأرض والضياع

والمنتجع

والمنتجع المنزل في طلب الكلأ والمحضر المرجع إلى
المياه والحلال جماعات بيوت الناس والجواء
مثله وقاعة الدار وباحتها وصرحتها وقارعتها
كل هذا ساحة الدار وكل جوبة منفتقة ليس
فيها بناء فهي عرصة قال والدوادي آثار أراجيح
الصبيان واحدتها دوداة والأراجيح أن تؤخذ
خشبة فتوضع وسطها على تل ثم يجلس غلام
على أحد طرفيها وغلام آخر على الطرف الآخر
فترتج الخشبة بهما ويتحركان فيميل أحدهما بالآخر
والزحاليف آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل
واحدتها زحلوفة في لغة أهل العالية وأما تميم
فتقول زحلوقة الدمن اسم الجنس مثل
السدر والدمن جمع دمنة وكله واحد مثل سدرة
وسدر وكذلك دمنة ودمن ودمن والدمنة
آثار الناس وما سودوا ومن البعر نفسه والكرس
الأبوال والأبعار تتلبد بعضها على بعض والدمن
ما سودوا من آثار البعر وغيره أبو عمرو والوألة
على مثال الموءة أبعار الغنم والإبل وأبوالها جميعا يقال منه
قد وأل المكان فهو موئل الأصمعي طوار الدار ما كان
ممتدا معها ومنه قولهم عدا طوره وكذلك قولهم لا
أطور به أي لا أقربه غيره الجناب الفناء والعقوة

الفناء وبه سميت عذرة الناس لأنها كانت تلقى
بالأفنية قال الأصمعي الطلل ما شخص من آثار الديار
والرسم مثل الترسم هذا عن غير الأصمعي والرسم
ما كان لاصقا بالأرض والمباءة المنزل والمعان نحوه
يقال الكوفة معان منا والمحلال المكان الذي يحل به
الناس والمرب مثله والمظنة المنزل المعلم قال
الشاعر فإن مظنة الجهل الشباب ويروى السباب
أنشده أبو عبيدة الآس مفتوح ممدود بقية الرماد
بين الأثافي والضبح الرماد عن أبي عبيدة أبو عمرو
والخيم عيدان تبنى عليها الخيام وقوله فلم يبق
إلا آل الخيم منضد والآل الشخص والعنة حظيرة
من خشب تجعل للإبل والكنيف نحو ذلك والمغاني
المنازل التي كان بها أهلوها وبيضة الدار والقوم
وسطهم والمباءة المحلة والسأو الوطن من قول
ذي الرمة دامي الأظل بعيد السأو مهيوم
والإياد التراب يجعل حول الحوض أو الخباء قال
ذو الرمة يصف الظليم دفعناه عن بيض
حسان بأجرع حوى حولها من تربه بإياد يعني
طردناه عن بيضه

باب البناء وما أشبهه

أبو عبيدة البناء المشيد المطول والمشيد المعمول
بالشيد وهو كل شيء طليت به الحائط من جص

أو بلاط

أو بلاط وقال الكسائي مشيد للواحد وقصر مشيد
والمشيدة للجميع قال الله جل ذكره في بروج مشيدة
الأصمعي البيت المحرد هو المسنم الذي يقال له كوخ
والمحرد من كل شيء المعوج قال والبيت المعرس
بالسين الذي قد عمل له عرس وهو الحائط يجعل
بين حائطي البيت لا يبلغ به أقصاه ثم يوضع الجائز
من طرف العرس الداخل إلى أقصى البيت ويسقف
البيت كله فما كان بين الحائطين فهو السهوة
وما كان تحت الجائز فهو المخدع قال والجائز هو الذي
يقال له بالفارسية تير أبو زيد في الجائز
مثله قال وجمعه أجوزة وجوزان الأصمعي
العتبة أسكفة الباب والطنف (والظنف) جميعا السقيفة
تشرع فوق باب الدار وهي الكنة وجمعها الكنات
أبو عمرو في الكنة مثله قال وهي السدة
وسدة المسجد الأعظم ما حوله من الرواق وهي
السقيفة أيضا وقال بعضهم السدة الباب
نفسه ويقال إن السدي إنما سمي بذلك
لأنه كان يبيع الخمر على باب مسجد الكوفة واسمه
إسماعيل الأموي الأصيدة على مثال فعيلة الحجرة
كالحظيرة تعمل الأحمر وغيره الوصيد الفناء
وقد آصدت الباب وأوصدته إذا أغلقته الأصمعي

والساف في البناء كل صف من اللبن وأهل المدينة
يسمونه المدماك والآجر القايم بعضه فوق
بعض عندهم السميط وهو الذي يسمى بالفارسية
البراستق قال والملاط هو الطين الذي يجعل بين
سافي البناء والمطمر هو الخيط الذي يقدر به البناء
يقال له بالفارسية التر أبو عبيدة في المطمر مثله
قال وكل كوة ليست بنافذة فهي مشكاة الكسائي
أفواه الأزقة واحدها فوهة مثال حمرة ولا
يقال فم الأصمعي الأواسي هي السواري واحدتها
آسية مثال فاعلة   الأموي الدولج السرب
والطنء المنزل والطنا الريبة والداء غير العقر
البناء المرتفع قال لبيد   كعقر الهاجري إذ ابتناه
بأشباه حذين على مثال   والفدن القصر وهو الجدل
والصرح كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح وقال
وقال أبو ذؤيب   تحسب آرامهن الصروحا
والمرد البناء الطويل والعالة شيء يشبه الظلة
يستتر بها من المطر يقال عولت قال عبد مناف
بن ربع الهذلي   الطعن شغشغة والضرب
هيقعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا   الأحمر
الروافد خشب السقف وأنشدنا
روافده أكرم الرافدات بخ لك بخ لبحر خضم

وقال

وقال في ج الجزم والخفض والتشديد والتخفيف والآجام
والآطام الحصون واحدها أطم وأجم والجدل
القصر والفدن مثله والجوسق شبه الحصن والكلس
مثل الصاروج يبنى به والبلاط الحجارة المفروشة
يقال دار مبلطة والجيار الصاروج أيضا

باب الأبنية من الخباء وشبهه

الأصمعي من الأبنية الخباء وهو من وبر أو صوف ولا
يكون من شعر والطراف من أدم والبرجد كساء ضخم
فيه خطوط تصلح للخباء وغيره والسيح مسح مخطط يكون
في البيت يستتر به ويفترش والإراض بساط ضخم
من وبر أو صوف والفليجة شقة من شقق البيت
لا أدري أين تكون قال عمر بن لجاء   تمشي
غير مشتمل بثوب   سوى خل الفليجة بالخلال
والكفاء الشقة التي تكون في مؤخر الخباء يقال منه
أكفأت البيت الكسائي أكفأت البيت مثله
الأصمعي الردحة ستر من مؤخره أيضا يقال منه ردحت
البيت وأردحته قال أبو النجم يصف بيت الصائد
بيت حتوف مكفأ مردوحا   وقال الأرقط
بيت حتوف أردحت حمائره   وهي حجارة تنصب
حول بيته واحدتها حمارة والرواق البيت سماوته وهي
الشقة التي دون العليا والنحيزة طرة تنسج ثم تخاط

على شفة الشقة التى دون العليا فهي العرقة أيضا
والحتر كفة الشقاق كل واحد حتان والكسر سفل
الشقة التي تلي الأرض   الأموي والطوارف
من الخباء ما رفعت من نواحيه لتنظر الى خارج
الأصمعي السجفان اللذان على الباب يقال منه بيت
مسجف أبو عمرو والإصار الطنب وجمعه أصر والأيصر
الحشيش المجتمع وجمعه أياصر   الأصمعي الإصار
وتد قصير للأطناب وجمعه أصر والأزر خشبات
يحرزن في أعلى شقق الخباء وأصول تلك الخشبات في
الأرض والصقوب العمد التي يعمد بها البيت واحدها
صقب والبون التي دون ذلك واحدها بوان مثل خوان
وخون والخوالف التي في مؤخر البيت واحدتها خالفة
أبو زيد الظهرة ما في البيت من المتاع والثياب الأصمعي
والذي توضع عليه الثياب يقال له المشجب وهي أعواد
تربط كالمشجب والنضد ما نضد من متاع البيت بعضه
على بعض فإذا كان قليل المتاع قيل بيت باه ومنه قيل
ان المعزى تبهي ولا تبني وذلك أنها تصعد فوق البيت
فتخرقه ولا يتخذ منها أبنية إنما الأبنية من الوبر والصوف
أبو زيد في المعزى والباهي مثله قال ويقال منه بهي البيت
بهاء إذا تخرق قال ومن الخباء اخبيت اخباء إذا عملته
وتخبيت أيضا   الأموي اخبيت والكسائي خبيت

الأحمر

الأحمر هو جاري مكاسري ومواصري أي كسر
بيتي الى جنب كسر بيته يقال كسر وكسر وإصار بيتي
الى جنب إصار بيته وهو الطنب أبو زياد الكلابي
الحش ما يوصل بأسفل الخباء إذا ارتفع عن الأرض وقلص
ليكون سترا يقال منه حششت البيت غيره الشجوب
أعمدة من أعمدة البيت قال أبو وعاس الهذلي يصف
الرماح   وهن معا قيام كالشجوب والسماك عود
يكون في الخباء قال   ذو الرمة   كأن رجليه
سمكان من عشر سقبان لم يتقشر عنهما النجب والبلق
الفسطاط قال امرؤ القيس   فلبات وسط قبابه بلقي
ولبات وسط خميسه رحلي والسطاع عمود البيت
قال القطامي   أليسوا بالألى قسطوا
جميعا على النعمان وابتدروا السطاعا   والسرادق
ما أحاط بالبناء والأواخي الأطناب واحدتها آخية
في رواية الأخفش والحامض والمهلبي
قبل باب الرحال وما فيها متصلا به

باب الطريق ومحجته   أبو زيد
ركب فلان الجادة والجدجدة والمحجة والمجبة معناه
وسط الطريق ومعظمه ومنهجه وكذلك ركب
ملك الطريق ودرر الطريق أي قصده ويقال
خل عن نهج الطريق وتكنه ومرتكمه وسننه

الفراء سنن الطريق وسننه كل هذا مجتته

نعوت الطريق

الفراء يقال طريق نهجه وطريق مدين وطريق موقع معناه كله مذلل هذا أخر الزيادة حاشية على الجرجة ابن السكيت يروية الخزجة بخاء وجيم ويلزم الغلط من يرويه على غير هذا ان تمت

باب الرحال وما فيها

الأصمعي يقال في الرحل عظمه والعظم خشب الرحل بلا أنساع ولا أداة وقال أبو عمرو وجلب الرحل عيدانه وفيه حزامه ويقال له التصدير والغرضة والغرض والوضين والسفيف والبطان فأما الوضين فيصلح للهودج أيضا مع الرحل والبطان للقتب خاصة وفي الرحل العواصيف وهي الخشبتان اللتان تشدان بين واسط الرحل وأخرته يمينا وشمالا أبو زيد العواصيف الخشب التي تشد بها رؤوس الأحناء وتضم بها وقال وفيه الظلفات وهي الخشبات الأربع اللواتي تكن على جنبي البعير الأصمعي مثله قال أبو زيد ويقال لأعلى الظلفتين مما يلي العراقي العضدان وأسفلهما الظلفتان وهما ما سفل من الحنوين الواسط والمؤخرة ويقال للأدم التي تضم بها الظلفتان وتدخل فيهما أكرار واحدها كر قال والعرقوتان هما الخشبتان اللتان تضمان ما بين واسط الرحل

والمؤخرة ويقال للأديم الذي يضم العرقوتين من أعلاهما وأسفلهما صفة قال والبدادان في القتب بمنزلة الكل في الرحل غير أن البدادين لا يظهران من قدام الظلفة ويقال لأحناء الرحل القبائل ويقال للحديدة التي فوق المؤخرة الغاشية وقال بعضهم هي الدامغة ويقال للحدايد التي تضم ما بين القبيلتين وهما الحنوان أهلة واحدها هلال ويقال للقد الذي يضم العرقوتين قيد ويقال للقدة تضم العواصيف حنكة وحناك ويقال للقد الذي يشد به الخشب الإسار الأصمعي قال هي الأسر أبو زيد فإن كان في الرحل كسر فرقع فاسم تلك الرقعة الدوبة مهموزة الأصمعي ومن الرحال القاتر وهو الجيد الوقوع على ظهر البعير والمعقر وهو الذي ليس بواق والمحاج وهو الذي يعض والمكاح وهو الذي يتأخر فيكون مركب الرجل فيه على أخرة الرحل والذئبة فرجة ما بين دفتي الرحل والسرج والقتب أبو عمرو ومثله او نحوه والشرخان جانبا الرحل



باب أداة الرحل

الأصمعي من أداة الرحل الغرض والغرضة والتصدير والوضين والسفيف والبطان والحقب واللبب والسناف

والشكال فاما الغرض والغرضة والتصدير والسفيف
فهو حزام الرحل والغضين يصلح للرحل والهودج
والبطان للقتب والحقب للبعير مما يلي الثيل والسناف
حبل يشد من التصدير الى خلف الكركرة حتى
يثبت والشكال ان يجعل حبل بين التصدير والحقب
ابو عمرو وهو الزوار وجمعه ازورة الاصمعي من
أداة الرحل الجديات واحدها جدية بتخفيف
الياء وهي القطع من الاكسية المحشوة تشد تحت
ظلفات الرحل   ابو عمرو والجدية مثله ابو زيد
وفيه المورك وهو الموضع الذي يثني الراكب عليه
رجله   الاصمعي مثله ابو زيد الوراك هو الذي
يلبس المورك وهو مقدم الرحل ثم يثني تحته
الاصمعي مثله والنعقة الجلدة التي تعلق على آخرة
الرحل   ابو زيد مثله الجلدة هي العذبة والذوابة
ومن متاعه الشليل وهو المسح الذي يلقى على عجز
البعير الاصمعي مثله قال ومن متاعه البرذعة وهو
الحلس للبعير وهو لذوات الحافر القرطاط والقرطان
والطنفسة التي فوق الرحل تسمى النمرقة والفتان
غشاء يكون للرحل من ادم غير الارباض حبال
الرحل قال ذو الرمة   اذا غرقت ارباضها ثني بكرة بتيهاء
لم تصبح رؤوما سلوبها والحلال متاع الرحل

قال الاعشى

قال الاعشى   وكأنها لم تلق ستة
أشهر ضرا اذا وضعت اليك جلالها   قال ابو عبيد
وبلغتني هذه الرواية عن القاسم بن معن وغيره يقول
جلالها

باب المراكب سوى الرحال

الاصمعي الغبيط المركب الذي مثل اكف النجاتي والقتب
هو الصغير الذي على قدر سنام البعير والحوية كساء
يحوى حول سنام البعير ثم يركب والسوية كساء محشو
بثمام او ليف ونحوه ثم يجعل على ظهر البعير وانما هو
من مراكب الاماء واهل الحاجة والقر مركب للرجال
بين الرحل والسرج والكفل من مراكب الرجال وهو
ان يؤخذ كساء فيعقد طرفاه ثم يلقى مقدمه على
الكاهل ومؤخره على عجز البعير يقال منه قد اكتفلت
البعير والحصار حقيبة تلقى على البعير ويرفع
مؤخرها فيجعل كآخرة الرحل ويحشى مقدمها
فيكون كقادمة الرحل يقال منه قد احتصرت
البعير   ابو عمرو والحدج مركب للنساء والرجال
ليس له رأس قال والمشجر مركب للنساء
دون الهودج والكدن ما توطئ المرأة به هودجها
وجمعه كدون ابو زيد والظعينة وجمعها ظعائن
وظعن ثم اظعان وهي الهوادج كان فيها نساء
او لم يكن والحمولة والحمول واحدها حمل وهي الهوادج

أيضا كان فيها نساء أو لا والهوادج مراكب مثل
المحفة الا أن الهودج يقبب والمحفة لا تقبب والحدج
مثل المحفة وجمعها أحداج وحدوج غيره الولية
البرذعة ويقال هو الذي يكون تحت البرذعة
أبو عمرو والفئام وطاء يكون للمشاجر وجمعه فؤم
مثال فعم قال لبيد وأربد فارس
الهيجا إذا ما تقعرت المشاجر بالفئام غيره الرجائز
مراكب أصغر من الهوادج وقال الشماخ كما جللت
نضو القرام الرجائز وقال الأصمعي الفئام الهودج
الذي قد وسع أسفله ومنه قيل للرجال مفأم
مثال مفعم الأصمعي المشاجر عيدان الهودج
أبو عمرو والمشاجر مراكب دون الهودج مكشوفة
الرأس قال ويقال له أيضا الشجار والشجار أيضا
الخشبة التي توضع خلف الباب يقال لها بالفارسية
المترس وكذلك الخشبة التي يضبب بها السرير
من تحت هي الشجار غيره الحلال من مراكب النساء
قال طفيل الغنوي وراكضة ما تستجن
بجنة بعير حلال غادرته مجعفل ٥

باب الرحا وما فيها

أبو زيد اللهوة ما ألقيت في فم الرحا يقال منه ألهيت
الهاء الا قال والرائد العود الذي يقبض عليه

الطاحن

الطاحن وقال الحنت بالرحا شزرا وهو الذي يذهب
بيده عن يمينه وبتا عن يساره وأنشدنا ونطحن
بالرحا شزرا وبتا ولو نعطى المغازل لاعيينا والثفال
الجلد الذي يبسط تحت الرحا والقطب القائم الذي
تدور عليه الرحا عن الكسائي قال في القطب ثلاث
لغات قطب وقطب وقطب ٥

باب الخيل والسلاح

سمعت أبا عمرو يقول الأقدر من الخيل الذي إذا سار
وقعت رجلاه مواقع يديه والأحق الذي لا يعرق
والشئيت العثور وقال رجل من الأنصار
وأقدر مشرف الصهوات ساط كميت لا أحق ولا شئيت
قال الأصمعي والساطي البعيد الشحوة وهي الخطوة
وقد سطا يسطو أبو زيد الطرف العتيق الكريم
من خيل طروف وهو نعت للذكر خاصة الكسائي
الأدك العريض الظهر من خيل دك الأصمعي الأسفى
من الخيل القليل شعر الناصية ومن البغال السريع
وأنثيهما سفواء والقاشر الذي يجيء في الحلبة
آخر الخيل وهو الفسكل والعناجيج جياد الخيل واحدها
عنجوج أبو عمرو والمكرب الشديد الخلق والأسر
والمجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح
الكسائي المعرب من الخيل الذي ليس فيه عرق

هجين والأنثى مغربة الأحمر أو غيره الخيل المقربة
التي تكون قريبا معدة ويقال التي تدنى وتقرب
وتكرم غيره اليعبوب الجواد والهضب الكثير
العرق قال طرفة وهضبات إذا ابتل العذر
عن أبي عبيدة الطمر المستعد للخلق ويقال المستعد للعدو
غيره النقائد التي تنقذت من أيدي الناس والنزائع
التي نزعت إلى أعراق ويقال التي انتزعت من قوم
آخرين والعجلزة الشديدة الفراء فرس فيه
كبنة وكبن إذا كان ليس بالعظيم ولا القمي عن الكسائي
فرس جرور الذي يمنع القياد وفرس قؤود الذي
ينقاد والنعبين مثله ٥

باب نعت خلق الخيل

أبو عمرو والسيساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظهر
وجمعها سياسي والسناسن وهو الحال واحدها
سنسن والملطس الحافر الشديد الوطء وجمعه ملاطس
والوأب الشديد والمكلب الغليظ والحوشب حشو الحافر
والجبة التي فيه الحوشب والدخيس بين اللحم والعصب
الأصمعي المعدان موضع رجلي الراكب الأحمر العكوة
أصل الذنب أبو عبيدة النواهق من الحمار حيث يخرج
النهاق من حلقه ومن الخيل قال الأصمعي هي العظام
النابتة في خدودها أبو عمرو والحافر المجمر الوقاح

والزجج

وقع

والمخ المقبب وهو المحمود والمصرور المتقبض والأرح
العريض وكلاهما عيب أبو الجراح الثنة من الفرس
مؤخر الرسغ الكسائي الملك من الدابة قوائمه
وهاديه يقال جاء نا تقود ملكه أبو عبيدة
الشوامت من الدابة القوائم اسم لها وأنشد بيت
النابغة

فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد
بالنصب ومن رفع أراد باب ما شمتت به شماته

باب نعوت الخيل في الجري

الأصمعي فرس غمر إذا كان
جوادا كثير العدو ومثله بحر وفيض وحت أبو عمرو
وفي الحت مثله وجمعه أحتات الأصمعي فرس
سلب مثل حت وغمر أبو عمرو والمواكل من الخيل
الذي يتكل على صاحبه في العدو غيره الجموح الذي
كلما ذهب منه إحضار جاءه إحضار ٥

باب الجري والعدو من الخيل

الأصمعي
إذا ابتدأ الفرس يعدو قبل أن يضطرم يقال أمج أمجا
فإذا اضطرم جريه قيل أهذب إهذابا وألهب إلهابا
فإذا اجتهد قيل أهمج إهماجا فإذا رجم بنفسه الأرض
قيل ردى يردي رديانا قال أبو زيد هو التقريب قال
والجواري يردين أيضا إذا رفعت إحداهن رجلها
ومشت على رجل تلعب والغراب يردي إذا حجل

الأصمعي فإذا رمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الأرض
كثيرا قيل مرّ يدحو دحوا فإذا خلط العنق بالهملجة قيل
ارتجل ارتجالا ويقال غلج يغلج غلجا فإذا وثب فوقع مجموعة
يداه فذلك الضبر يقال ضبر يضبر فإذا لوى حافره إلى
عضده فذلك الضبع فإذا هوى بحافره إلى وحشيه فذلك
الخناف وقد خنف يخنف فإذا نزا نزوا يقارب الخطو
فذلك التوقص وقد توقص ويقال عدا الفرس وأنا أعديته
وركضته بغير ألف ولا يكون ركض هو إنما الركض تحريكك
إياه برجلك أو بغير ذلك سادهوا ولم يفسر أبو زيد ردت
الخيل وأنا أرديتها غير خبب الفرس وأنا أخببته أبو عمرو
الوعكة الدفعة الشديدة في الجري غير المرّ الكفيت
السريع والإبتاك السرعة قال الشاعر حتى إذا مسها
بالسوط تبترك عن أبي عبيدة الوبذ السريع والإرخاء شدة
العدو وهي الخيل المراخي ٥

باب أصوات الخيل

الأصمعي من أصوات الخيل الشخير والنخير والكرير قال فالشخير
من الفم والنخير من المنخرين والكرير من الصدر
قال أبو زيد الكرير الحشرجة عند الموت وأما
الاهتزام فإنه يكون من شيئين يقال للقربة إذا
يبست فتكسرت تهزمت ومنه الهزيمة في
القتال إنما هو كسره والاهتزام من الصوت يقال سمعت

هزيم الرعد

هزيم الرعد قال ولا أعرف للصوت الذي يجيء
من بطن الدابة اسما قال أبو زيد إنما هو صوت يخرج
من قنبه وهو وعاء قضيبه يقال له العقيب والخضيعة
وقد وقب يقب ولا فعل للخضيعة قال وقال الشاعر
كأن خضيعة بطن الجواد وعوعة الذئب في فدفد

باب سير الخيل وجماعاتها إذا أغارت

الأصمعي الغارة الشعواء المتفرقة والمشعلة مثلها
أبو عمرو وهي المشعالة مثل ذلك وقد أشعلت إذا
تفرقت قال ويقال أشعلت القربة والمزادة إذا سال
ماؤها قال والرهو المتتابعة قال والرهو أيضا
الساكنة والرهو طائر يقال له الكركي والرعلة
القطعة من الخيل والرعيل مثله والكردوس نحوه
والمقنب الجماعة من الخيل ليست بالكثيرة ٥

باب نعوت كتائب الخيل

الأصمعي يقال كتيبة شهباء إذا كانت عليها بياض الحديد وجأواء
إذا كانت عليها صدأ الحديد وخرساء إذا صمتت من
كثرة الدروع ليس لها قعاقع وملمومة مجتمعة ورمازة
إذا كانت تموج من نواحيها ورجراجة إذا كانت تمخض
لا تكاد تسير وجرارة لا تقدر على السير إلا رويدا من كثرتها
وخضراء إذا كانت عليها سواد الحديد وخضرته غير
الفيلق اسم للكتيبة

باب عيوب

للخيل وغيرها من الحافر أبو زيد العرب
تقول لحلق قضيب الحمار يحلق حلقا اذا احمر وتقشر وقال
ثور النمري يكون ذلك من داء ليس له دواء الا أن يخصى
فربما سلم وربما مات وأنشدنا خصيتك يا ابن حمزة
بالقوافي كما يخصى من الحلق الحمار عين الجهراء التي لا تبصر
في الشمس قال أبو العيال الهذلي جهراء لا تالو اذا هي
أظهرت بصرا ولا من عيلة تغنيني

كان ثعلب يقول يا ابن حمزة ح

باب قيام الخيل

الصائم القائم الساكت
لا يطعم شيئا ومنه قوله خيل صيام وخيل غير صائمة
وقد صام يصوم والعذوب نحوه والصافن القائم
ومنه حديث البراء كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا سجد قمنا خلفه صفونا ويقال الصافن القائم
على ثلاث قوائم والصائن القائم على طرف حافره ومنه
قول الذبياني وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد
فيها والكميت والعاذب مثل العذوب وجمع العذوب
عذوب والقرواح البارز ليس يستره من السماء شيء
والكافل الذي لا يأكل ويقال للذي يصل الصيام أيضا
كافل قال القطامي يلذن بأعقاب الحياض كأنها نساء
النصارى أصبحت وهي كفل ٥ ٥ ٥

باب الجانب الوحشي والانسي من الدواب

أبو زيد الانسي الأيسر والوحشي الأيمن من الدابة
وكذلك قال العباس الكناني قال وانما الوحشي الذي لا
يقدر على أخذ الدابة اذا افلتت من ذلك الجانب وانما
تؤخذ من الجانب الانسي وهو الجانب الذي يركب
منه الراكب الأصمعي الوحشي الجانب الذي
يركب منه الراكب ويحتلب منه الحالب قال وانما
قالوا فجال على وحشيه وانصاع جانبه الوحشي
لأنه لا يؤتى في الركوب والحلب والمعالجة وكل
شيء الا منه فانما خوفه منه والانسي الجانب الآخر
أبو عبيدة الوحشي الجانب الأيسر من البهائم والناس
والانسي الأيمن قال أبو عبيدة يقال الانسي والأنسي

باب شد أداة الخيل

الأصمعي البدت السرج
عملت له لبدا وأعنت اللجام جعلت له عنانا والبيت
الفرس وأثفرته وأعذرته وأحكمته من الحكمة وحكمته
أيضا وأرسنته وأرسنته وصففت له صفة
نرياه في رواية المهلبي قبل باب السلاح

باب أسماء الجيوش

الخميس الجيش
والمجر الكثير والأرعن المشبه برعن الجبل من كثرته
والعرمرم الكثير أبو عبيدة المطبب الذي لا
ينقص من كثرته والجرار الذي يجر كل شيء والجحفل
الكثير والمتعجن العظيم واللهام الذي يلتهم
كل شيء يبتلعه والجب الكثير الأصوات والمعضل

مَلأَ الأرض كثرةً

كتاب السلاح

السيوف ونعوتها

سمعت الأصمعي يقول من السيوف الصفيحة وهو العريض والقضيب وهو اللطيف والمفقر هو الذي فيه حزوز مطمئنة عن متنه والصمصامة الصارم الذي لا ينثني والمأثور الذي في متنه أثر والقضم هو الذي طال الدهر عليه فتكسر حده والكهام الكليل الذي لا يمضي والددان وهو نحو من الكهام والأنيث وهو الذي من حديد غير ذكر والمعضد الذي يمتهن في قطع الشجر ونحو ذلك والجراز وهو الماضي النافذ والخشيب وهو الذي بدئ طبعه ثم صار الخشيب لما كثر عند العرب الصقيل وذو الكريهة وهو الذي يمضي على الضرائب والمشرفي وهو المنسوب إلى المشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف والقسامي ولا أدري إلى أي شيء نسب والعضب القاطع والحسام مثله والمذكر وهي سيوف شفراتها حديد ذكر ومتونها أنيث يقول الناس إنها من عمل الجن الأموي ومنها الهذام وهو القاطع غيره المهو الرقيق قال صخر الغي أبيض مهو في متنه ربد والمخضل القطاع والخذم مثله وكذلك القاضب والمصمم الذي يمر في العظام والمطبق الذي يصيب المفاصل والمنصل اسم من أسمائه والخلل جفون السيوف والواحدة خلة والربد

فرند السيف

فرند السيف الفراء جربان السيف حده وعلى لفظه جربان القميص عن الكسائي ظبة السيف حده غيره ذباب السيف طرفه الذي يضرب به وحسامه مثله وسفاسقه طرائقه التي يقال لها الفرند ٥ ٥ ٥

باب الرماح والأسنة

الأصمعي من الرماح الأظمى وهو الأسمر والمؤنثة ظمياء بينة الظمى منقوص غير مهموز ومنها العرات والعراص وهو الشديد الاضطراب وقد عرت يعرت وعرص يعرص والخان الضعيف الخوار ومنها المنجل وهو الواسع الجرح أبو عبيدة الرمح العاتر المضطرب مثل العاسل وقد عتر وعسل أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة الأصمعي القادية من السنان أعلاه والجبة ما دخل فيه الرمح من السنان والثعلب ما دخل من الرمح في جبة السنان والعامل أسفل من ذلك والجلز من السنان إنما أخذه من جلز السوط وهو معظمه ما أصل الجلز الطي واللي من الأسنة اللهذم وهو القاطع ومنها المنجل وهو الواسع الجرح اليزيدي أزججت الرمح جعلت فيه الزج إزجاجا وزججت الرجل وغيره إذا طعنته بالزج وسننت الرمح ركبت فيه السنان وسننت السنان أحددته مثله غيره التليل الرمح المتثلم قال أبو العيال الهذلي

وممطرد من الخطي لا عارد ولا ثلب والصدق المستوي
والعادق للحديد قال أبو قيس بن الأسلت صدق
حسام وادق حده والخطي منسوب إلى أرض
يقال لها الخط والرديني ينسب إلى امرأة يقال لها
ردينة يباع عندها الرماح أبو عمرو صدق
صلب والوشيج بنات الرماح والمران مثله
غيره المداعس الصم من الرماح ويقال هي التي يدعس
بها والسمهرية منسوبة واليزنية منسوبة إلى ذي
يزن ويزنية قال وأظنني سمعته أزنية قال ابن الكلبي
إنما سميت الأسنة يزنية لأن أول من عملت له ذو يزن
وهو من ملوك حمير وأول من عمل السياط ذو أصبح
وهو مالك من ملوك حمير فلذلك قيل للسياط الأصبحية
وهي التي تسميها الناس اللذنية قال وأول من عمل القسي
من العرب ماسخة رجل من الأزد فلذلك قيل للقسي
ماسخية وأول من عمل الرحال علاف وهو زبان أبو
جرم فلذلك قيل للرحال علافية وأول من عمل الحديد
من العرب الهالك بن أسد بن خزيمة قال فلذلك
قيل لبني أسد القيون والخرص السنان وجمعه خرصان

باب ما يشبه الرماح

الآلال واحدتها آلة وهي أصغر من الحربة في سنانها
عرض والصعدة نحو منها والعنزة قدر نصف الرمح أو أكبر

شيئا وفيها زج كزج الرمح والعكازة نحو منها والمزراق
ما زرق به زرقا وهو أخف من العنزة والنيزك نحو منه

باب المتسلح من الرجال

المدجج اللابس
السلاح التام والشاك السلاح مثله وهو مأخوذ
من الشكة والشاكي بالتخفيف والشائك جميعا ذو الشوكة
والحد في سلاحه والكمي مثل الشاك أو نحوه والبهمة
الفارس الذي لا يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه
وإقدامه في الحرب ويقال هم جماعة الفرسان

باب القسي ونعوتها

أبو عمرو من القسي
الشريج وهي التي تشق من العود فلقتين وهي القوس الفلق
أيضا الأصمعي في الفلق مثله قال ومنها القضيب
والفرع فالقضيب التي عملت من غصن غير مشقوق
والفرع التي عملت من طرف القضيب الأصمعي
من القياس الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج
والفرج وكل ذلك القوس التي يبين وترها عن
كبدها قال ومنها الكتوم وهي التي لا شق فيها
والعاتكة التي طال بها العهد فاحمر عودها والجش
الخفيفة والمرتهشة التي إذا رمي عنها اهتزت
فضرب وترها أبهرها والرهيش التي يصيب وترها
طائفها الفراء ومنها البانية وهي التي قد بنت
على وترها وذلك أن يكاد ينقطع وترها في بطنها

من لصوقه بها ومنها البائنة وهي التي قد بانت من
وترها وكلاهما عيب   الأصمعي وإذا كان في القوس
مخرج غصن فهو ابنة وإذا كان أخفى من ذلك فهو
فرقة

باب نعوت ما في القوس

الأصمعي في القوس كبدها وهو ما بين طرفي العلاقة
ثم الكلية تلي ذلك ثم الأبهر يلي ذلك ثم الطائف
خفف
ثم السية وهي ما عطف من طرفيها وفي السية الكظر
وهو فرض الذي فيه الوتر والنعل وهي العقب الذي
يلبسه ظهر السية والخلل وهي السيور التي تلبس
ظهور السيتين وفي السية الظفر وهو ما وراء معقد
الوتر إلى طرف القوس والغفارة وهي الرقعة التي تكون
على الحز الذي يجري عليه الوتر والمضايغ العقبات
اللواتي على طرف السيتين والأساريع الطرائق التي
فيها واحدتها طرقة والإطنابة السير الذي على
رأس الوتر والمجس والعجس وهو مقبض الرامي
الكسائي هو العجس والعجس والعجس   أبو عمرو الحضب
صوتها وجمعه أحضاب غيره الشرعة الوتر وثلاث
شرع والكثير شرع   ٥   ٥   ٥

باب السهام ونعوتها

أبو عمرو
النضي نصل السهم الأصمعي أول ما يكون القدح
قبل أن يعمل نضي فإذا نحت فهو مخشوب وخشيب

فإذا لين

فإذا لين فهو مخلق فإذا فرض فوقه فهو فريض فإذا ريش
فهو مريش ومن السهام المرماة والمعلبة والمشقص
والمريخ فالغالب على المرماة سهم الأهداف والغالب
على المريخ الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان
والمسير الذي فيه خطوط والنجيف الذي سهمه
عريض والحظوة سهم صغير قدر ذراع وجمعه
حظاء ممدود أبو عبيدة الأهزع آخر السهام
أبو عمرو السهام الصيغة التي من عمل رجل واحد
الأصمعي الرهب السهم العظيم وجمعه رهاب

باب نعوت ما في السهم

الأصمعي
الفوق من السهم موضع الوتر ويقال لما أشرف من
الفوق من حرفيه الشرخان والعقبة التي تجمع الفوق
هي الأطرة والعقب الذي على رؤوس القذذ مما يلي
حقو السهم الكظامة وحقو السهم مستدقه من
مؤخره مما يلي ~~حقو السهم~~ الريش ويقال حقو السهم
موضع الريش والرعظ مدخل النصل في السهم والرصاف
العقب الذي فوق الرعظ واحدتها رصفة والشرجة
العقبة التي يلصق بها ريش السهم فإن ريش بغير عقب
فالغراء الذي يلصق به الريش هو الرومة وما دون
الريش من السهم هو الناقر وما دون ذلك إلى
وسطه هو المتن فإذا جزت وسطه إلى مستدقه

فهو الصدر وإنما صار ما يلي النصل منه يقال له الصدر
لأنه المتقدم إذا رمي به ومؤخره مما يلي الفوق
الأموي النحز السهام قال أبو الهيثم الثقفي
يرمون عن عتل كأنها غبط بزمخر يعجل المرمي إعجالا
قال والعتل القسي الفارسية واحدتها عتلة والغبط
جمع غبيط الإبل ○ ○ ○

باب ريش السهام

الأصمعي ريش السهم يقال له القذذ واحدتها قذة ومن
الريش اللؤام واللغاب فاللؤام ما كان بطن
القذة يلي ظهر الأخرى وهو أجود ما يكون فإذا
التقى بطنان أو ظهران فهو لغاب ولغب
أبو عبيدة في اللؤام مثل قول الأصمعي قال واللغاب
الفاسد الذي لا يحسن عمله وأما الظهار فما جعل
من ظهر عسيب الريشة والبطنان ما كان تحت
العسيب الفراء مثل ذلك كله أو نحوه الأصمعي
مثله في الظهار والبطنان الكسائي لأمت
السهم مثل فعلت جعلت له لؤاما وكذلك قذذته
جعلت له القذذ الأصمعي سهم لأم عليه
ريش لؤام ومنه قول امرئ القيس لفتك لأمين
على نابل

باب نصال السهام

الأصمعي من السهام المعبلة وهو أن يعرض النصل ويطول

ومنها المشقص

70

ومنها المشقص وهو الطويل وليس بالعريض والقطع
وهو القصير العريض والسرية والسروة وهو المدور
المدملك ولا عرض له أبو عمرو والمرماة مثل
السروة في الإدماج والقتر نحوه الأصمعي
القطبة هي نصال الأهداف والقتر وهو نحو من
القطبة وفي النصل قرنته وهي طرفه وهي ظبته
والعير هو المرتفع في وسطه والغراران الشفرتان
منه والكليتان ما عن يمين النصل وشماله والرهاب
النصال الرقاق واحدها رهب والرهيش مثله
الكسائي عبلت السهم جعلت فيه معبلة وأنصلته
بالألف جعلت فيه نصلا ○ ○

باب نعوت السهام إذا رمي بها

الأصمعي قال إذا رمي بالسهام فمنها الخاسق وهو المقرطس
قال أبو عبيد أراد بالخاسق الخازق والحابي وهو
الذي يزحف إلى الهدف والمعظعظ الذي يضطرب
إذا رمي به والمرتدع الذي إذا أصاب الهدف انفضخ
عوده والحابض الذي يقع بين يدي الرامي أبو زيد
في الحابض مثله أبو زيد والصائف الذي يعدل
عن الهدف يمينا وشمالا والمعصل الذي يلتوي في
الرمي الكسائي الدابر الذي يخرج من الهدف
وقد دبر يدبر دبورا ○ ○ ○

باب عيوب السهام

الأصمعي النكس من السهام الذي ينكس فيجعل أعلاه أسفله والمجاب الذي ليس له ريش ولا نصل والخلط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وإن قوّم أبو عمرو الأفوق المكسور الفوق الأصمعي قد انفاق السهم إذا انشق فوقه أبو عمرو فإن كسرته أنت قلت فقت السهم أفوقه فإن عملت له فوقا قلت فوقته تفويقا الكسائي مثل قول أبي عمرو قال فإن وضعه في الوتر ليرمي به قال أفقت السهم وأوفقته الأصمعي مثل هذا إلا أنه قال أفقت بالسهم وأوفقت به قال وجميع الفوق أفواق وفوق فهي مقلوب وأنشد للفند الزماني ونبلي وفقاها كعراقيب قطا طحل

باب الدروع ونعوتها والبيض

أبو عبيدة اللأمة الدرع وجمعها لؤم مثال فعل قال وهذا على غير قياس أبو زيد قال وهي النغفة وجمعها النغف أبو عمرو والواسعة هي النغفة من الدروع قال والماذية البيضاء قال ومنها قيل عسل ماذي أبيض الأصمعي الماذية السهلة اللينة والخدباء وأنشدنا خدباء يحفزها نجاد مهند الأصمعي المغفر زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة والقونس مقدم البيضة قال وإنما قاله

قونس

قال وقونس الفرس لمقدم رأسه غيره الترك البيض واحدتها تركة قال لبيد فخمة ذفراء ترتى بالعرى قردمانيا وتركا كالبصل والجباء مسامير الدروع والخيضعة البيضة قال لبيد والضاربون الهام تحت الخيضعه والدروع السلوقية منسوبة إلى سلوق قرية باليمن الدلاص اللينة والمسرودة المثقوبة والفضفاضة الواسعة من الدروع والموضونة المنسوجة والجدلاء المجدولة نحو الموضونة والقضاء التي فرغ من عملها وأحكم قال أبو ذؤيب وتعاوراه مسرودتين قضاهما داود أو صنع السوابغ تبع ويقال القضاء الصلبة والسابغة الواسعة والذائل الطويلة الذيل قال النابغة ونسج سليم كل قضاء ذائل وقال الحطيئة جدلاء محكمة من نسج سلام والنثلة والنثرة جميعا الواسعة والدلاص اللينة والبدن الدرع والقتير رؤوس المسامير

باب أسماء جملة السلاح

الشكة السلاح والسنور السلاح ويقال هي الدروع والنعامة السلاح ويقال هي اليأسة قال لبيد تطير عدائد الأشراك شفعا ووترا والزعامة للغلام والأشراك واحدها شرك في الميراث والعدائد من يعاده في الميراث والأسل الرماح والبز السلاح والبزة مثله والأوزار السلاح

قال الأعشى وأعددت للحرب أوزارها رماحا طوالا
وخيلا ذكورا   باب الترس   الجوب
الترس والجحفة والدرقة من جلود والمجن لأنه
يستجن به والعرض الترس قال صخر الغي   أرقت له مثل
لمع البشير يقلب بالكف فرضا خفيفا   الأصمعي
المجناء الترس قال أبو قيس بن الأسلت   ومجناء
أسمر قراع   وهو الصلب واليلب الدرق
ويقال جلود تلبس بمنزلة الدروع الواحدة يلبة
قال الأصمعي اليلب جلود تخرز بعضها إلى بعض على
الرؤوس خاصة وليست على الأجساد وقال أبو
عبيدة جلود تعمل منها دروع فتلبس وليست بترسة
أسماء الجعاب   أبو عمرو الكنانة جعبة السهام
والكنانة هي الوفضة أيضا وجمعها وفاض الكسائي
مثله   الأحمر الجفير والجشير الوفضة أيضا
الأصمعي القرن جعبة من جلود تكون مشقوقة
ثم تخرز وإنما تشق حتى تصل الريح إلى الريش فلا
يفسد ٥ باب الحرب بالسلاح
وترك حمل السلاح   قال الكسائي
المؤدي مثل المعطي الشاك في السلاح والمسيف
المتقلد بالسيف قال فإذا ضرب به فهو سائف
وقد سفت الرجل أسيفه وكذلك الرامح الطاعن

بالرمح

بالرمح وقد رمحته أرمحه رمحا   الفراء سفته ورمحته
ونبلته بالنبل الكسائي نزكته بالنيزك   أبو زيد
الأعزل الذي لا سلاح معه والأجم الذي لا رمح
معه والأميل الذي لا سيف معه والأكشف الذي
لا ترس معه ٥
باب الطعن ونعوته والعرق   الطعنة
النجلاء الواسعة والعموس مثلها والفاهقة التي
تفهق بالدم والفرغاء ذات الفرغ وهو السعة والعرق
الضادي السائل قال حميد   كما ضرج الضادي النزيف
المكلما   يعني المجروح والعاند مثل الضادي أبو عمرو
أخف الطعن الولق   الأصمعي فإن طعنه طعنة تشرب
الجلد ولم تدخل الجوف قيل طعنه جائفة فإن خالطت
الجوف ولم تنفذ فذلك الوخض والوخط وقد وخضته
وخضا   أبو زيد البج مثل الوخض أيضا بججته أبجه
بجا قال وقال رؤبة   قفخا على الهام وبجا وخضا
وأما الجائفة فقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ
أيضا   غيره المشق الطعن الخفيف والمداعسة المطاعنة
والندس الطعن قال الكميت   ونحن صبحنا آل نجران غارة
تميم بن مر والرماح النوادسا   والغموس الطعنة
النافذة قال أبو زبيد   ثم أنقذته ونفست
عنه بغموس أو طعنة أخدود   أبو عمرو الهرد

الطعن النافذ وقد صرد السهم يصرد وأنا أصردته
الطعن الشزر ما طعنت عن يمينك وشمالك واليسر ما كان
حذاء وجهك غيره السلكى المستقيمة والمخلوجة التي
في جانب فروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال ذهب
من كان يحسن هذا الكلام ۝

باب الضرب على الرأس

الأصمعي قحفت الرجل قحفا إذا صكلته على رأسه بالعصا ولا يكون
القحف إلا على شيء أجوف فإن ضربته على شيء مصمت
يابس قيل صقبته وصفعته   أبو زيد فإن ضربته على رأسه
حتى يخرج دماغه قال نقخته نقخا ومنه قوله نقخا على الهام
وبجا وخصا

باب الضرب بالعصا

الكسائي يقال عصوته بالعصا قال وكرهها بعضهم
وقالوا عصيت بالعصا ضربته بها فأنا أعصى حتى قالها في
السيف تشبيها بالعصا قال جرير   تصف السيوف
وغيركم يعصى بها يا ابن القيون   وذاك فعل الصيقل
أبو زيد صلقته بالعصا أصلقه صلقا حيثما ضربت
منه بها   الأموي بزدته بالعصا بزدا وعرجنته
بها كلاهما ضربته بها   الكسائي هروته بالهراوة
العفاء متأته بالعصا وفطأته وبدحته وكحته
كله إذا ضربته بالعصا ودهنته بالعصا أدهنه مثله

باب الضرب بالسوط

الأصمعي

غفقته

غفقته بالسوط أغفقه ومتنته بالسوط أمتنه متنا وهو
أشد من الغفق   أبو زيد أفشغت الرجل بالسوط وفشغته
به إذا ضربته به   الأموي محنته عشرين سوطا
الأصمعي سحلته مائة أي قشرته قال ومنه قيل مثل
السحال الهرق اسحالها   يعني أن يحك بعضها بعضا
الأموي قلحته بالسوط تقليحا ضربته   الكسائي يقال
سطته بالسوط ويقال للسوط القطيع قال الأعشى
تراقب كفي والقطيع المحرما   يعني الجديد الذي لم
يلين ۝

باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة

الأصمعي ضربه ضربة فجفاه يعني صرعه وكذلك جحله
وجعبه وجعفه وجافه وكوره وجوره وجفله وجعفله
خفيف وقطره القاه على أحد قطريه وأتكاه القاه
على هيئة المتكي ونكته القاه على رأسه ووقع منتكسا
فإن امتد قال طحا منها قال الشاعر   من الأنس الطاحي
عليك العرمرم   ومنه قيل طحا به قلبه أي ذهب به
في كل شيء   أبو زيد ضربه فقحزنه وجدله
إذا صرعه وأوهطه إيهاطا   الأموي الإيهاط أن
يصرعه صرعة لا يقوم منها قال ويقال تجعر منها وتقعر
إذا سقط   الأحمر ضربه فوقطه مثله والموقوط
الصريع   الأموي انسبط انسباطا إذا امتد وانبسط

من الضرب الأموي تدربا الرجل تدهدا   الفراء قرطبته
صرعته

باب حمل الرجل حتى يضرب به الأرض

الأصمعي أخذته فمخضت به الأرض
أي ضربت به الأرض   أبو عبيدة وكذلك لطحت به الأرض
الطحه   الأموي جلأت به الأرض مثله أيضا
الفراء ضفنت به الأرض وواصت به ومحصت به وجنبت به
وعدنت به ومرنت به كل هذا إذا ضربت به الأرض
أبو زيد حدست بالناقة أحدسها حدسا إذا أنختها

باب مختلف من الضرب

أبو زيد
ضربه حتى أقصه على الموت إقصاصا أي حتى أشرف
عليه   أبو عمرو اللحف الضرب الشديد   الكسائي
الضبث الضرب وقد ضبثت به   أبو عمرو وخدبه بالسيف
ضربه به   أبو زيد لقعه بالبعرة يلقعه إذا رماه بها ولا
يكون اللقع في غير البعرة   أبو زيد ضربه مائة فما
تألس أي ما توجع ويقال ضربته فما أفرشت حتى قتلته
أي ما أقلعت   الفراء لهطت المرأة فرجها بالماء ضربته
والوثم الضرب قال طرفة   صوب الربيع وديمة تثمه

باب موضع القتال

الأصمعي حومة
القتال معظمه وكذلك من الرمل وغيره   أبو زيد أعبد
القوم بالرجل إذا ضربوه وكذلك أعبد به وأبدع به ذهبت
راحلته   غيره المأقط الموضع الذي يقتتلون فيه والمأزق

نحوه والمأزم ما كان فيه ضيق والمعترك المقاتل والعراك
القتال والمعركة المعترك والملحمة الوقعة العظيمة

باب الضرب باليد أو حجر

الأصمعي
صككته ودككته ولككته وصكمته ولكمته ولهزته
وبهزته كله إذا دفعته وضربته   الكسائي نكزته
ووكزته وبهزته ولهزته ووهزته وحفنته ولمزته
كله مثل ذلك ونفنته مثله   أبو زيد دلظته مثله
أدلظه دلظا   غيره الهبت هو الضرب يقال هبته أهبته
هبتا   العدبس ندغته أندغه ندغا وهو أن يطعنه
بإصبعه ونخزته دفعته

باب السهم لا يعلم من رماه

أبو زيد يقال أصابه سهم عرض وحجر عرض إذا
تعمد به غيره فأصابه فإن سقط عليه حجر من غير
أن يرمي به أحد فليس بعرض وأصابه سهم غرب
إذا كان لا يدري من رماه وكذلك قال الكسائي
والأصمعي بفتح الغين والراء سهم غرب وسهم عرض
مضافان

باب الحمل بالسيف

أبو زيد والكسائي جضضت عليه بالسيف إذا
حمل عليه   الكسائي كللت عليه بالسيف
مثله غيره حمل عليه فما كذب ولا هلل

باب السكين

أبو عمرو الصلت السكين

الكبيرة وجمعها أصلاوت الأصمعي الرميض السكين الحديد وهي الشديدة الحد أبو زيد الجزءة نصاب السكين والميثرة مهموزة وهي كهيأة المبضع يؤثر بها أسفل خف البعير ليعرف بها أثره في الأرض وقد أجزأتها اجزاء وأنصبتها إنصابا جعلت لها نصابا وجزءة وهما عجز السكين الكسائي أنصبتها مثله وأقربتها جعلت لها قرابا وأغلفتها جعلت لها غلافا وكذلك أدخلتها في الغلاف أبو زيد في القراب والغلاف مثله غيره أشعرتها جعلت لها شعيرة وأقبضتها جعلت لها مقبضا أبو زيد جلزت السكين والسوط أجلزه جلزا إذا حزمت مقبضه بعلباء البعير واسم ذلك الشيء الجلازة فإن فعلت ذلك بالسيف قلت علبته أعلبه علبا غيره السيلان من السيف والسكين حديدته التي تدخل في النصاب ٥

باب احداد الحديدة

الكسائي وقعت الحديدة أقعها وقعا إذا أحددتها الأصمعي قال ذلك إذا فعلته بين حجرين الأحمر رمضت الحديدة إذا أحددتها بين حجرين غيره طررتها أطرها طرا أحددتها ومثله ذربتها ذربا فهي مذروبة غيره المؤلل المحدد طرفه والمذلق مثله والمؤنف نحوه والمرهف المرقق والمسنون المحدد وقد سننته والقراب من كل شيء حده

باب ما يقاتل عنه الرجال ويحميه

الحقيقة الراية بلا همز ويقال ما يلزمه حفظه ومنعه والذمار وكل ما حميت أبو عمرو أو غيره التلاء الذمة ويقال أتليته أعطيته الذمة قال زهير

جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والتلاء ٥

باب التثقيل على الناس

أبو زيد ألقى عليه بعاعه إذا ألقى عليه ثقله ونفسه وكذلك رماه بأفراقه وبجراميزه وكبته وألقى عليه لطاته الفراء ألقى عليه أوقه والأوق الثقل وألقى عليه عباليته ٥

كتاب الطير

أسماء الطير وضروبها سمعت الكسائي يقول الحمام هو البري الذي لا يألف البيوت وهذه التي تكون في البيوت هي اليمام الأصمعي قال اليمام ضرب من الحمام بري قال وأما الحمام فكل ما كان ذا طوق مثل القمري والفاختة وأشباههما قال والهديل يكون من شيئين هو الذكر من الحمام وهو صوت الحمام أيضا أبو عمرو مثله في القولين جميعا من العرب الأموي قال تزعم الأعراب في الهديل إنه فرخ كان على عهد نوح فمات ضيعة وعطشا قال فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه قال الأموي وأنشدني أبو مزاحم بن أبي وجزة السعدي سعد بن بكر لنصيب فقلت

قال وسمعتها جميعا صح

أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان
تبّع يقول لم يخلق تبّع بعد الأصمعي الشرشور
طائر صغير مثل العصفور قال تسمّيه أهل الحجاز الشرشور
وتسميه الأعراب البرقش وقال السبد طائر لين الريش
إذا قطر على ظهره قطرتان من ماء جرى وجمعه سبدان
أبو عمرو التنوّط طير واحدته تنوّطة قال
الأصمعي إنما سمّي به تنوّطاً لأنه يدلي خيوطاً
من شجرة ثم يفرخ فيها وقال أبو زيد نحو قول الأصمعي
الكسائي القارية طير خضر تحبّه الأعراب يتشبّهون
السخي به الأصمعي ابن دأية هو الغراب سمّي بذلك
لأنه يقع على دأية البعير فينقرها والدأية الموضع الذي
يقع عليه ظلفة الرحل فتعقره قال والقطاة
المارية بتشديد الياء الملساء غيره اليعاقيب ذكور
الحجل واحدها يعقوب قال سلامة بن جندل
ولّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض
اليعاقيب والخرب ذكر الحبارى وجمعه خربان وساق حر
الذكر من القماري والغطاط القطا واحدته غطاطة
والغطاط الصبح والفياد الذكر من البوم والصقع طائر
الغراء الأخيل الشقراق عند العرب ٥

عش الطير وفراخها

الوكر والوكن جميعاً
المكان الذي يدخل فيه الطائر وقد وكر يكر وكناً

ولم يعرف

ولم يعرف المكنات التي في الحديث أبو زيد موقعة
الطائر المكان الذي يقع عليه وجمعها مواقع ٥
الأصمعي استوكحت الفراخ إذا غلظت وهي فراخ وكح
غيره القرموص وكر الطائر حيث يفحص عن الأرض
والجوزل الفرخ والثكنة جماعة الطير وجمعها ثكن
قال الأعشى يصف الصقر يسافع ورقاء غورية
ليدركها في حمام ثكن والشربة والشرب
مثله ٥

باب طيران الطائر

الأصمعي جذف الطائر يجذف إذا كان مقصوصاً
فرأيته إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه ومن
ذلك سمّي مجذاف السفينة أبو عمرو مثله أو نحوه
قال ويقال جذف الرجل في مشيته أسرع هذه
بالذال معجمة الكسائي المصدر منه الجذوف
من طيران الطير الأصمعي قطعت الطير انحدرت
من بلاد البرد إلى بلاد الحر ويقال كان ذاك عند
قطاع الطير الأموي والطائر الذي يصفق
بجناحيه إذا صف طار رهف الميساق وجمعه مياسيق
غيره وإذا كانت الطير تحوم على الشيء قيل هي تغايا
عليه وهي تسوم مثله الأصمعي فإذا انقضّ
العقاب فذلك الاختيات وبه سمّيت
خائتة غيره السفطان من الطائر جناحاه

الغراء البرائل الذي يرتفع من ريش الطائر فيستدير
في عنقه وانشد ۝ ۝ ۝ قال ابن الحرب
مقنع ۝ برايله والجنا يلمع ۝

باب أصوات الطير ۝ الأصمعي

قوقت الدجاجة قيقاء او قوقاة عن مهموني
مثل دهديت الحجر دهداء او دهداة عن صاى الفرخ
يصيي صيئا وصيئا والفيح أجود مثل صعا وانقض
انقاضا ۝ ونعق الغراب ينعق ونعب ينعب ۝

باب بيض الطير ۝ الكسائي

اقفت الدجاجة اقفافا اذا جمعت البيض في بطنها
الأصمعي اقفت الدجاجة اقفافا اذا انقطع بيضها
ومثله اقطعت اقطاعا ۝ الكسائي اصفت اصفاء
اذا انقطع بيضها ومثله اصفى الشاعر اذا انقطع شعره
شعره ۝ الأصمعي والكسائي الزمكي والزمجي الجيم
مشددة والكاف مشددة هما اصل ذنب الطائر وهما مقصوران
قال الأصمعي هما قطن الطائر ۝ ۝

نعت البيض

أبو زيد القيض قشر البيضة
العليا اليابسة وهو الخرشاء أيضا وانما يقال له خرشاء
بعدما ينقف فيخرج ما فيه والغرقئ القشرة الرقيقة
التي تحت القيض الفراء قال هذه القشرة هي القيقيئة
فاما الغرقئ فالقشرة الملتزقة ببياض البيض ۝

الأحمر

وه

الأحمر مثل قول الفراء أو نحوه قال والكرفئ قشرها الأعلى
أيضا قال الأصمعي الخرشاء قشر جلد الحية ثم يشبه به
كل شئ فيه انتفاخ وخروق وانشدنا المزرد اذا مس
خرشاء الثمالة انفه ثنى مشفريه للصريح فاقنعا اراد
بالخرشاء هاهنا رغوة اللبن والمح صفرة البيض

باب ما يصيد من الطير

السوذانق
والسوذنيق والسوذق كله الصقر وهو الأجدل
والمضرحي والقطامي ويقال سمي به لأنه يقطم الى اللحم
واللقوة العقاب والخائتة التي تختات وهو صوت
جناحها وانقضاضها يقال منه خاتت تخوت قال
عبد مناف بن ربع الهذلي يختتون أخرى القوم خوت
الأجادل وهي الصقور والخدارية العقاب
للونها قال ذو الرمة ولم يلفظ الغرثى
الخدارية الوكر عن أبي عبيدة سميت لقوة
لسعة أشداقها والشغواء لتعقف منقارها والفتخاء
اللينة الجناح في الطيران ۝

باب صغار الطير والهوام والنحل

سمعت الأصمعي يقول الجماعة من النحل يقال لها
الثول قال وهو الخشرم والدبر أيضا ولا واحد لشئ
من هذا قال واليعسوب فحل النحل واليعسوب أيضا

طائر أصغر من الجرادة طويل الذنب العدبس الكناني في
اليعسوب مثله   قال غيره النوب النحل التي ترعى ثم تنوب
إلى موضعها قال أبو ذؤيب الهذلي   إذا لسعته النحل لم
يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عوابل

باب الجراد

أبو عبيدة الجراد أول
ما يكون سروة فإذا تحرك فهو دبا قبل أن تنبت أجنحته
ثم تكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس
قال والغوغاء أيضا شيء يشبه البعوض إلا أنه لا
يعض ولا يؤذي وهو ضعيف   القناني للجراد
إذا أثبت أذنابه في الأرض ليبيض قد غرز تغريزا
ورز يرز رزا الأصمعي في الرز مثله القناني قال
فإذا ألقى بيضه قيل قد سرأ بيضه يسرأ به الأصمعي
سرأت الجرادة ألقت بيضها وأسرأت حان خروج بيضها
غيره ثم تكون الجراد بعد الغوغاء كتفانا واحدته
كتفانة فإذا صارت فيه خطوط مختلفة فهو خيفان
والواحدة خيفانة ثم يصير جرادا   الأصمعي الذكر
من الجراد هو الخنطب والعنظب   الكسائي هو العنظب
والعنظاب والعنظوب أبو عمرو هو العنظب فأما
الخنطب فالذكر من الخنافس وهو الخنفس
الأصمعي التنوالة الكثير من الجراد غيره الرجل من

الجراد الكثير ويقال للجرادة أم عوف ويقال هي دويبة قال
الكميت   تنفض بردي أم عوف ولم تطر لنا
بارق بخ للوعيد وللرهب

باب اليعاسيب والجنادب وأشباهها

الأصمعي اليعسوب ذكر النحل واليعسوب أيضا طائر
أصغر من الجرادة طويل الذنب العدبس الكناني مثله قال
والصدى هو هذا الطائر الذي يصر بالليل ويقفز قفزا
قال ويطير والناس يرونه الجندب وإنما هو الصدى
فأما الجندب فهو أصغر من الجرادة الصدى يكون في
البراري وإياه عنى ذو الرمة   كأن رجليه رجلا
مقطف عجل إذا تجاوب من برديه ترنيم الجندب
والجندب لغتان

العظاء والحرباء وأشباهها

أبو زيد وأبو الجراح العضرفوط الذكر من العظاء
العدبس الكناني قال هو ضرب من العظاء وليس بذكر
العظاء وهو أكبر من العظاء قال والحرباء شبيه به يستقبل
الشمس برأسه أبدا قال يقال إنما يفعل ذلك ليقي جسده
برأسه والجخدب دابة نحو ذلك أيضا ويقال للواحد
جخادب وجمعه جخادب وحكى الكسائي هذا أبو جخادب
قد جاء والوحرة نحوها   الأصمعي هي دويبة حمراء
كالعظاءة وجمعها وحر وبه شبه وحر الصدر ۝
قال وسام أبرص بتشديد الميم قال ولا أدري لم سمي

بهذا قال أبو زيد جمعه سوام أبرص ولا يثنى أبرص ولا
يجمع لأنه مضاف إلى اسم وكذلك بنات أوى وأوى
وأمهات حبين وأشباهها قال أبو زيد وهو الصداد
في كلام قيس العدبس يقال لأم حبين حبينة
وهي دابة قد تدرك الإنسان الغراء الجل الحرباء وهو
الشقذان أيضا غيره الشقذان هو الحرباء وجمعه
شقذان والجدجد هو الذي يصيء بالليل وقال العدبس
هو الصدى والجندب غيره القنافي الصيدناني
دابة تعمل لنفسها بيتا في جوف الأرض وتعميه
اليزيدي السرفة دابة تبني بيتا حسنا تكون فيه
الأموي العث دابة تأكل الجلود أبو الحسن الأعرابي
مثله في العث الأصمعي الشبث دويبة كثيرة
الأرجل عظيمة الرأس وجمعه شبثان والنغف دود
يسقط من أنوف الغنم والإبل واحدتها نغفة
أبو عبيدة وأبو زيد مثله أبو الحسن الأعرابي
العدوي الليث هو الذي يأخذ الذباب وهو أصغر
من العنكبوت عن الأصمعي الأساريع دود بيض
صغار ۞ الحيات ونعوتها
الأصمعي الحباب الحية قال وإنما قيل الحباب اسم
شيطان لأن الحية يقال لها شيطان وأنشدنا
تلاعب مثنى حضرمي كأنه تعمج

شيطان

شيطان بذي خروع قفر أبو عمرو الحنش أيضا
الحية والحنش كل شيء يصاد من الطير والهوام يقال
منه حنشت الصيد أحنشه إذا صدته الأصمعي الحية
العرماء التي فيها نقط سود وبيض قال ويروى عن معاذ
أنه ضحى بكبش أعرم وأنشدنا الأصمعي في الأعرم للهذلي
أنا معقل لا توطئنك بغاضتي رؤوس الأفاعي
في مراصدها العرم غيره الأفعوان الذكر من
الأفاعي وأنشدنا الأحمر قد سالم الحيات منه القدما
الأفعوان والشجاع الشجعما والشجاع نوع منها والأسود
العظيم وفيه سواد وإنما قيل له أسود سالخ لأنه
يسلخ جلده في كل عام والأرقم الذي فيه سواد
وبياض وذو الطفيتين الذي له خطان أسودان
والأبتر القصير الذنب والخشاش الصغير الرأس
أبو عبيدة الحية العاضه والعاضهة التي تقتل إذا نهشت
من ساعتها غيره الصل مثلها أو نحوها والنضناض
نحوها ويقال هي التي لا تقر في مكان والثعبان العظيم
والأيم والأين جميعا الحية الأصمعي يقال
للحية إذا ضربت فلوت ذنبها قد ارتعصت قال العجاج
إني لا أسعى إلى داعيه إلا ارتعاصا
كارتعاص الحية ويقال لها أيضا حي تبعصص
عن الكسائي يقال للحية تحيت وتحوت تتلوى

العقارب أبو عمرو الشبادع العقارب
الأحمر مثله قال وواحدتها شبدعة ابن الكلبي العقربان
الذكر منها وأنشد كأن مرعى أمكم إذ غدت عقربة
يكومها عقربان غير شبوة هي العقرب أيضا وأنشد
قد جعلت شبوة تزبئر تكسو استها لحما وتقشعر
يقال شبوة غير مجراة

لدغ العقرب والحية الكسائي
لدغته العقرب ولسبته وأبرته تأبره ووكعته وكوته
ويقال للحية عضت تعض وخذبت تخذب ونهشت
ونهست وقال أبو الجراح مثله قال ويقال للدساسة
وحدها نكزته ولا يقال لغيرها أبو زيد النكز
بالأنف ومنه يقال نكزته الحية وأنكزته وهي
الدساسة فإذا عضته بنابها قيل نشطته تنشطه نشطا
وقال عروة بن مرة الهذلي فرمى بنبال مثل وكع
الأساود ۝ النمل والقمل أبو زيد
الحمكة القملة وجمعها حمك قال وقد يقاس ذلك
للذرة أبو عبيدة قرية النمل ما يجمع النمل من التراب
وهي جرثومة النمل أيضا غيره المازن بيض النمل
أبو عمرو الزبال ما حملته النملة بفيها قال ابن
مقبل كريم النجار حمى ظهره فلم يرتزأ بركوب
زبالا الذباب الأصمعي القمعة ذباب

أزرق

أزرق عظيم وجمعها قمع يقع على رؤوس الدواب فيؤذيها
قال أوس بن حجر ألم تر أن الله أنزل مزنة وعفر
الظباء في الكناس تقمع يعني تحرك رؤوسها من القمع
قال والشذاة ذباب وجمعه شذا مقصور الكسائي
هي ذبابة تعض الإبل ومنه قيل للرجل أذيت
وأشذيت الأحمر النعرة الذبابة تسقط على الدواب
فتؤذيها ومنه قيل حمار نعر والشعراء ذباب أيضا
كبير الشعر مثل ذباب الكلب القردان والحلم
الأصمعي القراد أول ما يكون صغيرا لا يكاد يرى من
صغره يقال له قمقامة ثم يصير حمنانة ثم يصير
قرادا ثم حلمة ويقال للقراد العل العزاء قال وهو الطلح
والقتين والبرام أبو الحسن الأعرابي العدوي القمل
دواب صغار من جنس القردان إلا أنها أصغر منها
واحدتها قمقامة ۝ السلاحف والضفادع
الفراء الذكر من السلاحف الغيلم والأنثى في
لغة بني أسد سلحفاة بحركة اللام وجزم الحاء
قال وحكى الرؤاسي سلحفية مثال بلهنية وقال
غير واحد يقال للعظيم منها رق وجمعه رقوق
والعلجوم الضفدع قال لبيد يسن فوق سراته
العلجوم ۝ باب القدور ونعوتها
سمعت أبا عمرو يقول من القدور الوئية مثال

فعيلة وهي الواسعة الأصمعي مثله وأنشدنا وقدر
كرأل الصحصحان ونية أنخت لها بعد الهدو الأثافيا
وقدر جماع وجامعة وهي العظيمة وقدر دميم وهي
التي تطلى بالطحال وقدر أعشار وهي المتكسرة أبو
عبيدة في الأعشار مثله قال ومنه قوله في أعشار قلب
مقتل الأموي قدر ذوذية وذوانية مثال فعللية
وفعالية بالمد والقصر وهي التي تضم الجزور غيره
القيدان برام الحجارة وقال أبو ذؤيب وسود من
الصيدان فيها مذانب يعني المغارف والصاد قدور الصفر
والنحاس قال حسان رأيت قدور الصاد حول بيوتنا
قنابل دهما في المحلة صيما والصيداء حجر أبيض تعمل منه
البرام عن الكسائي الكبر البرام الجماع ثم التي تليها
المنكلة وهي التي تستخف للحي أن تطبخ فيها اللحم والعصيدة
والمسخنة التي كأنها تور ○

أسماء ما في القدر من الأداة وغيرها

الأصمعي والفراء الجياوة مثال فعالة الشيء الذي
توضع عليه القدر إن كان جلدا أو خصفة أو غيره
الأحمر قال هي الجئاء والجواء أيضا الأصمعي الجعال
الخرقة التي تنزل بها القدر الكسائي يقال منه
أجعلت القدر إجعالا إذا أنزلتها بالجعال قال
وكذلك من الجعل في العطية أجعلت له بالألف

الأصمعي

الأصمعي وهي الجعالة من الشيء تجعله للإنسان أبو
عمرو الشكيم من القدر عراها الأموي السخام سواد
القدر ويقال منه سخمت وجهه قال الأصمعي وأما الشعر
السخام فهو اللين الحسن وليس هو من السواد ويقال
للخمر سخام إذا كانت لينة سلسة غيره المذنب المغرفة
وهي المقدح وكذلك كل شيء يقدح به والقدح الغرف

ما تفعل القدر

الأصمعي أرت القدر تأري
أريا إذا احترقت ولصق بها الشيء ○ أبو زيد
والكسائي مثله وشاطت القدر تشيط مثله وأشطتها
أنا إشاطة قال أبو عبيد ومنه شاط دم فلان أي
ذهب وأشاط بدمه وأشطته أنا قال الأعشى

وقد يشيط على أرماحنا البطل

أبو زيد قررت القدر أقرها إذا فرغت ما فيها من الطبيخ
ثم صببت فيها ماء باردا كيلا تحترق واسم ذلك
الماء القرارة والقرارة والقررة قال الفراء عن الكسائي
هي القررة قال أبو عبيد فاختلفت أنا والفراء فقال
هو قررة وقلت أنا قرارة أبو زيد كتت
القدر تكت كتيتا إذا غلت وكذلك الجرة وغيرها الكسائي
فإذا كان أن تدرك قيل قد ضرعت تضريعا غيره
الحمم الفحم واحدته حممة والعقبة الشيء من المرق
يرده مستعير القدر إذا ردها فيها قال الكميت

وحاردت النكد الجلاد ولم يكن لعقبة قدر المستعيرين
معقب وهو العافي أيضا والعفاوة من كل شيء صفوته
وكشنبته وأنشد إذا رد عافي القدر من يستعيرها
الفراء يقال ائتزت القدر ائتزازا فهي مؤتزة إذا اشتد
غليانها **النار ونعوتها** الكسائي يقال
للعود الذي يقدح به النار الأعلى الزند وللعود
الأسفل الزندة الأصمعي فإذا سمعت للزند صوتا
خوارا عند خروج ناره قيل قد كش الزند أبو عمرو
فإذا أخرج النار قيل قد ورى يري وقد وري
يوري مثال ولي يلي وأنا أوريته إيراء أبو عمرو
فإذا لم يخرج الزند شيئا قيل كبا يكبو وأنا أكبيته
الكسائي كال الزند يكيل كيلا مثل الكبو أيضا
الأصمعي ويقال صلد الزند يصلد إذا صوت ولم
يخرج نارا وأصلدته أنا الأصمعي شيعت النار تشييعا
إذا ألقيت عليها ما تذكيها به أبو زيد أذكيتها
تأريه ونميتها تنمية وذكيتها تذكية كله إذا رفعتها
واسم الشيء الذي تلقيه على النار من حطب أو بعر
الذكية فإن جعلت عليها بعرا أو غيره لكيلا تطفأ
قيل ثقبتها تثقيبا فإذا جعلت لها مذهبا تحت القدر
قيل سخيت القدر وسخوتها فإن سكن لهبها ولم يطفأ
جمرها قيل خمدت تخمد خمودا فإذا طفئت طفوءا

البتة

البتة قيل همدت تهمد همودا أبو عمرو فإذا صار رمادا قيل هبا
يهبو غير مهموز وهو هاب غيره الأطيمة موقد النار
وجمعها أطايم قال الأفوه في موطن
ذرب الشبا وكأنها فيه الرجال على الأطايم واللظى
والوطيس شيء مثل التنور يختبز فيه وبه شبه
حر الحرب والمسعار والمسعر والمحراث والمفأد والمحضأ
يا فتى قد حضأت النار والإرة الموضع الذي يكون
فيه الخبز وهي الملة قال والخبزة هي المليل الفراء يقال
للنار حدمة وحمدة وحرات فهو صوت الالتهاب
فهذا يوم محتدم ومحتمد

القصاع

عن الكسائي أعظم القصاع الجفنة ثم القصعة
تليها تشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة ونحوهم
ثم الميكلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة
تشبع الرجل ○ **الآنية** ○ أبو زيد يقال
للقدح الصغير الغمر ثم العس أكبر منه ثم الصحن
أكبر ثم التبن أكبرها الأصمعي المصحاة إناء قال
ولا أدري من أي شيء هو أبو عمرو والكثين القدح
الكسائي القرو والقدح وهو قوله وأنت بين
القرو والعاصر أبو زيد المهدى مقصور كل
إناء مثل القدح والقصعة والجفنة الأصمعي أو
غيره الرفد القدح الأصمعي المنجوب الواسع الجوف

الكسائي إناء طفان وهو الذي بلغ الكيل طفافه
وجمان بلغ جمامه وجفان بلغ جفافه ونصفان
بلغ نصفه وشطران بلغ شطره وهو النصف وكربان
وقربان إذا كرب أن يمتلئ أو قرب منه وقعران في قعره
شيء ونهدان والمؤنث من هذا كله فعلى وقد اجممت الإناء
وأطففته وأنهدته وأقربته   أبو زيد في الإناء جمامه
وطفافه وجممه وطففه وكرابه   والكسائي مثله
والتامورة الإبريق قال الأعشى
وإذا لها تامورة مرفوعة لشرابها   عن
الكسائي التبن أعظم الأقداح يكاد يروي العشرين
ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة
والأربعة ثم القدح يروي الرجلين وليس لذلك
وقت أي مقدار ثم القعب يروي الرجل ثم
الغمر غير الناجود كل إناء يجعل فيه الشراب من جفنة
أو غيرها والراووق المصفاة

باب الحدث

الأصمعي يقال للرجل
وغيره عفق (خف) بها وحبج بها وحصم بها ونفخ بها
وحبق بها ومتح بها ومحص بها وحصا بها وعفق بها
وخضف بها كل هذا إذا ضرط   أبو زيد فإن
كانت ليست بشديدة قيل أنبق إنباقا فإن كانت
أسته مكشوفة مفتوحة قيل مكت تمكو مكاء

63

أبو زيد فإن كانت ليست بشديدة قيل أنبق إنباقا فإن
كانت أسته مكشوفة مفتوحة قيل مكت تمكو مكاء
أبو زيد كذبت عفاقتك ومحذفتك ووباعتك
وهي استه

الغائط

الأحمر يقال لأول
ما يخرج من بطن الصبي العقي وقد عقا يعقي عقيا
غير لواحد فإذا رضع فما كان بعد ذلك قيل طاف
يطوف طوفا فإن جعل يمكث الصبي يوما لا يحدث
قيل حرب ليسمن ويقال للرجل إذا لان بطنه وكثر
اختلافه أخذته خلفة وهيضة فإذا احتبست عليه
الحاجة قيل أخذه الحصر فإذا احتبس بوله قيل أخذه
الأسر   الأصمعي واليزيدي الحصر من الغائط والأسر
من البول   الكسائي حصر غائطه وأحصر وأسر بوله
أسرا ويقال لموضع الغائط الخلاء والمذهب والمرفق والمرحاض
والمرفق قول أبي أيوب رضي الله عنه لما قدمنا الشام
وجدنا مرافقهم قد استقبل بها القبلة فكنا نتحرف
ونستغفر الله   اليزيدي أرجع الرجل من الرجيع   أبو عمرو
والأموي   الدبوقاء العذرة وهو قول رؤبة لولا
دبوقاء استه لم يبطغ   قال يعني يتلطخ بالعذرة وقد
بطغ قال الأموي وبدغ مثله   والحش البستان وإنما
سمي المتوضأ حشا لأنهم كانوا يتغوطون في البستان
فيقول ذهبت إلى الحش وجمعها حشان ومنه حديث

أبو زيد

طلحة ادخلوه في الحش فوضعوا اللج على فمه يقال حَشّ وحُشّ ٥

الشمس والقمر

الأحمر زبّبت الشمس وازبّبت
وضرعت ودنقت كل هذا اذا دنت للغروب   غيره ضيفت
مثله غيره الهالة دارة القمر   الكسائي الفخت ضوء
القمر يقال جلسنا في الفخت غيره الغزالة الشمس ~~ضوءها~~
اذا ارتفع النهار وإياة الشمس ضوءها ه

نوادر الأسماء

الأصمعي البرت الرجل الدليل
وجمعه أبرات وقال البرزخ ما بين كل شيئين وقال
درهم قسيّ مثال رجل دعيّ قال كأنه إعراب قاسي
أبو عمرو الذيم اذا اقتسموا الجزور ففضل منهم عظم لا
يبلغهم جميعا فذلك الفضل الذيم فيعطونه الجزار ٥
الأصمعي اللئيم الراضع الذي يرضع الغنم والإبل من ضروعها
بغير إناء من لؤمه   الحرش الأثر وجمعه جراش
وبه سمي الرجل جراشا وبظهره حرش مثال حبش ويقال
أصابت الأعراب اللحمة وقد ألحموا وانحموا   العيقة ساحل
البحر وناحيته ويقال شيء عباقية للذي له أثر باق
الوبج من كل شيء الكثيف واللوية ما خبأته من غيرك
وأخفيته والتلهوق مثل التملق والوبيل الحزمة من
الحطب والوبيل العصا والوطاة الدهماء الجديدة والغبراء
الدارسة   الترب الأحمر الوطاة الحمراء الجديدة
والسوداء الدارسة   الترب الضراوة وقد درب يدرب

الترتب

الترتب الأمر الثابت وقولهم عبيد العصا أي يضربون
بالعصا قال ومنه قول الشاعر   العبد يقرع
بالعصا والحر تكفيه الملامة   الذيم الزيادة
يقال لي عليك ذيم على كذا وكذا   صاغية الرجل
الذين يميلون إليه ويأتونه   أبو عبيدة الطربال
الصومعة العظيمة   أبو عمرو المحتبن الشيء
المستوي لا يخالف بعضه بعضا   السعابيب التي
تمتد شبه الخيوط من العسل والخطمي ونحوه والنكل
لجام البريد   خريص البحر خليج منه   المودق
المأتى للمكان وغيره ودقت للشيء دنوت منه ٦
الكسائي الأربة العقدة   البسلة أجرة الراقي خاصة
أبو زيد مثله   الكسائي السكاك والسكاكة الهواء
بين السماء والأرض تزوج فلان لمته من النساء أي
مثله ويقال عرض علي سوم عالّة بمعنى قول العامة
عرض سابري رجل دفآن وامرأة دفأى إذا كانا مستدفئين
وبيت دفيء مثال فعيل وبلدة دفيئة فعيلة
الأمر بيننا شق الأبلمة وهي الخوصة   الغنية بالنون
ما سال من الجيفة   الأموي العرين اللحم وأنشد للغادية
الدبيرية   موشمة الأطراف رخص
عرينها   الجديلة القبيلة والناحية
أبو عمرو الصمادح الخالص من كل شيء   العسيع العرق

الأطنابة المظلة التمحيص الاختبار والابتلاء الوعل
الملجأ الهبيرى الاسوار من اساورة فارس العنقاء
الطلل وارق اي واسع الأحمر وابو الوليد الشواية
الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة وشواية
الخبز القرص ○ الأصمعي الكنن الجوالق الصغير
النبراس المصباح السجير الغريب والسجير الصديق
والخدن الأيدع والشيان كلاهما دم الأخوين الأحمر
تلان في معنى الآن وانشدنا لجميل معمر
نولي قبل نأي داري جمانا وصلينا كما زعمت تلانا
وكذلك قال الأموي وانشد لأبي
وجزة العاطفون تحين ما من عاطف
والمفضلون يدا اذا ما أنعموا قال انما هو حين
ومنه قوله عز وجل لات حين مناص معناه
حين ○ الأحمر حديث طويل العولق اي طويل
الذنب والكصيصة حبالة الظبي التي يصاد بها
أبو عمرو الدخل الداء يا هذا الجلب المنجل الذي لا
اسنان له النوط الجلة الصغيرة فيها التمر
القتل القرن في قتال وغيره وهما قتلان
وقرنان أبو زيد الملأة الرجل الذي يعقد اللثام
اجلس هاهنا اي قريبا وتنح هاهنا اي ابعد
قليلا وهاهنا ايضا تقوله قيس وتميم رجل

حريد

حريد وهو المتحول عن قومه وقد حرد يحرد حرودا
ومنه قول جرير نبني على سنن العدو بيوتنا
لا نستجير ولا نحل حريدا يقول لا ننزل في
قوم من ضعف وذلة لقوتنا وكثرتنا النجاشي هو
الناجش الذي ينجش الشيء نجشا فيستخرجه والنجش
استثارة الشيء ○ الغبة من العيش البلغة ابو
الجراح هي صنارة المغزل بكسر الصاد الكسائي تنح غير
باعد غير صاغر وتنح غير بعيد اي كن قريبا هو على
شصاصاء امر اي على عجلة وعلى حد امر ابو زيد امحضته
الحديث امحاضا اي صدقته وكذلك امحضته النصيحة
وانشد قل للغواني اما فيكن فاتكة تعلو اللئيم
بضرب فيه امحاض اليزيدي احصصت القوم اعطيتهم
حصصهم قال غيرهم اوزار الحرب وغيرها الأثقال
واحدها وزر وهو الثقل الليالي الدرع والظلم واحدتها
درعاء وظلماء ساهمت القوم فسهمتهم اي قرعتهم
دممت يا رجل بعدي تدم دمامة ○ قدمت القوم
اقدمهم قدما تقدمتهم مخرت السفينة تمخر مخرا اذا جرت
وهي المواخر ابو زيد تلوت الرجل اتلوه تلوا خذلته
وتركته والشعف ان يذهب الحب بالقلب والشغاف
داء ياخذ تحت الشراسيف من الشق الأيمن اسحت الرجل
في تجارته واسحت تجارته اسحاتا اذا اكتسب السحت

وبدنت المرأة وبدنت بدنا بعضهم الناموس هو جبريل
عليه السلام والقاموس وسط البحر بعضهم الفظ
الماء الذي يخرج من الكرش الأصمعي خنوت الرجل
سنسته قال لبيد وأخذها بالبر لله الأجل عنوت
الشيء أخرجته قال المتنخل الهذلي تعنو بمخروت له
ناضح ذو ريق يغذو وذو شلشل ومنه
قول ذي الرمة ولم يبق بالخلصاء مما عنت به
أي أخرجته وقوله يغذو يمر مرا سريعا الإتاوة
الخراج والطنف السيور قال الأفوه كأن أطرافها
لما اجتلى الطنف التخوق التنقص قال ذو الرمة
لا بل هو الشوق من دار تخوقها ضرب السماء ومرة
بارح ترب الإران النعش الماوية المرأة الوبيل
العصا أض يبيض أيضا صار القوس موضع
موضع الراهب التكفير أن يضع الرجل يديه على صدره
قال جرير وإذا سمعت بحرب قيس بعدها فضعوا السلاح
وكفروا تكفيرا راع يريع رجع وارعوى مثله
والمكاوح المجاهد والمكافح المباشر بنفسه ومنه قيل
لقيته كفاحا المتلبب المتحزم المعتص الذي يصيب
من الشيء يأخذ منه قال ابن أحمر
وإنما العيش بربانه وأنت من أفنانه معتص
ومنه قول طرفة يعصر فينا كالذي تعصر

وقال الله

وقال الله عز وجل فيه يغاث الناس وفيه يعصرون
لممت الشيء طينته وسددته ومنه قول الأخطل
كمت ثلاثة أحوال بطينتها حتى إذا صرحت من بعد تهدار
المذال المهان المذلل الزف لجمل الأبق القنب قال
زهير قد أحكمت حكمات القد والأبقا والمتهود
التائب قال زهير سوى ربع لم يأت فيه مخافة ولا
رهقا من عائذ متهود ربع من المرباع فعلت منه هدت
ثبت خششت دخلت في الشيء قال زهير فخشت بها
خلال الفدفد الإبزاء أن يرفع الإنسان مؤخره
يقال ابزى يبزي تمخمخت الشيء خضخضته قال
الجليح بن شديد التغلبي طامي الجمام لم تمخخه الدلا
الأطوم سمكة غليظة الجلد تكون في البحر المحدرج
الأملس العدبس باضت البهمى سقطت نصالها
غيره باض الحر اشتد أبو زيد في لغة طيء الناصية
الناصاة وأنشدنا لقد آذنت أهل اليمامة طيء
بحرب كناصاة الحصان المشهر الكثيف الضبة قال
الأعشى ودانا صدوعه بالكثيف المندوحة
السعة ذمرته حثثته أبو عمرو أجلت الشيء
آجله جلبته وأنشدنا الخوات بن جبير وأهل
خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا
آجله أي جالبه المكر المغرة قال القطامي

يضرب تهلك الأبطال منه وتمسكن الي منه امتكانا تمكن
تخضب شبابه حمرة الدم بالمغرة والمصمت الشيء المحكم
وهو الصمت اغدفت الثوب أرسلته الى اسفل ، أبو عمرو
المبتئس الكاره قال حسان ،، ما يقسم الله اقبل غير
مبتئس منه واقعد كريما ناعم البال الآلاء
النعم قال النابغة ، هم الملوك وابناء الملوك لهم
فضل على الناس في الآلاء والنعم ، والبأساء الشدة
قال النابغة ، شهاب حرب يدين الظالمون له في
كل لها حي له البأساء والنعم ، ويقال فعلت ذاك
من جراك اي من جريرتك الكافي المغطي للشيء ورعت
عن كذا وكذا اي كففت والمشايع اللاحق قال لبيد ،
كما ضمت أخرى التاليات المشايع ،، المروع الفروق
في شعر لبيد المراهص الدرج واحدتها مرهصة قال
الأعشى ،،، وفضل اقوام عليك مراهصا ، الغرام
العذاب قال الأعشى ، إن يعاقب يكن غراما وإن يعط جزيلا
فانه لا يبالي وجلت بالشيء أنجل به رميت به العاهن
الحاضر قال كثير ،، واذ معروفها لك عاهن الوليج
الجوالق والجمع الجوالق والغرائر قال أبو ذؤيب
جلالن فوق الولايا الوليجا ، والاستخارة ان تستعطف
الانسان وتدعوه اليك وقال خالد بن نضير الهذلي
،،، لعلك إن مالت عمرو تبدلت سواك

خليله شاتي تستخيرها   اعتس في القوم سألتهم
عن أبي عبيدة وانشد قول بشر   أسائله عميرة
عن أبيها خلال الجيش تعتس في الركابا

نوادر الفعل

الأحمر عذلنا فلانا فاعتذل اي
لام نفسه واعتب   متعت بالشيء ذهبت به ومنه
قيل لئن اشتريت هذا الغلام لتمتعن منه بغلام صالح
اي لتذهبن   أبو زيد تشاول القوم تناول
بعضهم بعضا عند القتال   أخرطت الخريطة
اشرجتها وشرجتها الأصمعي   خرج يستمي الوحش
اي يطلبها وهو يفتعل من سموت رندت المتاع
ارنده رندا نضدته حضرم في كلامه حضرمة اذا
لحن وخالف الاعراب   أبو عمرو استنعت القوم استناعة
اذا تقدمتهم ليتبعوك وقال أبو عمرو هلهلت ادركه
اي كدت ادركه تلبيت الرجل اذا طردته وتلبته اذا
عبته وطعنت في حسبه   أبو زيد رميت بصماته
وسكاته اي بما صمت منه وسكت وهي الصمتة و
السكتة كل شيء اسكت به صبيا او غيره   اتيت فلانا
ثم رجعت على حافرتي اي في طريقي الذي اصعدت
فيه خاصة   الكسائي في الحافرة مثله وقال النقد
عند الحافرة عند اول كلمة   اربيت على ضيع فلان
ايزاءا اضعفت عليه   وانشد لروبة نغرف

من ذي غيث وتؤذي   أي تفضل عليه ح
تقادع القوم تقادعا وتعادق تعاديا معناهما ان
يموت بعضهم في اثر بعض وانشد   فما لك من اروى
تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا مطلا وراميا   والاروى
جماعة الاروية   اتفت الرجل تفه اتفا تبعته
والاتف التابع بعت الحبل ابوعه بوعا اذا مددت
يديك معه حتى يصير باعا   وردت على القوم التقاطا
اذا لم تشعر بهم حتى ترد عليهم وقال ابو زيد وردت
الماء نقابا مثل الالتقاط   جاء فلان نقوا اذا جاء قاصدا
لا يعرجه شيء فان اقام ببعض الطريق فليس بنقو
اختطب القوم فلانا اختطابا اذا دعوه الى تزويج صاحبتهم
وتبوبت بوابا اتخذت بوابا   ملق يملق ملقا من التملق
مهن الخادم القوم يمهنهم مهنة ومهنت الابل مهنة
مثله اذا خليتها عن الصدر وقال المهنة باطل لا يقال
انجت الباب اذا اجا اغلقته   دحضت رجله
تدحض زلقت اسنا القوم بني فلان استيادا اذا قتلوا
سيدهم او خطبوا اليه وكب اليك الشيء يلب ولوبا وصل
اليك كاينا ما كان   ابو الجراح وتدت الوتد اتده وتدا
الكسائي لهيت منه الهي لهيا ولهيانا اذا غفلت عنه
وتركته   استاتنت اتانا اتخذت اتانا   كميت الشهادة
اكميها كتمتها   الاحمر متشت الدابة باطها بالتضعيف

ليس في الكلام

ليس في الكلام غيره   اسيت الرجل تاسية عزيته
الاصمعي قطمت الشيء اقطمه اذا ذقته   ربيت الزق
بالرب اذا اصلحته به وكذلك ربيت الحب بالقير تربا امم
الامر شال تداعمه تراكم عليه وتكسر بعضه على بعض سبات
جلده بالنار سلخته وانسبا الجلد انسلخ دغفقت الماء صببته
ذرجت الزعفران وغيره في الماء اذا جعلت فيه منه شيئا
يسيرا عصدت الشيء اعصده عصدا لويته ومنه سميت
العصيدة   تفاسى الرجل بغير همز تفاسيا اذا اخرج
عجيزته وانشد القناني   بكرا عواسا ء
تفاسى مقربا   نبتنت تبنيسا تاخرت ○ شيخت
عليه تشييخا شنعت ابو عمرو والنيسب الطريق المستقيم
ابو عبيدة اوذمت على نفسي سفرا اذا اوجبته اغترت
السير اغترارا اذا دنا مسيره ابو عمرو هدلت الشيء اهدله
هدلا ارسلته الى اسفل تنضلت الشيء اخرجته حاجته
كذا بخط الحامض والكرماني بالضاد معجمة غيرهما
بالصاد غير معجمة تمت   الكسائي اقولتني ما لم
اقل وقولتني واكلتني ما لم اكل واكلتني اي ادعيته
علي وقال سبحت في الماء الفتح اهل الهلال واستهل لا
غير   رجلت الشاة وارتجلتها اذا علقتها برجلها
صيب راسه اذا اكثر فيه الصبيان اعتبرت في طلب
الحاجة انكمشت اقطعني الامر اقطاعا



تناطيت الرجال ولا تناط الرجال أي لا تمرس بهم ولا
تشاتمهم   شأو مغرب ومغرب بعيد عن أبي عمرو
أفرق القوم طلبوا حاجة فلم يقدروا عليها
الكسائي من الإنسان الغر غررت يا رجل تغر غرارة
ومن الغار وهو الغافل لا غررت   أفرق الصائد
إيراقا إذا رمى فأخطأ   هورته بالأمر أهوره أن تتهمه
وقال الأموي يقنت الأمر يقنا من اليقين أضنتني
إليك الحاجة تؤضني أضا إذا ألجأتني   وغدتهم
أغدهم وغدا خدمتهم والوغد منه وهو خادم القوم
يقال رجل وغد إذا كان خادم القوم حمطت الغلام
حمطه إذا شددت يديه على ركبتيه ثم ضربته حتى
يحسر من الحسرة اختنأت له اختناء اخللته   أبو عمرو
تطلعت الأرض بأهلها تطلع ضاقت بهم من كثرتهم
الفراء تخاصر القوم إذا أخذ بعضهم بيد بعض الفراء
قط السعر يقط قطوطا إذا غلا فهو قاط مع أنف الرجل
يمع رمعا إذا تحرك من غضب   وشعت الجبل وشعا
علوته   أبو زيد أشدت ذكر الشيء إشادة إذا
أشعته   غير الضنك الضيق قال عنترة
إن المنية لو تمثل مثلت مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل
إني لأجد في رأسي صعرة شبه الحكة حتى
يشتهي أن يفلي رأسه   حنش الدبر أي

حنش

خشر وخشرت عينه خرج فيها حب أحمر   الفراء
بت انقرع وقرعت القوم إذا أقلقتهم وأنشدنا
يقرع للرجال إذا أتوه وللنسوان إن جئن
السلام   هررت الشيء هريرا إذا كرهته   التحوب
التوجع   العوار العيب في الثوب قال ذو الرمة
تبين نسبة المرئي لؤما كما بينت في الأدم العوار
المطول المضروب طولا هو عالم بمجدة أمرك وبجدة
أمرك كقولك بداخلة أمرك   الفراء مقع فلان
بسوءة رمي بها   الفراء حسبت الشيء تحسيبة وقال
هو غبب البقرة وغبغبها   الفه في جرتيك وهي
الحوصلة هي لك بردة نفسها أي خالصا وهو لبردة
يميني إذا كان لك معلوما وقال لا يساوي الثوب وغيره
شيئا ولم يعرف يسوى ذدانا به يندد وإذا سقط
أيضا هو الجرذ والجرذ للذي يوكل ولا يقال في النساء
إلا الجزرة   الربذ العهون التي تعلق في أعناق الإبل
واحدتها ربذة   الفطيس المطرقة العظيمة ما يغني
فيه الكلام ما ينجع جزم القوم عجز وأنشد   ولا كني مضيت
ولم أجزم وكان الصبر عادة أولينا   الربقة
والنشقة للحلقة تشد بها الغنم   ذأب جمله إذا
حمله   ذهبت أفهمه أطلبه غير تحيفت الشيء
أخذت من جوانبه   والمغربل المقتول المنتفخ وأنشد

أحيا أباه هاشم بن حرمله ترى الملوك حوله
مغربله يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له العجاهن
الطباخ الماء اللين الناعم النمل الذي لا يستقر
مكانه الذقن كل شيء حملته على ظهرك والزاقن
الحامل عجنت الناقة اعجنها عطفتها الاغريض الكفرى
وهو الكافور الغذارم الكثير من الماء ذبيت الشيء
وانا ذبيته اذا حملته قال الكميت اصمدان مهلا لا يبجح
بنو تكم بحرمكم حمل الدهيم وما تمرجى استحرت الرجل
استعطفته قال الكميت ولن يستحيي
رسوم الديار بعولته ذو الصبى المعول المنجوف
المحفور قال ابو زبيد الى جدث كالغار منجوف
قبره الله في الصلاة وضحى الارض ابو عبيدة العراد كل
شيء باء بشيء فهو له عراد قال الاعشى حتى تكون
عرارة منا فقد كانت عراره ابو زيد امتعت باهلي
ومالي وغيرى ذلك بمعنى تمتعت قال ومنه قوله
وكانا بالتفرق امتعا الكسائي طال ما امتع بالعافيه
في معنى متع وتمتع غيره تكبيس رويد رود وانشد
كانها مثل من يمشي على رود زلعت جلده بالنار ازلعه
احرقته الغراء ذهبت فهنيت كنانة فعلت من
قولك هن الغراء عكل يعكل عكلا مثل حدس
يحدس اذا قال برايه ومثله عشن برايه واعتشن

ابو عمرو

ابو عمرو وابو زيد اجلت عليهم اجل اجلا قال ابو زيد
جررت جريرة وقال ابو عمرو جلبت قال ابو عمرو وهو
قول خوات بن جبير في الجاهلية واهل خباء صالح
ذات بينهم قد احتربوا في عاجل انا اجله يعني جالبه
غيرهم الضيكل الرجل العريان ابو عبيدة بئست
علمت ومنه قول سحيم بن وثيل الرياحي
اقول لاهل الشعب اذ ياسرونني الم تيأسوا اني ابن
فارس زهدم يريد تعلموا قال وانشدني ولده هذا
كذا قال والذوه والذون جميعا كل شيء يتحدر وتعبد
قال الاغلب جاؤوا بذو ربهم وجئنا بالاصم وكانوا
ببعيرين فعقلوهما وقالوا لا نفر حتى يفرهاذان
الاموي جهمت الرجل مثل تجهمته قال وانشدنا خالد
بن سعيد لا تجهمينا ام عمرو فانما بنا داء ظبي لم تخنه
عوامله قال وداء الظبي انه اذا اراد ان يثب مكث ساعة
ثم وثب ابو عمرو قال وانما اراد انه ليس بنا داء
كما ان الظبي ليس به داء قال هذا اجود الاصمعي
الاقتنان الانتصاب ومنه قوله والرجل يقتن اقتنان
الاعصم غيره ما ابرح هذا الامر ما اعجبه قال الاعشى
فابرحت ربا وابرحت جارا اي
اعجبت الالاصة مثل العلاصة اذا اديرك الانسان
على الشيء تطلبه منه يقال ما زلت اليصه على كذا وكذا

فيعري ويلبس ويغني من ايسار اللحم وقال صح

عن الكسائي دمّر يدمّر دماماً وعنه كم سقي أرضك
أي كم حظها من الشرب وعنه احتنكته السن
احتناكاً وعنه التامك بالكسر وعنه ضربوه فما
وطّش إليهم توطيشاً أي لم يدفع عن نفسه وعنه
لحيت الرجل ألحاه لحواً وعنه أتينا فلاناً فاندفعناه
أي أخذناه أخذاً وعنه أصبنا عنده مرتعاً من طعام
أو شراب كما يقال أصبنا مرتعاً من الصيد أي
قطعة بلج الصبح يبلج بلوجاً عن الكسائي أوعب
بنو فلان لبني فلان إذا لم يبق منهم أحد إلا جاء
وعنه قدم على فيه بالفدام يفدم فهو مفدوم
عن بعض بني أسد يوم الأربعاء بالفتح واللغة
المعروفة الأربعاء بالكسر وهو أحب إليه والوجاح
والإجاح الستر غيره انفضحت القرحة وغيرها
انفتحت غبيت الشيء أغباه وغبي على الأمر مثله إذا لم
تعرفه

الجبال وما فيها

قال أبو عبيد سمعت الأصمعي يقول في الجبال الشعاف
واحدتها شعفة وهي رؤوس الجبال والشماريخ
مثلها وهي الشناخيب واحدتها شنخوبة وفيها
الألواذ واحدها لوذ وهو حضن الجبل وما يطيف
به والطائق نشز في الجبل نادر يندر منه وفي البئر
مثل ذلك والريد ناحية الجبل المشرف وجمعه ريود

والجيد شاخص يخنج من الجبل فيتقدم كأنه جناح
تخنج
والشناعيف واحدها شنعاف وهي رؤوس من الجبل
والمصدان أعالي الجبال واحدها مصاد والجرّ أصل
الجبل والسفح أسفله والعرعرة غلظه ومعظمه والكيح
عرضه والدخ ناحيته المشرفة على الهواء والفند
الشمراخ العظيم منه والطنف نحو من الجيد والمخرم
منقطع أنف الجبل والخناذيذ هي الشماريخ الطوال
المشرفة واحدتها خنذيذة والملقات واحدتها
ملقة وهي الصفوح اللينة المتزلقة منه والمنقل
الطريق في الجبل والأجدال ما برز فظهر من رؤوس
الجبال واحدها جدل واللصب الشعب الصغير
في الجبل والشقب كالشق يكون فيه وجمعه شقبة
واللهب مهواة ما بين كل جبلين والنفنف نحو منه
والسند المرتفع في أصل الجبل أبو عبيدة الخليف
ما بين الجبلين أبو عمرو الحضن أصل الجبل غيره
القاو ما بين الجبلين قال ذو الرمة حتى انفأى
القاو عن أعناقها سحراً والقرناس شبه الأنف
يتقدم من الجبل وقال مالك بن خالد الهذلي يصف
الوعل دون السماء له في الجو قرناس الفراء عن
الكسائي نمغة الجبل أعلاه بالغين قال الفراء والذي
سمعت أنا نمغة بالنون

نعوت الجبال

أبو عمرو الأيهم من الجبال الطويل والقهب العظيم
الأصمعي الأخشب كل جبل خشن وأنشدنا تحسب
فوق الشول منه أخشبا   شبه طول البعير به
والخشام العظيم من الجبال   الغراء الكفر
العظيم من الجبال وأنشد   تطلع رياه من الكفرات
والهرشم الرخو النخر منها الأصمعي الدك
الجبل الذليل وجمعه دككة والضلع الجبيل الذي
ليس بالطويل والهضبة الجبل ينبسط على الأرض
وجمعها هضاب   أبو عمرو والذرائح هي الهضاب
واحدتها ذريحة   والخشام الطويل من الجبال الذي
له أنف قال والثنايا العقاب   غيره الباذخ والشامخ
والشاهق كله الطويل والمشمخر مثله والطود الجبل
العظيم والطور الجبل الطويل   والأخلق الأملس
والقواعل الطوال منها واحدتها قاعلة والنيق الطويل

باب ما دون الجبال من الأرض المرتفعة

أبو زيد النجوة المكان المرتفع الذي
تظن أنه نجاؤك والزبية الرابية لا يعلوها
الماء   أبو عمرو والوقع المكان المرتفع دون الجبل
والزبية أيضا بئر تحفر للأسد   الأصمعي الرزون
واحدها رزن وهي أماكن مرتفعة يكون فيها الماء
والقرط واحد وهو رأس الأكمة وشخصها وجمعه

أقراط

أقراط والدكاء وجمعها دكاوات وهي رواب من
طين ليست بالغلاظ والصمان أرض غليظة دون
الجبل والفلك قطع من الأرض تستدير وترتفع
عما حولها والواحدة فلكة والأرجاء من الأرض
أكبر منها والخيف ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر
عن غلظ الجبل أبو عمرو في الخيف مثله   وقال أبو عمرو
الشرو مثل الخيف ومنه قيل شرو حمير ۝ قال
الأصمعي والنعف ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس
بالغليظ والقمد المكان المرتفع الغليظ والجدد نحو منه
قال أبو عمرو وجمع الجدد جماد قال وأما الجماد فالأرض
التي لم تمطر والجفجف الأرض المرتفعة وليست
بالغليظة ولا اللينة والقصفان أماكن مرتفعة
بين الحجارة والطين واحدتها قصفة والقضفان
أيضا   الوجين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع
وهو غليظ والجمعرة الغليظة المرتفعة من الأرض
والصوى ما ارتفع من الأرض في غلظ واحدتها
صوة   وقال غير الأصمعي الصوى الأعلام المنصوبة
يهتدى بها وهو أحب القولين إلي للحديث الذي
يروى للإسلام صوى ومنار كمنار الطريق ۝
والقردد المكان المرتفع فيه صلابة والقفاف
الغلاظ المرتفعة واحدها قف   غيره الغرد

نحو منه والذيناءة الأرض الغليظة والقارة
اصغر من ذلك الجبال وجمعها قور والقنان نحو
منها والواحدة قنة والوعر والنشز ما ارتفع و
النشز باسكان الشين واليفاع ما ارتفع والنزاوح
الروابي الصغار واحدها نزوح والحنا ورمثله
واحدتها حنورة والظراب نحو منها واحدها ظرب

باب الارض الغليظة من غير ارتفاع

الاصمعي الجلد الارض الغليظة الصلبة والحزين
الغليظ المنقاد والصلب نحو ذلك وجمعه صلبة
والايدامة الصلبة من غير حجارة والحذرية الارض
الخشنة والبرقة والبرقاء والابرق واحد وهو
غليظ فيه حجارة ورمل والامعز والمعزاء الكثير
الحصى والصلفاء والاصلف الصلب والحرة التي
قد البستها كلها حجارة سود وجمعها حرار وهي اللوبة
ايضا وجمعها لوب واذا سال انف من الحرة فهو كراع
والنعل الغليظة من الارض والجلذاءة مثله
والحزباءة مثله والرصف واحدتها رصفة وهي
صفا يتصل بعضه ببعض والنجاف قطع تستدق
صلبة والصحرة جوبة تنجاب في الحرة تكون ارضا
لينة تطيف بها حجارة والاخرة واحدها خرب
وهي اماكن مطمئنة بين الربوين تنقاد قال وأخبرني

خلف

خلف الاحمر انه سمع العرب تنشد بيت لبيد باخرة
التلبوت والصمعاءة والقيقاءة الغليظة والحومانة
وجمعها حوامين اماكن غلاظ منقادة والنزل المكان
الصلب السريع السيل والعزاز والجلد مثله والقوايج
متسع ما بين كل مرتفعين من غلظ او رمل واحدتها
فايجة الغراء الوعفاء وجمعها وحافي حال الارض
فيها حجارة سود وليست بحرة والكلد المكان
الصلب من غير حصى ابو عبيدة القصب الارض
التي فيها حصباء وليست بغليظة ومنه قيل
ام صبار الاصمعي اللابة مثل الحرة وجمعها لاب ولوب
والفوق كالحفيرة في وسط الحرة وعنه الجدجد الارض
الغليظة الصلبة غيره الصيداء الغليظة

باب الحجارة والصخور

الاصمعي
الرضام صخور عظام امثال الجزر واحدتها رضمة
يقال منه بنى فلان داره فرضم فيها الحجارة رضما ومنه
قيل رضم البعير بنفسه اذا رمى بنفسه والرجمة دون
الرضام والظران حجارة مدورة محددة
واحدها ظرر يقال منه ارض مظرة والصوان
الحجارة الصلبة واحدته صوانة والنقل الحجارة
كالاثافي والافهار والجراول الحجارة واحدتها جرولة
يقال منه ارض جرولة وجمعها اجراول قال وقال

جرير   من كل مشترف
وإن بعد المدى ضرم الشدّ فاق مناقل الأجرال
والجلاميد مثل الجراول والنخاف واحدتها نخفة و
وهي حجارة فيها عرض ورقة والمرو حجارة بيض
براقة تكون فيها النار والنشف والنشف حجارة الحرة
وهي سود كأنها محترقة والسلام الحجارة واحدتها
سلمة   أبو عمرو في السلام مثله أبو زيد الغدر
والنقل والجول كل هذا الحجارة مع الشجر   أبو
عبيدة الصبارة الحجارة ومنه قول الشاعر من مبلغ
عمرًا بأن المرء لم يخلق صبارة   الكسائي
الحصحص والكثكث كلاهما الحجارة   الأموي
الجحر الأير على مثال الأصم الصلب   أبو عمرو
الصلبية حجارة المسن   الأحمر الحجر البهير الصلب
غيرهم القهقر الصلب أيضا والأثلب الحجر   أبو عمرو
البصرة والكذان كلاهما الحجارة التي ليست بصلبة
والنشفة بكسر الحجارة التي تدلك بها الأقدام
الأموي مثله إلا أنه قال النشفة بكسر النون
عن الأصمعي الصفواء والصفوان والصفا كله واحد
وهو قول امرئ القيس   كما زلت الصفواء
بالمتنزل   غيره الأمر الحجارة قال أبو زبيد
إن كان عثمان أمسى فوقه أمر والصيهب

الحجارة

الحجارة والبراطيل صخور طوال واحدها برطيل والدوا
المتراصفة الملتزقة الثابتة والأثان الصخرة تكون
في الماء قال الأعشى   بناجية كأتان الثميل تقضي السرى
بعد أين عسيلا   والآرام الحجارة تنصب أعلامًا
واحدها إرمي وإرم والدنانير الحصى الصغار والأعبل
والعبلاء حجارة بيض ○ والبلاط الحجارة المفروشة
العدبس الكناني القرمد حجارة لها نخاريب وهي
خروق واحدها نخروب يوقد عليها حتى إذا نضجت
قرمدت بها الحياض والمرمر الرخام   الفراء الملطا
الصخرة العظيمة   الأحمر المرداس الصخرة يرمى بها في البئر
ليعلم أفيها الماء أم لا غيره المرداة الصخرة يرمى بها
هذا الباب يقع في هذه الرواية قبل باب الأودية

باب حجارة المسن

الأصمعي المسن يقال
له السنان وهو قول امرئ القيس   كحد السنان
الصلبي النحيص   الأموي الخضم المسن وأنشدنا
لجي وجزة السعدي   شاكت
رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجنان وما همت
بإدلاج   حتى تعوقها ماج البنان بها على خضم
يسقى الماء عجاج قال الرغامى زيادة الكبد والحزى
المرماة العطشى أبو عمرو الصلبية حجارة المسن

باب الأودية ونعوتها

الأصمعي

جزع الوادي منعرجه حيث ينعطف والمحنية و
الضوج مثله   ابو عمرو ومثل ذلك الاصمعي
الصوح حايطه وهما صوحان   ابو زياد الاعرابي
في الصوح مثله   ابو عمرو والجزع خارج منه من
جانبيه   الاصمعي البعط سرة الوادي والسرارة
من الوادي خيره واللجف مثل البعط سرة يقال
بنو فلان متلجفة واللجح الشيء يكون في الوادي
نحو من الدحل في اسفله واسفل البير والجبل كانه
نقب فيه والبهرة وسط الوادي ومعظمه
والثجرة مثله والدحل نقب ضيق فيه ثم يتسع اسفله
والجلهة ما استقبلك من حروف الوادي وجمعها
جلاه ح

باب اسماء الوادي

الاصمعي
الغلان واحدها غال وهي الاودية الغامضة في
الارض ذات الشجر والسلان واحدها سال وهو
المسيل الضيق في الوادي   ابو عمرو الجلواخ الواسع
من الاودية ومثله الجوب والسحبل   الاصمعي
الجواء مثله وانشدنا في نعت المطر والسيل يمعس
بالماء الجواء معسا والمعس الدلك   ابو عمرو في
الغلان مثل الاصمعي قال والسليل اوسع منه ينبت
السلم   عن ابي عمرو الثعب بالعين مسيل الوادي
وجمعه ثعبان واعراضه جوانبه واحدها عرض

والحاجر

75

والحاجر ما يمسك الماء من شفة الوادي وجمعه حجران وعنه
الشجون اعالي الوادي واحدها شجن وهي الشواجن
تم الباب ح

باب مجاري الماء في الوادي

الاصمعي التلعة مسيل ما ارتفع من الارض الى بطن
الوادي فاذا صغرت عن التلعة فهي الشعبة فاذا
عظمت التلعة حتى تكون مثل نصف الوادي او ثلثيه
فهي ميثاء والقريان مدافع الماء الى الرياض واحدها
قري قال العجاج ماء قري مده قري   والشراج
مسايل الماء من الحرار الى السهولة واحدها شرج
ابو عمرو في الشراج مثله قال والسواعد مجاري البحر
التي تصب اليه الماء واحدها ساعد والاشاج
ايضا مجاري الماء واحدها اشج والرجل مسايل الماء
واحدها رجلة   الفراء النواسغ مجاري الماء
في الوادي   غيره الكراب واحدتها كرابة وهي مجاري
الماء قال ابو ذويب يصف النحل
جوارسها تاوي الشعوف دوايبا
وتنصب الهابا مصيفا كرابها   والمصيف المعوج
والنواصف مجاري الماء واحدتها ناصفة قال الشاعر
كان حدوج المالكية غدوة خلايا سفين في
بالنواصف من دد

باب الفلوات والفيافي

الاصمعي الارض اليهماء التي لا يهتدى فيها الطريق

والغطشي مقصور مثله والقرماء التي لا ماء بها والمرت
التي لا نبت بها والقواء القفر والقي من القواء فعل منه
والهوجل التي لا معالم بها والمهواة المكان البعيد
أبو عمرو الخوقاء التي لا ماء بها والموماة المهلكة وهي
في لفظ المفعول به غيره السباسب والبسابس القفار
والمهمه مثله والتنائف البعيدة والمروراة التي لا
شيء فيها والسباريت مثلها واحدها سبروت وكذلك
البلاليق والموامي مثل السباسب والغفل التي لا أثر
فيها والمرادي نحو الموامي واحدتها مروراة والمعق
نحوه والبلاقع التي لا شيء فيها والتيماء الفلاة
والملا مقصور الفلاة قال تأبط شرا وأنضو الملا
بالشاحب المتشلشل وهو الذي قد تخدد لحمه وقل
والمليع التي لا نبات فيها

باب الأرض المستوية

الأصمعي السهوب واحدها سهب وهي المستوية
البعيدة والسباسب والبسابس مثله والسلق
المستوي اللين وجمعه سلقان والفلق المطمئن بين
الربوين وجمعه فلقان والمسحاء المستوية ذات حصا
صغار والنقاع واحدها نقع وهي الأرض الحرة الطيبة
الطينة ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهباط
والقاع مثله سواء وجمعه قيعان وقيعة والقرواح
من الأرض التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء

بمنزلة الماء القراح والقرواح نحوه أو مثله والقرق
المكان المستوي والقرق مثله والقاع القرقوس
مثله والصردح مثله والأماليس مثله واحدها ملس
وإمليس واللهله مثله والفيف مثله وكذلك المهمه
والصحصح والصحصحان والسملق أبو عمرو
الصرداح مثله والجدد مثله أبو زيد الجهاد مثله
غيره الخبت مثله والدهاء الواسعة والدقاق
الأرض المستوية اللينة والقرقر نحوها والهجل
المطمئن منها ٥

باب الأرض الواسعة والمطمئنة

أبو عمرو السربخ الأرض الواسعة والخوقاء مثله والسهب
مثله أبو زيد الفرشاح الأرض العريضة الواسعة
غيره الخرق مثله والبساط مثله والجوف المطمئن
من الأرض والغائط نحو منه واللهله الواسع من
الأرض والدهاء نحو منه ٥

باب الأرض ذات الشجر والنبت

الأصمعي السراديح أماكن لينة تنبت النجمة والنصي
واحدها سرداح والناصفة التي تنبت الثمام وغيره
والخبراء القاع ينبت السدر وجمعه خبراوات
ويقال لها أيضا خبرة وجمعها خبر أبو عمرو في
الخبراء مثله الأصمعي الغملول بطن من الأرض

غامض ذو شجر والغال نحو منه وجمعه غلان وكذلك السلان والعقدة من الأرض البقعة الكثيرة الشجر والنفاء على مثال فعل هي القطع من النبت المتفرقة واحدتها نفاة على مثال نفعة

باب الأرض اللينة

الأصمعي الرقاق الأرض اللينة من غير رمل والبرات الأماكن اللينة السهلة واحدها برث والسخاخ الحرة اللينة والسخاوي اللينة التراب مع بعد أبو زيد الرغاب الأرض اللينة وقد رغبت رغبا والدمثة مثله وقد دمثت دمثا غيره الميثاء مثله الأصمعي الغضراء الأرض الطيبة العذية فيها خضرة ولين والبداح على لفظ جناح اللينة الواسعة غيره العذاة الأرض الطيبة المريئة المطالي الأرض السهلة اللينة تنبت العضاه واحدها مطلاء على مفعال

باب أسماء التراب

أبو زيد الدقعاء والتربا كلاهما التراب أبو عمرو والتيرب التراب الأموي البرا على مثال الثرا هو التراب وأنشد

بفيك من سار إلى القوم البرا

أبو عمرو والكباب التراب الأصمعي البوغاء التربة الرخوة التي كأنها ذريرة غيره الصعيد التراب والسفاة التربة وقال

أبو ذؤيب

72

أبو ذؤيب

فلا تلمس الأفعى يداك تريدها ... ودعها إذا ما غيبتها سفاتها

غيره العفاء التراب قال زهير

على آثارهن ما ذهب العفاء

ويقال العفاء الدروس ويقال عفا يعفو عفوا وعفاء

باب الرمال

الأصمعي النهابير من الرمل واحدها نهبور وهو ما أشرف منه قال والنبهور ما اطمأن منه والهبر مثله والصريمة قطعة تنقطع من معظم الرمل والعقدة والضفرة المتعقد بعضه على بعض وجمعه عقد وضفر وقال أبو عمرو وهو العقد بالفتح الأصمعي والأميل حبل يكون عرضه نحوا من ميل والكثيب القطعة تنقاد محدودبة والنقا مثله والعقنقل الحبل العظيم تكون فيه حقفة وجرفة وتعقد وجمعه عقاقيل والسلسلة سيل رمل يتعقد بعضه على بعض وينقاد والجمهور الرملة المشرفة على ما حولها والأهداف حيود تشرف من الرمل واحدها هدف والقوز نقا يستدير والحقف الرمل المعوج ومنه قيل للمعوج محقوقف والعانك الرملة فيها تعقد حتى يبقى فيها البعير لا يقدر على السير فيها فيقال قد اعتنك والهذلول الرملة الطويلة المستدقة والشقيقة قطع غلاظ بين كل جبلي رمل والعداب مسترق

الرملة حيث يذهب معظمها ويبقى شيء من لينها
أبو عبيدة في العذاب مثله قال والجميلة مثله الأصمعي
واللبب ما استرق وانحدر من الرمل والسقط منقطع
الرملة واللوى الجدد بعد الرملة والأوعس السهل
اللين من الرمل والهيام الذي لا يتمالك أن يسيل من اليد
من لينه والدغام لين وليس بالذي يسيل من اليد
والدهاس كل لين لا يبلغ أن يكون يسيل رملا وليس
بتراب ولا طين والوعث كل لين سهل وليس بكثير
الرمل جدا والخشناء أرض فيها رمل يقال أنبط في
خشناء والمرداء وجمعها مراد وهي رمال منبطحة لا تنبت
فيها ومنه قيل للغلام أمرد والعاقر الرملة لا تنبت
شيئا مشتق من المرأة العاقر أبو عبيدة العاقر العظيم
من الرمل قال والحقف المعوج منه ولا يكون إلا مع
قلة والدعص أقل منه والدكداك ما التبد منه
بالأرض أبو زيد اللبب من الرمل ما كان قريبا من
جبل أو رمل أبو عمرو القعيدة من الرمل التي ليست
بمستطيلة الفراء الحبل من الرمل الجبل إلا أنه لاطئ
بالأرض الأصمعي الخبة والطبة والخبيبة والطبابة
كل هذا طرائق من رمل أو سحاب أبو عمرو الطرفسان
والقطعة من الرمل قال ابن مقبل

وقد سددت رأسي طرفسانا مخلة

عينه

عينه والهدملة الرملة الكثيرة الشجر والقمع أسفل الرمل وأعلاه
والعوكلة العظيمة من الرمل قال ذو الرمة

وقد قابلته عوكلات عوانك   والعثعث الكثيب

السهل والقصائم من الرمل واحدتها قصيمة

باب الأرض التي تصيبها الأمطار والندى

أبو عمرو المرت الأرض التي لا يزال بها ثرى وهو
ما ابتل من التراب الأصمعي فإن أصابها ندى وثقل
فهي غمقة وقد غمقت فإن أصابها مطر قيل نصرت
فهي منصورة وغيثت فهي مغيثة من الغيث وبغشت
فهي مبغوشة إذا بغشتها السماء وهو مطر ضعيف
ومن الندى إذا أرض مندى عليها قال الأصمعي ولا
يقال أرض مندّاة ولا مندوّة ولكن يقال أرض مندى
عليها الكسائي هي أرض مندّاة ومطلولة من الطل
ومطشوشة من الطش وموبولة من الوابل
ومجودة من الجود ومثلوجة من الثلج ومصقوعة من
الصقيع ومجلودة من الجليد ومضروبة من الضريب وهو
الجليد غيره أرض مبرودة من البرد الأصمعي أرض
مربوعة أصابها الربيع وهو المطر ومخروفة من خريف
المطر ومصيفة من الصيف وموسومة من الوسمي قال
وأنشدني ابن أخي ابن ميادة وابن ميادة يومئذ حي

في روضة خضراء موسومة بات يدنيها إذا تمطر

يعني الظليم يدحي البيضة اليه   قال واخبرني ابو عمرو
بن العلاء قال قال لي ذو الرمة ما رأيت افصح من امة
بني فلان قلت لها كيف كان مطركم فقالت غثنا ما شئنا
اليزيدي ارض مديمة من الديمة   ابو عمرو بن زيد
عمدت الارض عمدا اذا رسخ فيها المطر الى الثرى حتى
اذا قبضت عليه بكفك تعقد وجعد قال ويقال ارض
ثرياء اذا كانت ذات ثرى   الكسائي والاصمعي
ارض مجروزة من الجرز وهي التي لم يصبها المطر ويقال
التي قد اكل نباتها   الكسائي ارض غفل وفل
كلتاهما لم تمطر   ابو عبيدة الخطيطة الارض لم تمطر
بين ارضين ممطورتين عن ابي عمرو وهي الخصيطة و
والقواية والخوبة قال وقد قوي المطر يقوى اذا احتبس

باب الارض ذات السباع والهوام وغيرها

اليزيدي ارض مأبلة ذات ابل ومسأهة من السباع
ومدرجة من الدراج ومحربأة من الحرباء ومَلَصّة
من اللصوص ومحياة ومحواة من الحيات ومعقربة
من العقارب   غيره ارض فئرة من الفار وجرذة
من الجرذان وضببة من الضباب ونملة من النمل و
سرفة ومدببة من الدبية ومذابة من الذباب
ومأسدة من الاسد ومسبعة من السباع ومؤرنبة
من الارانب ومثعلة من الثعالب   قال ابو عبيدة

وانما قيل

79

وانما قيل مثعلة لان الثعلب يقال له ثعالة والجمع ثعال
ومخزنقة من الخزانق وهي اولاد الارانب ومخززة من الخزان
واحدها خزز ومذبة من الذباب   الفراء ارض
مذبوبة من الذباب   ابو زيد ارض مذبية ومذبوبة
كلتاهما من الذباب   الكسائي مذببة   الفراء موحوشة
من الوحش ومسرقة من السرقة وهي دودة

باب الارض المضلة وجميع نعوت الارضين

ابو زيد ارض متيهة ومضلة ومزلة من الزلق
الكسائي ارض وبرة مثال فعلة وهي الشديدة الاوار
وهو الحر وارض وبئة ووبيئة على مثال فعلة وفعيلة
اليزيدي ارض محصبة ومحصاة ذات حصى وحصباء
غيرهم ارض محصبة ذات حصبة ومجدرة ذات جدري
وارض شجرة وشجراء كثيرة الشجر وارض مجزوزة اصابها
الجراد وطعام منمول اصابه النمل   الاموي ارض
ظلفة غليظة لا يرى فيها اثر من مشى فيها بينة
الظلف ومنه اخذ الظلف في المعيشة   ابو عمرو
الارض الميعاس التي لم توطأ   ابو زيد ارض
اريضة مخيلة للنبت والخير ومنه قيل للرجل اريض
اي خليق للخير

باب الارض يكرهها المقيم بها

ابو زيد اجتويت الارض اذا كرهت المقام بها وان كنت في

نعمة فإن لم يستمري بها الطعام ولم توافقه في مطعمه
قيل استوبلتها وإن كان مجتباتها والوبيل الذي لا يستمرأ
غيره اعتنفت الأرض اعتنافا إذا كرهتها الفراء اجتبأتني
البلاد واجتبأتها لم توافقني أبو عمرو الجعجاع
الأرض كل أرض جعجاع الأصمعي الجعجاع هو المحبس
وأنشد لأوس بن حجر إذا جعجعوا بين الإناخة
والحبس باب الأرض التي بين البر والريف وأصلاح
الأرض أبو عمرو البراعيل البلاد التي بين
الريف والبر مثل الأنبار والقادسية ونحوها
واحدها برعيل وهي المزالف واحدتها مزلفة
وهي المزارع أيضا الأموي وغيره البحرة الأرض
والبلدة ويقال هذه بحرتنا أبو زيد أرض معزوقة
إذا شققتها بفأس أو غيره عزقتها أعزقها عزقا
ولا يقال ذلك في الأرض الكسائي أرض
مدبولة إذا أصلحتها بالسرجين ونحوه حتى تجود
يقال دبلتها أدبلها دبولا

باب أشجار الجبال

الشجر والنبات

الأصمعي يقال من أشجار الجبال العرعر والظيان و
النبع والنشم والظيان ياسمين البر والشوحط
والتألب والحماط والحثيل والجليل وهو الثمام واحدته
جليلة والشث والضبر وهو جوز البر والمظ

وعرمان

100

وعرمان البر والرنف وهو بهرامج البر والشوحط
وهو شجر البان قال الشاعر بجافيته الشوحط
والغريف باب ما ينبت منها في السهل
الأصمعي من نبات السهل الرمث والقضة و
العرفج والنقد والشقاري والخزاب وهو جزر
البر والأقاحي والشطاحة والغبراء والطحماء
والترماء والحرشاء والصفراء والكرش والكلبة
واليتمة والآء واحدتها آءة والشبرم والسرح
والنعض والنفل والحسك والسعدان والجرجار
والعرار وهو بهار البر والجثجاث والقيصوم
والسكب والشيح والقرنوة والحلب والحلبلاب
والحربث والتنومة والتربة والخزامى وهو خيري
البر والأقحوان وهو البابونج ويقال هو القراص
والشكاعى والحنوة والذباء والبهمى أبو عمرو
القراص البابونج واحدته قراصة والذرق
الحندقوق الفراء العبيثران شجر طيب الريح
والعيثران والصعبر والضعبر شجر ينبت له
السدر والعرتن نبات يقال منه أديم معرتن
أبو عمرو والشبرم شجر واحدته شبرمة
الأصمعي النقد والنعض جميعا شجر واحدته نقدة
ونعضة غير واحد الكنهبل والدوح العظام

منه ومن غيره **باب ما ينبت منها في الرمل**
الأصمعي من نبات الرمل الغضا والأرطى والألاء
قال بشر فإنكم ومدحكم بجيرا
أبا لجاء كما امتدح الألاء وهو شجر حسن
المنظر مر الطعم والسبط والنصي ما دام رطبا
فاذا يبس فهو الحلي أبو عمرو اذا يبس الأفاني فهو
الحماط **باب الحمض والخلة من النبات**
قال الأصمعي الحمض من النبت ما كانت فيه ملوحة
والخلة ما سوى ذلك والعرب يقول الخلة خبز الابل
والحمض لحمها وانما تحول الى الحمض اذا ملت الخلة وكل
هذا من النبت وليس شيء من الشجر العظام بحمض ولا
خلة قال فمن الحمض الرمث والقضة والرغل والقلام
والهرم والدهماء والنجيل والخذراف غيره الغولان
ايضا حمض ⊙
باب العضاه وسائر الشجر الأصمعي العضاه
من الشجر كل شجر له شوك ومن اعرف ذلك الطلح و
السلم والسيال والعرفط والسمر والشبهان غيره
القتاد الأصمعي الضعة شجر مثل الثمام وجمعه ضعوات
قال جرير متخذا من ضعوات تولجا غيره الصفصاف
الخلاف أبو عبيدة الدند شجر طيب من شجر البادية
قال وربما سموعود الطيب دندا وانكر ان يكون

الدند

الدند الأس أبو عمرو القدنح شجر والواحدة
قدنحة والسخبر شجر واحدته سخبرة والوقل شجر المقل
واحدته وقلة والخشل المقل نفسه واحدته خشلة قال
ويقال لرؤوس الحلي من الخلاخيل والأسورة خشل
ايضا غيره القصيص شجر ينبت في اصله الكمأة والميس
شجر تعمل منه الرحال والغاف شجر والاسحل شجر والسراء
والمرخ والعفار من الشجر يكون فيهما النار الفرصاد
التوت والنبع شجر والشاسم والتنضب والاثاب
اشجار كلها واحدتها اثابة والبشام شجر طيب الريح
يستاك به عظام والكنهبل شجر والعرفط شجر والعتم شجر
صغار واحدته عتمة والغرف والغلف شجر يدبغ بهما
والسبط شجر والهيج شجر والغسل الخطمي غيره الفرصاد



التوت والسحم شجر والعنم شجر دقاق الاغصان تشبه
بها البنان والسلام شجر واحدته سلامة والقفعاء
شجر وقال العدبس الرمام شجر واحدته رمامة
والمرخ والعفار ضربان من الشجر تقدح منهما
النار **باب الآجام** الغابة الأجمة والغيطل
الشجر الكثير الملتف ويقال الأجمة وكذلك الأيكة
والدغل والغيل نحوه والغريف مثله والشعراء الشجر
الكثير والزارة الاجمة والأباءة الأجمة ويقال هي
من الحلفاء خاصة والخيس مثله والأشب كثرة الشجر

أنضاح **باب ابتداء نبات الأشجار وتورقها**

الأصمعي يقال للرمث أول ما يتفطر ليخرج ورقه قد
أقمل فإذا ازداد قليلاً قيل أدبى فإذا ظهرت خضرته
قيل بقل فإذا ابيض وأدرك قيل خنط فإذا جاوز ذلك
قيل أورس فهو وارس ولا يقال مورس وإذا تفطر
العرفج ليخرج قيل قد أخوص وإذا تفطر الغضا قيل قد
نضح قال أبو طالب بن عبد المطلب

ليت شعري مسافر بن أبي عمرو وليت يقولها المحزون
بورك الميت الغريب كما بورك نضح الرمان والزيتون

قال والدبل ضروب
من الشجر إذا برد الزمان عليها وأدبر عنها الصيف
تفطرت بورق أخضر من غير مطر يقال منه قد تربلت
الأرض والخلفة نبات ورق دون ورق والغمير النبت
ينبت في أصل النبت حتى يغم الأول أبو عمرو والغمير
مثله والأعبال وقوع الورق يقال أعبلت الأشجار إذا
سقط ورقها واسم الورق العبل وقال أبو عبيدة
العبل كل ورق مفتول كورق الأرطى والأثل والطرفاء
وأشباه ذلك وقال أبو عمرو العبل مثل الورق وليس بورق
الأصمعي قال وما وقع من ورق الشجر فهو سفير
أبو عمرو قال والسنف الورقة قال ابن مقبل
تقلقل سنف المرخ في جعبة صفر عن أبي عمرو أمصح

التمام

الثمام خرجت أماصيخه واحدته أمصوخة وأجحن
خرجت جحنته وكلاهما خوص الثمام عن أبي عمرو
إذا مطر العرفج ولان عوده قلت قد ثقب عوده فإذا
اسود شيئاً قيل قد قمل لأنه يشبه ما يخرج منه بالقمل
فإذا ازداد قليلاً قيل قد ارقاط فإذا ازداد قليلاً آخر
قيل أدبى لأنه يشبه بالدبا وهو حينئذ يصلح أن يؤكل
فإذا تمت خوصته قيل قد أخوص ○

باب نعوت الأشجار في ورقها والتفافها

أبو عمرو شجرة فنواء ذات أفنان قال أبو عبيد كان ينبغي
أن تكون فناء في القياس ولكن كذا قال وشجرة قنواء
طويلة الكسائي شجرة مرداء وغصن أمرد لا ورق
عليهما وشجرة ورقة ووريقة كثيرة الورق أبو عمرو
الزمخ الكثيف الملتف من الشجر غيره الخوط القضيب
والشكير من الشجر ما نبت حول الشجرة والربوض الشجرة
العظيمة قال ذو الرمة تجوف كل أرطاة ربوض
والدوحة العظيمة والوارقة الخضراء الحسنة غيره
وأما الوراق فخضرة الأرض من الحشيش وليس من
الورق قال أوس بن حجر

كأن جيادهن برعن زم جراد قد أطاع له الوراق

الخرص كل قضيب من شجرة وجمعه خرصان وقال قيس
بن الخطيم ترى قصد المران يلقى

كأنه تدرع خرصان بأيدي الشواطب ... واحدتها
شاطبة وهي التي تقشر عسيب النخلة لتعمل منه الحصير
ثم تلقيه الشاطبة إلى المنقية ٥

باب أثمار الشجر وما يبقى من الشجر

الأصمعي البرير ثمر الأراك فالغض منه المرد والنضيج
الكباث والعلف ثمر الطلح واحدته علفة والحبلة ثمر
العضاه أبو عمرو في الحبلة مثله قال والبرم ثمر
الطلح واحدته برمة الفراء المصعة ثمر العوسج وجمعها
مصع الأصمعي العروة من الشجر الشيء الذي لا يزال
باقيا في الأرض لا يذهب وجمعه عرى وهو قول مهلهل
شجر العرى وعراعر الأقوام
قال أبو عبيدة
مثله أو نحوه إلا أنه قال هذا البيت لشرحبيل رجل من بني
تغلب أبو عمرو مثل قولهما في العروة أو نحوه

باب ابتداء النبات وإدباره

الأصمعي
قال العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى
فأما قولهم ثرى فهو أول ما يكون المطر فتبتل منه الأرض
ثم يطلع النبات فذلك قولهم ترى ثم يطول بقدر
ما يمكن النعم أن ترعاه فذلك المرعى فإذا حسن
نباتها قيل قد اكتهل فإذا استد خصاص النبت قيل
قد استك فإذا خرج زهره قيل قد جن جنونا وقد أخذ
زخاريه قال وقال ابن مقبل

٥ نغاري

زخاري النبات كأن فيه ... جياد العبقرية والقطوع
فإذا كاد يغطي الأرض أو غطاها بكثرته
قيل قد استحلس فإذا اتصل بعضه ببعض قيل قد وصت
الأرض فهي واصية فإذا بلغ والتف قيل قد استأسد
أبو عمرو قال وإذا صار بعضه أطول من بعض قيل تناتل
النبت أبو زيد أبشرت الأرض إذا أخرجت نبتها
وما أحسن بشرة الأرض وأودست الأرض وما
أحسن ودسها مثله أبو زياد والأحمر أمشرت
الأرض وما أحسن مشرتها أبو عبيدة تودست
الأرض الكسائي أضباكت الأرض وأضماكت إذا خرج
نبتها وطر النبت يطر طرورا إذا نبت وكذلك
الشارب الأموي كنأ النبت والوبر إذا طلع
غيره اكتهل طال الأصمعي قال فإذا تهيأ النبات
لليبس قيل قد اقطار فإذا يبس وانشق قيل قد تصوح
فإذا تم يبسه قيل قد هاجت الأرض تهيج هياجا
فإن كان من أحرار البقول وذكورها قيل لما يبس منه
اليبيس والجفيف والقف وما كان من البهمى خاصة
فإن شوكها هو السفا ويسميها العرب والصفاد فأول
ما يبدأ منها البارض فإذا تحرك قليلا فهو جميم فإذا
ارتفع وتم من قبل أن يتفقأ فهو الصمعاء فإذا تكسر
اليبيس فهو حطام فإذا ركب بعضه بعضا فهو الثن

فاذا اسود من القدم فهو الدندن وكل حطام
شجر او حمض او احرار البقول او ذكورها فهو الدرين
اذا تحطم عن ابي عمرو الدويل الذي قد اتا عليه
عام الاصمعي فاذا يبس الكلاء ثم اصابه مطر
قبل الصيف فاخضر فذلك النشر ابو عمرو والدويل
النبت العامي اليابس ابو زيد عن خضد النبت يعضد
عضدا اذا طلع ونجم وكذلك الناب وغيره غيره
الخلفة ما نبت في الصيف واللوى ما يبس منه فاذا
طال النبت قيل ترقح فهو مترقح والهجير ما يبس
من الحمض قال ذو الرمة ولم يبق
بالخلصاء مما عنت به من الرطب الا يبسها وهجيرها
ويروى يبيسها وهما لغتان عن ابي عمرو
اقتان النبت اقتيانا اذا حسن ومنه قيل للمراة
مقتينة اي انها تزين عن الكسائي فاذا طلع قيل قد
ظفر تظفيرا الفراء اللعاع اول النبت قال العت
الارض وتلعيت انا اكلته غيره القفل ما يبس
منه ايضا قال ابو ذويب يذكر انه عرقب الناقة
فخرت كما تتابع الريح بالقفل ٥

باب ضروب النبت المختلفة

الاموي الحواءة نبت يشبه لون الذيب الكسائي
الذانين والطراثيث نبت والواحد ذونون

وطراثيث ويقال خرج الناس يتذأنون ويتطرثثون
اذا خرجوا ياخذون ذلك ويتمغفرون اذا خرجوا
ياخذون المغافير ابو عمرو المغافير مثل الصمغ
يكون في الرمث وغيره وهو حلو يوكل واحدها مغفور
ويقال منه قد اغفر الرمث قال والبرعوم زهر النبت
قبل ان يتفتح الاصمعي الحنافور نبت والحزاء
ممدود نبت والسحاء ممدود نبت تاكله النحل فيطيب
عسلها عليه والذبح نبت احمر تاكله النعام والحماض
والقسقس والثغام كله نبت والخلاء الرطب من الحشيش
وبه سميت المخلاة فاذا يبس فهو حشيش تقول منه حششت
فانا احش والمحش الشيء الذي يجعل فيه الحشيش
ويقال محش بكسر الميم والايهقان الجرجير والحرض الاشنان
والحبق الفوذنج والبطم الحبة الخضراء والفصافص الرطبة
واحدتها فصفصة واصلها بالفارسية اسبست ٥
والقفعاء نبت واللاعاعة بقلة ناعمة عن الاصمعي
العنصل بصل البر ويقال العنصل والربة بقلة وجمعها
ربب والفنا عنب الثعلب ويقال نبت والمكور نبت والثداء
ممدود نبت والعلجان نبت والعراد نبت واحدته عرادة
وبه سمي الرجل والحاذ نبت واحدته حاذة والقلقلان
نبت وكذلك القلقل والثمام نبت والبروق نبت
والخمخم نبت والحمحم نبت والعظلم نبت يقال انه الوسمة

والعندم دم الأخوين ويقال هو الأيدع أيضا ويقال
البقم والعشرق نبت والقضب الرطبة والحفاء
البردي والجنبة نبت والآء والتنوم نبتان واحدة
آءة وتنومة والحلي نبت والمكان نبت والشقر
شقائق النعمان ويقال نبت أحمر واحدته شقرة
وبها سمي الرجل قال طرفة وعلا الخيل دماء
كالشقر وقال الآخر قد أحمل
الرمح الطويل كعوبه به من دماء القوم كالشقرات
والأفاني نبت أحمر وأصفر واحدته أفانية والمرار
نبت أو شجر إذا أكلته الإبل قلصت عنه مشافرها
وبه قيل حجر آكل المرار قال أبو عبيد أخبرني
ابن الكلبي أن حجرا إنما سمي آكل المرار أن ابنة له
كان سباها ملك من ملوك سليح يقال له ابن
هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك يا أبي قد جاءك
جمل آكل مرار تعني كاشرا عن أنيابه واحدة المرار
مرارة وبها سمي الرجل والغذم نبت وقال القطامي
في عثعث ينبت الحوذان والغذما والعيشوم
نبت أبو عمرو الذرق والحندقوق قال رؤبة
حتى إذا ما هاج حيران الذرق والحيران جمع
حير والجُجار نبت والحلب نبت الفراء اللصف
شيء ينبت في أصل الكبر كأنه خيار أبو عمرو

الذنبان

الذنبان نبت والعرار نبت والحنوة نبت طيب الريح
والخزامى والجثجاث نبتان طيبا الريح والبرعوم النور
قبل أن يتشقق والعشرق نبت ه

باب الكمأة

الأصمعي من الكمأة
الجبأة وبنات أوبر واحدها ابن أوبر والعساقيل من
والفقع والغردة والمغرودة أبو زيد الجبأة منها
الحمر والفقعة البيض واحدها فقع وواحد الجبأة جبء
وثلاثة أجبؤ وكمء وأكمؤ قال وبنات أوبر هي
المزغبة الأحمر هي التي إلى الغبرة والسواد والجبأة التي
إلى الحمرة والفقعة البيض وبنات أوبر الصغار وأنشد
ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات
الأوبر الأموي الجماميس الكمأة أيضا
الفراء القلعة بالتخفيف والقلاعة بالتشديد هما
قشر الأرض الذي يرتفع عن الكمأة فيدل عليها وهي
القلفعة أيضا أبو عمرو الغراد الكمأة الصغار
واحدتها غرادة ويقال أيضا هي الغراد واحدتها غردة

باب قطع الشجر وقشر لحائه وكسره والكرم

قال الأصمعي السذب قطع الشجر واحدتها سذبة
والفطل المقطوع من الشجر فإذا قطعت الشجرة ثم نبتت
قيل قد انشعث وكذلك الكرم قال والجفنة الأصل من
أصول الكرم وجمعه الجفن وهي الجبلة أبو عمرو والدرجون

الكرم   أبو عمرو النجب لحاء الشجر يقال منه نجبت
الشجرة أنجبها وأنجبها إذا قشرتها   أبو عمرو الدغل
الشجر الكثير الملتف   الأصمعي في الغيل مثله
أبو زيد أنجبت قضيبا من الشجرة قطعته   أبو زيد
انخضد العود انخضادا وانعط انعطاطا إذا انثنى من غير
كسر يبين فإن عطفته قيل خفضته أخفضه خفضا
وحنوته أحنوه حنوا وأطرته أطره أطرا قال
والأجذال أصول الحطب واحدها جذل قال والجزل
اليابس من الحطب وقال غيره   الأبن العقد في العود
واحدتها أبنة والقادح الصدع في العود والأستن
أصول الشجر واحدته أستنة الوصم الكسر ٥

باب الشجر المر

الأصمعي الصاب والسلع
ضربان من الشجر مران   قال وأما المقر فإنه الصبر نفسه
الأموي في المقر مثله أبو عمرو قال هو شجر مر
أبو الحسن الأعرابي المقر الحامض وهو المقر أيضا بين
المقر غير القار شجر مر وقال بشر

يسومون الصلاح بذات كهف   وما فيها
لهم سلع وقار

باب الحنظل ونباته

الأصمعي قال الحنظل هو الشري واحدته شرية فإذا
خرج الحنظل فصغاره الجراء ممدود واحدها
جرو ويقال لشجرته قد أجرت فإذا اشتد الحنظل

وصلب

وصلب فهو الحدج واحدتها حدجة وقد أحدجت الشجرة
فإذا صار للحنظل خطوط فهو الخطبان وقد أخطب الحنظل
فإذا اصفر فهو الصراء ممدود على مثال قباء واحدته
صراية وجمعه صرايا   أبو الوليد الأعرابي مثل قول
الأصمعي في الجراء والحدج والخطبان وزاد فيه بعد الجراء
فإذا امتدت أغصانه قيل قد أنشت الشجرة يعني صارت
كالأرشية وهي الحبال وقال غيرهما الهبيد الحنظل
ويقال حب الحنظل ويقال للظليم   هو يتهبد إذا
استخرج ذلك ليأكله والهيصاء قشر حب الحنظل

باب المياه وأنواعها والقني وغير ذلك

أبو عبيدة قال الغلل من الماء هو الظاهر الجاري قال
وهو الغيل أيضا والبعل ما سقته السماء يقال قد
استبعل الموضع   الكسائي وأبو عمرو البعل العذي
أيضا الأصمعي قال العذي ما سقته السماء
والبعل ما شرب بعروقه من عيون الأرض (من غير) سماء
ولا سقي وأنشدنا بيت النابغة الذبياني يصف
النخل

من الواردات الماء
بالقاع تستقي بأذنابها قبل استقاء الحناجر

قال والغلل
الماء بين الشجر والغيل الماء الجاري   أبو عمرو في
الغلل مثل قول الأصمعي قال أبو عمرو والعثري
العذي أيضا   أبو زيد الماء السريب الذي

فيه شيء من عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه
والشروب دونه في العذوبة وليس يشربه الناس
إلا عند ضرورة وقد يشربه البهائم الأموي الماء
الماء الشروب الذي يشرب قال والماج الماء
الملح وأنشدنا لابن هرمة

فإنك بالقريحة عام تمهي شروب الماء ثم تعود ماجا

قال والقريحة أول ما يخرج من البئر حين تحفر
أبو عبيدة النقاخ العذب والنمير الناجع في الماشية
النامي الأصمعي في النمير مثله قال وهو النامي
عذبا كان أو غير عذب قال والنجل ما يستنجل من
الأرض يستخرج الكسائي النزح البئر التي لا ماء فيها
أبو طيبة الأعرابي النزح الماء الكدر قال والسجس
المتغير وقد سجس الماء الأصمعي الشنان الماء البارد
قال أبو ذؤيب

بماء شنان زعزعت متنه الصبا وجادت عليه ديمة بعد وابل

وقال غير الأصمعي السلاسل
الماء السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضا
والفضيض السائل والسرب مثله والغريض الطري
منه والزلال العذب ويقال البارد أبو عمرو والجوان
الماء من الماشية والحرث يقال استجزت فلانا فأجازني
إذا أسقاك ماء لأرضك أو لماشيتك قال وهو القطامي

وقالوا فقيم

وقالوا فقيم قيم الماء فاستجز عبادة إن المستجيز
على قتب والقتب الناحية والجانب وهو مثل
القطر الأصمعي قال يقال ماء مشفوه وماء
مضفوف وهو الذي قد كثر عليه الناس والثمد
الماء القليل وماء مثمود كثر عليه الناس حتى فني ورجل
مثمود في كثرة الجماع مثله وقد ثمدته النساء إذا
نزفت ماءه أبو عمرو العلجوم الماء الغمر الكثير
وأنشد لابن مقبل

وأظهر في غلان رقد وسيله علاجيم لا ضحل ولا متضحضح

والعلجوم في غير هذا أيضا الضفدع
الذكر قال الشاعر وذكر نهرا فقال جرت فيه العلاجم
والعلجوم الليل أيضا والسيح الماء الجاري والشبم
البارد والإبلاق تبوق الماء الكثير الأموي الماء البحر
هو الملح قال ويقال منه قد أبحر الماء أي صار ملحا
وأنشدنا لنصيب

وقد عاد ماء الأرض بحرا فزادني إلى مرضي أن أبحر المشرب العذب

والزغرب الماء الكثير وقال الكميت

ومجربة من فعالك زغرب

عن أبي عبيدة الموغ الماء
المستنقع

باب السيل في الأودية

الأصمعي جاءنا سيل راعب وقد رعب الوادي إذا
ملأه وسيل زاعب وهو الذي يدفع بعضه بعضا

يَنْعَبُهُ وَجَاءَنَا السَّيْلُ دُرْءًا الَّذِي يَدْرَأُ مِنْ مَكَانٍ
لَا يُعْلَمُ بِهِ ٥ الأُمَوِيُّ جَاءَنَا سَيْلٌ مِنْ لَعْبٍ وَمَلْعَبٍ
وَهُوَ الكَثِيرُ تَمْتُنُهُ أَبُو زَيْدٍ قَالَ هُوَ الغُثَاءُ يُقَالُ مِنْهُ
قَدْ غَثَا الوَادِي يَغْثُو غَثْوًا الأَحْمَرُ جَفَأَ الوَادِي
يَجْفَأُ جَفْأً إِذَا رَمَى بِالزَّبَدِ وَالقَذَرِ وَاسْمُ ذَلِكَ الزَّبَدِ
الجُفَاءُ مَمْدُودٌ وَقَالَ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى فَأَمَّا الزَّبَدُ
فَيَذْهَبُ جُفَاءً قَالَ الأَحْمَرُ وَالقَبَرُ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا غَلَتْ
غَيْرُهُ يُقَالُ أَصَابَتْنَا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَةُ السَّيْلِ
يَعْنِي دُفْعَتَهُ عَنِ الأَصْمَعِيِّ سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ
وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ
القَيْسِ لَهَا جَحْنٌ كَصَفَاةِ المَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافُ
مُضِرٌّ الأَصْمَعِيُّ وَالأَتِيُّ جَدْوَلٌ يُؤَتِّيهِ الرَّجُلُ
إِلَى أَرْضِهِ يُقَالُ جَاءَنَا سَيْلٌ أَتِيٌّ وَأَتَاوِيٌّ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ الغَرِيبُ وَقَالَ غَيْرُهُ الثَّيَارُ المَوْجُ قَالَ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ كَالبَحْرِ يَقْذِفُ بِالثَّيَارِ تَيَّارًا
وَالآذِيُّ المَوْجُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ أَوَاذِيُّ وَالغَوَارِبُ
مِنَ المَاءِ أَعَالِيهِ شُبِّهَ بِغَوَارِبِ الإِبِلِ وَالعُبَابُ
مُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ وَالزَّخُّ مِثْلُهُ
يُقَالُ زَخَّ الوَادِي يَزُخُّ زَخًّا وَجَاشَ الوَادِي
يَجِيشُ مِثْلُ زَخَّ يَزُخُّ وَالعَوَانِيَةُ نَحْوُ ذَلِكَ وَمِنْهُ
قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ كَانَتْ رِيَاحٌ

وَمَاءٌ ذُو غَوَانِيهِ وَظُلْمَةٌ لَمْ تَدَعْ فَتْقًا وَلَا خَلَلًا
وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ كَانَتْ رِيَاحٌ وَمَاءٌ فِي غَوَارِبِهِ
الغَرَاءُ قَالَ وَيُقَالُ سَيْلٌ جُحَافٌ وَقُعَافٌ
وَجُرَافٌ وَخَلَاخٌ كُلُّهُ لِلكَثِيرِ ٥

بَابُ الأَنْهَارِ وَالقُنِيِّ

الأَصْمَعِيُّ القَنَاةُ
الَّتِي تَجْرِي تَحْتَ الأَرْضِ وَجَمْعُهَا قُنِيٌّ وَيُقَالُ لِفَمِهَا
الفَقِيرُ وَجَمْعُهُ فُقُرٌ وَالقَصَبُ مَجَارِي المَاءِ مِنَ
العُيُونِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ عَلَى قَصَبٍ وَفُرَاتٍ
نَهَرٍ أَيْ وَاسِعٍ وَاحِدَتُهَا قَصَبَةٌ ح

بَابُ المَاءِ المُسْتَنْقِعِ فِي الجَبَلِ وَغَيْرِهِ

الأَصْمَعِيُّ الرَّدْهَةُ النُّقْرَةُ فِي الجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا
المَاءُ وَجَمْعُهَا رِدَاهٌ وَالوَقِيعَةُ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ الوَقْطُ
وَالوَجْذُ وَجَمْعُهُ وِجَاذٌ وَالنِّهْيُ المَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ
يَنْهَى المَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ وَالغَدِيرُ القِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ
يُغَادِرُهَا السَّيْلُ يَتْرُكُهَا وَالأَضَاةُ المَاءُ المُسْتَنْقِعُ
مِنْ سَيْلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَجَمْعُهَا أَضًا وَجَمْعُ الأَضَا إِضَاءٌ
مَمْدُودٌ وَالرَّجْعُ الغَدِيرُ وَجَمْعُهُ رُجْعَانٌ
أَبُو عُبَيْدَةَ وَالكِسَائِيُّ وَالأُمَوِيُّ الجِيَةُ المَوْضِعُ
يَجْتَمِعُ فِيهِ المَاءُ أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عُبَيْدَةَ الإِخَاذُ
مِثْلُ الجِيَةِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ المَأْجَلُ مِثْلُ مَفْعَلٍ وَجَمْعُهُ
مَآجِلُ قَالَ وَالحَبْسُ مِثْلُ المَصْنَعَةِ وَجَمْعُهُ أَحْبَاسٌ وَهُوَ المَاءُ

المستنقع   والثنايا حيث ينتهي الماء واحدتها
ثنية   الأصمعي اليعلول غدير أبيض مطرد
ومثله السحابة المطردة   أبو عمرو القراشة الماء
القليل قال والزلف المصانع واحدتها زلفة قال لبيد
حتى تحيرت الدبار كأنها زلف   قال وهي المزالف
أيضا قال والمسطح الصفاة يحاط عليها بالحجارة
فيجتمع فيها الماء   وقال غيره الثغب الماء المستنقع
في الجبل والقلت كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء
والوقب نحو منه والمداهن أكبر من ذلك والحاير مجتمع
الماء قال حسان   مما تربب حاير البحر   والحاجر
نحو منه وجمع الحاجر حجران والصهاريج كالحياض
يجمع فيها الماء واحدها صهريج ۝

باب الماء القليل في السقاء وغيره

أبو عمرو السؤل الماء القليل يكون في أسفل القربة
وجمعه أسآل قال الأعشى   وصب رواتها
أسآلها   أبو زيد يقال في القربة رفض
من ماء ومن لبن وهو مثل الجزعة والنطفة يقال منه
رفضت فيها ترفيضا والخبطة مثل الرفض ولم يعرف
للخبطة ولا للنطفة فعلا   أبو عمرو الضهل الماء القليل
غيره السمل الماء القليل   الواحدة سملة قالها
أبو زياد الكلابي   والثميلة نحوها والصبابة

البقية من الماء وغيره تبقى في السقاء والإناء والضحل
والضحضاح الماء القليل يكون في الغدير وغيره والفراش
أقل من الضحضاح والنزفة القليل من الماء والشراب
قال ذو الرمة   تقطع ماء المزن في نزف الخمر
غيره الوشل ما قطر منه يقال قد وشل يشل والذفاف
البلل قال أبو ذؤيب   وليس بها أدنى ذفاف
لوارد   الفراء الدفض والصبة والسؤل كله
الماء القليل والصلصل بقية الماء واحدتها صلصلة

باب الآبار ونعوتها

الأصمعي بئر إنشاط
وهي التي تخرج منها الدلو بجذبة واحدة وبئر نشوط
وهي التي لا تخرج منها الدلو حتى تنشط كثيرا وبئر
جرور وهي التي يستقى منها على بعير وبئر متوح
وهي التي يمد منها باليدين على البكرة فإذا نزع منها باليدين
قيل بئر نزوع   أبو عمرو وهي النزوع والنزيع
الكسائي بئر ميهة وماهة وقد ماهت تموه وتماه
موها إذا كثر ماؤها وبئر مسهية التي لا يدرك
ماؤها   الأموي والفراء العيلم البئر الكثيرة الماء
أبو عمرو الخسيف البئر التي تحفر في حجارة فلا ينقطع
ماؤها كثرة   والمزبورة المطوية بالزبر وهي الحجارة
الأصمعي يقال بئر ذحول إذا كانت ذات تلجف وبئر
ذات غيث أي مادة   الأموي هذه بئر تنكس

أي ما تنزح قال وقال رجل من قريش في علي ابن أبي
طالب رضي الله عنه عنده شجاعة ما تنكش ، أبو زيد
بئر معروشة وهي التي تطوى قدر قامة من أسفلها
بالحجارة ثم يطوى سائرها بالخشب وحده فذلك
الخشب هو العرش يقال منه عرشت البئر أعرشها
فإن كانت كلها بالحجارة فهي مطوية وليست بمعروشة
الأصمعي الجد البئر الجيدة الموضع من الكلأ ، غيره
المثاب مقام الساقي فوق العروش قال القطامي

وما لمثابات العروش بقية … إذا استل من تحت العروش الدعائم

والجفس التي ليست
مطوية والقليب والجب والركية والطوى هذه أسماء
لآبار إلا أن أبا عبيدة قال في الجب خاصة هي التي
لم تطو ٥

باب الآبار إذا قلت مياهها

الأصمعي خبض ماء الركية إذا انحدر ونقص ، أبو زيد وخبض
حق الرجل إذا بطل وأنا أخبضته ، الفراء نزحت البئر
ونكزت إذا قل ماؤها ، الكسائي فهي بئر نزح لا ماء
فيها وجمعها أنزاح ، غيره بئر ناكز وبئر مكول
وهي التي يقل ماؤها فتستجم حتى يجتمع الماء في أسفلها
واسم ذلك الماء المكلة ، أبو زيد فطع ماء الركية فطوعا
إذا قل وذهب ، غيره عكن الماء عكنا إذا كثر وكذلك

النبيذ

النبيذ وأعكنته جعلت فيه عكنا ، غيره بئر ناكز
قليلة الماء ، الكسائي دفلت الركية أجمعتها
وهذا فل الركية مثل المكلة ومكلة وجمة لغات

باب ما يبعث به رؤوس الآبار وما حولها

أبو عمرو والأصمعي الجبا ما حول البئر والجبا مقصور
ما جمعت فيها من الماء ويقال له أيضا جبوة وجباوة
الكسائي يقال منه جبيت الماء في الحوض جبا
مقصور ، أبو عمرو الحائطان اللذان يبنيان من
جانبي البئر يقال لهما الزرنوقان ، الأحمر الأعقاب
هي الخزف الذي يدخل بين الآجر في الطي لكي يشتد قال
والتعقد في البئر أن يخرج أسفل الطي ويدخل أعلاه
إلى جراب البئر وجرابها اتساعها ، غيرهم الجال
والجول نواحي البئر من أسفلها إلى أعلاها والأرجاء
مثلها يقال منه أرجيت البئر والغرب ما حول الحوض
والبئر من الماء والطين قال ذو الرمة

واستنشي الغرب … من النشوة نشوة الريح ٥

نعوت حفر الآبار

الكسائي حفرت البئر حتى أمهت وأموهت وإن شئت أمهيت وهي
أبعدها وهذا كله إذا انتهيت إلى الماء وكذلك حفرت
البئر حتى جهرت ، عن الكسائي حتى أعينت
بلغت العيون ونهرت فأنا أنهر من الماء أيضا

أبو عمرو حفرت حتى أكديت بلغت الكدية وهي الأرض
الغليظة وأجبلت انتهيت إلى الجبل فإن بلغ الطين
قال أثلجت فإذا بلغ الماء قال أنبط فإذا كثر الماء قال أماه
وأمهى فإن بلغ الرمل قيل أسهب   الفراء إذا خرجت
الريح من البئر ولم تخرج الماء قيل أسهبت فإذا انتهى
إلى سبخة قال أسبخت   الأصمعي الأعقام أن يحتفروا
البئر فإذا قربوا من الماء احتفروا بئرا صغيرة في وسطها
بقدر ما يجدون طعم الماء فإن كان عذبا حفروا بقيتها
وأنشدنا للعجاج   إذا انتحى معتقما أو لجفا   قال
واللجف الحفر في النواحي   الفراء بئر عضوض
بعيدة القعر

انهيار البئر وسقوطها

أبو زيد صقعت البئر تصقع صقعا إذا انهارت
الأموي انقاصت البئر انقياصا مثله وكذلك
قال الأحمر وتجوخت مثله أيضا   غيره انقاضت
تكسرت   الفراء انقارت الركية انقيارا
تهدمت   الفراء جرينا البئر مشددة وسعناها
وجحجوف البئر إذا اتسع ٥

تنقية الآبار وحفرها   قال أبو زيد نثلت
البئر أنثلها نثلا إذا أخرجت ترابها واسم ذلك
التراب النثيلة والنثلة أيضا وقال أبو الجراح هي
نثلة البئر ونبيثتها قال صخر الغي   لحق بني شعارة

ان يقول

أن يقولوا لصخر الغي ماذا تستبيث أي تستخرج   الكسائي
هي جمامة البئر وجماتها وما اجتمعت منها قال وهي
الشآء أيضا ما يخرج من ترابها وقد شاوت البئر نقيتها
ويقال للذي يخرج به المسآة   الأحمر المسمعان
الخشبتان اللتان يدخلان في عروتي الزبيل إذا أخرج به
التراب من البئر يقال منه أسمعت الزبيل أبو عمرو والمسمع
العروة التي تكون في وسط المزادة   أبو زيد الجبجبة زبيل
من جلود ينقل به التراب   أبو عمرو والجبجبة في غير هذا
الموضع الكرش يجعل فيه اللحم ويسمى الخلع   الأصمعي الوقر
الزبيل ويقال تأثلت البئر أي حفرتها قال أبو ذؤيب

وقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا قليبا سفاها
كالإماء القواعد

والسفا التراب وجشثت البئر
أي كنستها قال   أبو ذؤيب   يقولون
لما جشت البئر أورد وليس بها أدنى ذفاف لوارد

باب الآبار الصغار ونحوها   الأصمعي
الأكر الحفر في الأرض واحدتها أكرة ومنه قيل
للحراث أكار   والمنقر وجمعها مناقر   وهي آبار صغار
ضيقة الرؤوس تكون في نجفة صلبة لئلا تهشم و
والكظامة بئر إلى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الأرض
والثبرة الحفرة   أبو عمرو والحفنة الحفرة أيضا وجمعها
حفن   والجوبة مثلها   أبو زيد الجفر البئر التي لم ت

بمطوية والجمجمة البئر تحفر في السبخة قال ابو عبيدة
في الجب مثل قول ابي زيد في الحفر الكسائي القفيبة
مثل الذئبة الا ان فوقها سحاً الفراء المغواة الذئبة
والبؤرة مثلها غيره الكر الحسي من الاحساء والكر
من الماء

باب الحياض

ابو عمرو
الحوض المركو الكبير والجمع الصفير والمدى الذي
ليست له نصائب الاصمعي الدعثور الحوض الذي لم يتنوق
في صنعته ولم يوسع العدبس قال الدعثور هو المتثلم
غيره الجابية الحوض قال الاعشى كجابية الشيخ
العراقي تفهق غيره النضيح الحوض الاصمعي هو
النضح وجمعه انضاح ابو عبيدة العقر بجزم القاف
والعقر مؤخر الحوض والاذاء مصب الماء فيه والصبور
مثعبه خاصة وانشدنا ما بين صنبور إلى الاذاء قال
ويقال للناقة التي تشرب من عقر الحوض عقرة والتي تشرب
من الاذاء اذية ابو زيد آذيت الحوض على افعلت
واذيته جعلت له اذاء وهو ان يوضع على فمه حجر
او جلة او نحو ذلك وقال عضد الحوض من اذائه الى
مؤخره ابو عمرو المدلج ما بين الحوض الى البئر الاصمعي
مثله قال والمنحاة ما بين البئر الى منتهى السانية
والقتب جميع اداة السانية غيره النثية الحجر
الذي يجعل اسفل الحوض والنصائب ما نصب حوله

قال ذو الرمة

قال ذو الرمة هرقناه في بادي النشيئة داثر قديم
بعهد الماء بقع نصائبه والحوض الممدر والمطين يقال
مدرته امدره والجابية الحوض ٥

بقية الماء في الحوض

الاصمعي المسيطة الماء
الكدر يبقى في الحوض والمطيطة نحو منه وهو الماء فيه
الطين يتمطط اي يتلزج ويمتد والضيح نحو منه قال و
واخبرني ابو مهدي قال سمعت هميان بن قحافة ينشد
فاسارت في الحوض ضيحا حاضيا غيره الحوض
اللقيف الملآن

باب اقتسام الماء والاستقاء

ابو عمرو تصافن القوم تصافنا وذلك اذا كانوا في سفر
ولا ماء معهم الا شيء يسير فيقتسمونه على حصاة يلقونها
في اناء ثم يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطاها
كل رجل منهم قال واسم تلك الحصاة المقلة غيره
المستخلف المستقي ومنه قول ذي الرمة
ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الاشداق
حمر الحواصل والاسم منه الخلف قال الحطيئة لزغب
كاولاد القطا راث خلفها على عاجزات النهض حمر حواصله
الخلف الاستقاء والساقي المستقي وقد سنا
يسنو وقال الحطيئة سقاها فرواها من الماء مخلف
الفراء الجاف ان يستقي الرجل فتصيب الدلو فم البئر
فتنخرق وانشدنا قد علمت دلو بني مناف تقويم

فرغيها عن الجحاف   الأصمعي دويت على أهل أروى
رتيا وهو راو من قوم رواة وهم الذين يأتونهم
بالماء أبو المقلة هي حصاة القسم وقال يزيد بن طعمة
الخطمي   قذفوا سيدهم في ورطة قذفك المقلة وسط
المعترك

باب نعت الدلو

الأصمعي هي
الدلو والذنوب والغرب والدلاة قال والخشبتان
اللتان تعترضان على الدلو كالصليب هما العرقوتان
الكسائي يقال إذا شددتهما عليها عرقيت
الدلو عرقاة الأصمعي السيور التي بين آذان
الدلو والعراقي هي الوذم الكسائي يقال منه
أوذمت الدلو إذا شددتها الأصمعي الكبن
ما انثنى من الجلد عند شفة الدلو والعناج إن كان
في دلو ثقيلة فهو حبل أو بطان يشد تحتها ثم
يشد إلى العراقي فيكون عونا للوذم وإذا كانت
الدلو خفيفة شد خيط في إحدى آذانها إلى
العرقوة الكسائي يقال منه عنجت الدلو عنجا
وكربتها من الكرب الأصمعي الكرب أن يشد
الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث يقال منه دلو مكروبة
والدرك حبل يوثق في طرف الحبل الكبير ليكون
هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل فإذا أخذت
الدلو أو الغرب فجاءت شفتها مائلة قيل ذنبت

تذق

تذقن ذقنا   وإذا ألقى الرجل دلوه ليستقي قيل أدلى
يدلي فإذا جذبها ليخرجها قيل دلا يدلو دلوا   أبو
زيد في العناج والكرب مثل قول الأصمعي أو نحوه
وقال الأصمعي أيضا الغرب في كل وكذلك السلم
والسجل قال ويقال غرب ذأب قال الأصمعي ولا
أراه الا من تذؤب الريح وهو اختلافها فشبهه
اختلاف البعير في المجاة بها والسلم الدلو الذي
له عروة واحدة يمشي بها الساقي مثل دلاء أصحاب
الروايا   أبو عمرو المسلم الذي قد فرغ من عمله
يقال منه سلمته أسلمه سلما قال لبيد

بمقابل سرب المخارز عدله قلق المحالة جارن
مسلوم   الأموي الولغة الدلو الصغيرة وأنشدنا
شر الدلاء الولغة الملازمه   والبكرات
شرهن الصائمه   التي لا تدور قال والنيطل الدلو
ما كانت وأنشدنا   ناهبتهم بنيطل جروف

البكرة وما فيها

الكسائي والأصمعي
المحالة هي البكرة العظيمة التي يستقى بها الإبل قال
الأصمعي القب هو الخرق الذي في وسط البكرة
وله أسنان من خشب والدموك البكرة السريعة
المر وكذلك كل شيء سريع والمحور العود الذي
في وسط البكرة وربما كان من حديد   الفراء

الدلو مجرى المحور في البكرة   أبو زيد القامة هي
البكرة   الأصمعي الخطاف هو الذي تجري البكرة
فيه إذا كان من حديد فإن كان من خشب فهو
قعو   غيره المحور وهو المحور أيضا أبو
زيد وأبو عمرو الزرنوقان منارتان تبنيان
على رأس البئر   أبو زيد النعامة هي الخشبة
المعترضة عليهما ثم تعلق القامة وهي البكرة
من النعامة فإن كانت الزرانيق من خشب
فهي دعم   أبو الوليد الكلابي فإذا كانتا
من خشب فهما النعامتان والمعترضة عليهما
هي العجلة والغرب معلق بها أي بالعجلة   الفراء
القامة هي العلق أيضا وجمعها أعلاق وأنشدنا

عيونها خزر لصوت الأعلاق

أبو زيد إذا اتسعت البكرة أو اتسع خرقها
عنها قيل قد أخقت إخقاقا فاخنسوها خنسا
وهو أن يسد ما اتسع من خرقها بخشبة أو
حجر أو غيره وقد خنس يخنس خنسا   الكسائي
وإذا وقع الحبل في أحد جانبي البكرة قيل قد
مرس الحبل فإذا أعدته إلى موضعه من البكرة قلت
قد أمرسته   الأموي مثله وأنشد   بئس مقام
الشيخ أمرس أمرس إما على قعو وإما اقعنسس

الأصمعي

الأصمعي ويقال للذي يفعل ذلك أيضا المعلي
والرشاء المعلى قال والرجام حجر يشد في طرف الحبل
ثم يدلى في البئر فتخضخض به الحمأة حتى تثور ثم
يستقى ذلك الماء فتستنقي البئر وهذا إذا كانت البئر
بعيدة القعر لا يقدرون أن ينزلوا فينقوها

باب الحبال

الأصمعي المرس الحبال
واحدتها مرسة   أبو عمرو المقاط الحبل وجمعه
مقط   الكسائي الرشاء الحبل يقال منه أرشيت
الدلو إذا جعلت لها حبلا   أبو زيد الكر الحبل الذي
يصعد به على النخل وجمعه كرور ولا يسمى بذلك
غيره من الحبال   أبو الجراح العقيلي الجعار الحبل الذي
يشد به وسط الرجل إذا نزل في البئر وطرفه في يد
رجل فإن سقط مد به   الأصمعي مثله وأنشدنا
إن الجعار حقب السقي   قال والبريم الحبل المفتول
يكون فيه لونان وربما شدته المرأة على وسطها و
عضدها وأنشدنا   إذا المرضع العوجاء جال بريمها
والقنة القوة من قوى حبل الليف وجمعها قنن
وأنشدنا أبو القعقاع اليشكري   يصفح للقنة وجها
جأبا   صفح ذراعيه لعظم كلبا   نصب كلبا على الحال
أو مخرج الفعل على الإضمار   غيره والحبل من الليف هو
المسد   الفراء الأسان مثال أفعال قوى الحبل وأنشدنا

عن المفضل لسعد بن زيد مناة   لقد كنت أهوى
الناقية حقبة   فقد جعلت أسآن بين تقطع   أبو
عمرو المحملج الحبل الشديد الفتل   الأصمعي المشزور
المفتول الى فوق وهو الفتل الشزر فاذا كان الى
اسفل فهو اليسر   غيره الوثل الحبل من الليف والوثيل
الليف نفسه والمحصد الشديد الفتل والمغار مثله والمكر
مثله   والقرن والسبب والشطن كله الحبل   ابو عمرو
المحملج المفتول والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة
على حقويها   غيره المقوس الحبل الذي تصف عليه
الخيل عند السباق وجمعه مقاوس قال ابو العيال الهذلي
ان البلاء لدى المقاوس مخرج   ما كان من غيب
ورجم ظنون   والرجم الظن والرمة القطعة
من الحبل والرمة العظام البالية   غيره السحيل الذي
لم يفتل والمبرم المفتول

المزاد والأسقية وما أشبه ذلك

قال الأصمعي السطيحة التي تكون من جلدين لا غير
والمزادة والراوية والشعيب كل هذا شيء واحد وهو
الذي يفأم بجلد ثالث بين الجلدين ليتسع قال ومنه
قول زهير   على كل قيني قشيب ومفأم
يعني الهودج الذي قد وسع أسفله بشيء زيد فيه
الأحمر النحي الزق والحميت اصغر منه والمساد

اصغر

اصغر من الحميت   غيره الكلية الرقعة تكون تحت
عروة الإداوة والعجلة القربة والعزلاء فم المزادة
الأسفل وجمعها عزالى والوطب سقاء اللبن   الغرآء
أطراق القربة أثناؤها   إذا انخنثت وتثنت واحدها
طرق والانخناث التكسر   قال والإداوة المطهرة
قال الكميت يصف القطا   يحملن قدام الجآجي في
أساقي كالمطاهر

نعوت الأسقية والقرب ونحوها

الأصمعي العراق هو الطبابة والطبابة التي تجعل
على ملتقى طرفي الجلد إذا خرز في أسفل القربة والسقاء
والإداوة   ابو زيد إذا كان الجلد في أسافل هذه
الأشياء مثنيا ثم خرز عليه فهو عراق وإذا سوي
ثم خرز غير مثني فهو طباب   وقال ابو زياد
الأعرابي مثل قول الأصمعي ونحو قول أبي زيد
الأموي في الطباب مثله قال ويقال منه طببت
السقاء قال والجوبة الرقعة في السقاء يقال
منه جوبت السقاء رقعته   الراجل العود
الذي يكون في طرف الحبل الذي تشد به القربة
وجمعه رواجل قال الأعشى   فهان عليه أن
تخف وطابكم إذا خبئت في ما لديه الرواجل
ويروى تجف وتخف والجاء أجود   والدوارع

الدقاق الصغار ابو عمرو والزق السقاء الذي
يحمل فيه الراعي ماءه

ملء القربة والأسقية

الأصمعي
وكرت السقاء اكره وكرا اذا ملأته الأحمر
وكرته وزكته وزكته وكظمته وطحمته كله
ملأته الأموي غرضته اغرضه غرضا اذا ملأته
ايضا حاشيته زكته وزكته مثل فعلته وفعلته
وفعلته بمت قاله في الحوض الأصمعي عينت
القربة اذا صببت فيها الماء ليخرج من خروزها
فتنسد وسربتها مثل ذلك ابو زياد الكلابي في التسريب
مثله غيرهم شربتها بالسنين اذا كانت جديدا
تجعل فيها طينا ليطيب طعمها قال القطامي
ذوارف عينيها من الحفل بالضحى سجوم كتضاح
الشنان المسرب يصف الإبل في كثرة لبنها عن
ابي عبيدة اغربت السقاء ملأته ومنه قول بشر
وكان ظعنهم غداة تحملوا سفن تكفأ في خليج
مغرب اي مملوء ومن الامتلاء الطافح والمفعم
والدهاق والمطبع والمتاق غيره جزمت القربة
ملأتها قال صخر فلما جزمت به قربتي تيممت اطرقه
او خليفا اطرقه جمع طريق والخليف طريق في الجبل
والمفعم المملوء بالماء في لغة هذيل والطافح الممتلئ

المرتفع

المرتفع ومنه قيل للسكران طافح اي ان الشراب ملأه
حتى ارتفع ويقال اطفح عني اي اذهب والمسجور
والساجر الممتلئ قال ذو الرمة وساجرة السراب
من المرامي ترقص في نواشزها الأروم يعني الأعلام
ويروى وساجرة اي تغمرهم والمترع المملوء

شد القرب والأسقية وتعليقها

الكسائي اوكيت القربة واكتبتها وقمطتها
وكمتتها واعصمتها كل هذا اذا شددتها بالوكاء
واشنقتها شددتها بالشناق وقال غيره شنقتها
غيره العصام رباط القربة ابو زيد في الايكاء والاكتاب
مثله

باب خرز القربة وأشباهها

اثايت
الخرز اذا خرزته واسفت مثله وانا مسيف قال
الراعي مزايد خرقاء اليدين مسيفة اخب بهن
المخلفان واحفدا والكتبة الخرزة والجمع كتب

باب تسمية أرض العرب والسير فيها

جزيرة العرب ما بين عدن ابين الى اطرار الشام
في الطول واما العرض فمن جدة وما والاها من
شاطئ البحر الى ريف العراق ابو عبيدة هي ما بين
حفر ابي موسى الى اقصى تهامة في الطول واما
العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة
قال والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة والى

ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد

باب السين في البلدان

الكسائي غار الرجل اخذ في الغور وانشدنا لجرير

يا ام حزرة ما رأينا مثلكم في المنجدين ولا بغور الغائر

قال الكسائي قول الاعشى اغار

لعمري في البلاد
اسرع وليس هو من الغور

وقال انجدنا اخذنا في نجد واعرقنا في العراق وايمنّا وتيمّنا من اليمن واشأمنا من الشام وقال فيه بشر ضربت حبالك في الخليط المشئم وكوّفنا وبصّرنا من الكوفة والبصرة وشرّقنا وغرّبنا من المشرق والغرب الاصمعي غرنا من الغور واتهمنا وانجدنا واعرقنا واعمنا من تهامة ونجد والعراق وعمان قال الاصمعي وانشدنا ابو عمرو بن العلاء للممزق العبدي

فان تتهموا انجد خلافا عليكم
وان تعمنوا مستحقبي الحرب اعرق

عن الاصمعي يبقر الرجل اذا هاجر من ارض الى ارض وهو قول امرئ القيس

الا هل اتاها والحوادث جمة
بان امرأ القيس بن تملك بيقرا

ويقال بيقر اعيا وعن غيره بيقر اقام بالعراق واحزن اخذ في الحزن واسهل اخذ في السهل الفراء خارمت الرجل الطريق وهو ان يأخذ في طريق وتأخذ في غيره حتى تلتقيا في مكان قال وهي المخارمة والمخارم ايضا

اخذ الرجل بيد الرجل ٥

باب ابتداء نبات النخل وصغاره

سمعت الاصمعي يقول في صغار النخل اول ما يقلع شيء منها من امه فهو الجثيث وهو الودي والهراء والفسيل فاذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فهي من خسيس النخل والعرب تسميها الراكب فاذا قلعت الودية من امها بكربها قيل ودية منعلة فاذا غرسها حفر لها بئرا فغرسها ثم كبس حولها بترنوق المسيل والدمن فتلك البئر هي الفقير يقال فقرنا للودية تفقيرا غيره الاشاء الصغار من النخل واحدتها اشاءة والجعل القصار ٥

نعوت سعف النخل وكربه وقلبه

الاصمعي يقال للفسيلة اذا اخرجت قلبها قد انسغت ويقال للسعفات اللواتي يلين القلبة هي العواهن في لغة اهل الحجاز واما اهل نجد فيسمونها الخوافي واصول السعف الغلاظ هي الكرانيف والواحدة كرنافة والعريضة التي تيبس فتصير مثل الكتف هي الكربة وشحمة النخلة هي الجمارة فاذا صار للفسيلة جذع قيل قد قعدت وفي ارض فلان من القاعد كذا وكذا فاذا حملت وهي صغيرة فهي المهتجنة قال والسعف هو الجريد عند اهل الحجاز واحدته جريدة وهو الخوص وجمعه



خرصان ومنه قول قيس بن الخطيم   تنزع خرصان
بايدي السواطب   وعن الاصمعي للخلب الليف واحدة
خلبة ۞ **حمل النخلة وسقوط حمله**
الاصمعي اذا حملت النخلة صغيرة فهي المهتجنة فان
حملت سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وسانهت
فاذا اكثر حملها قيل قد حشكت فان نفضته بعدما
يكثر حملها قيل قد مرقت وقد اصاب النخل مرق
فاذا كثر نفض النخلة وعظم ما بقي من بسرها قيل قد
خردلت وهي مخردل فاذا انتفض قبل ان يصيبه بلحا
قيل اصابه القشام فاذا وقع البلح وقد استرخت
تفاريقه وهي الشماريخ وندي قيل بلح سد وقد اسدى
النخل والتفروق بالتاء قمع البسرة والتمرة قال ابو عمرو
او غيره هو السدي مثل عمي   والواحدة سدية وقال
العدبس   التفروق ما يلتزق به القمع من التمرة ۞
خ فكانه قال ما تحت القمع من التمرة صح

باب طلع النخل وادراك ثمره

ابو عمرو
الطلع هو الكافور وكذلك الذي يجعل في الطيب الغراء
هو الكافور والضحك جميعا حين ينشق   الاصمعي
اذا بدا الطلع فهو الغضيض فاذا اخضر قيل قد خضب
النخل ثم هو البلح   الاصمعي الكافور وعاء طلع النخل
قال ويقال له ايضا قفور فاذا انعقد الطلع حتى يصير
بلحا

بلحا فهو السياب مخفف والواحدة سيابة وبها
سمي الرجل فاذا اخضر واستدار قبل ان يشتد فان
اهل نجد يسمونه الجدال قال بعض اهل البادية
هو المخبل السعدي   سارت الى يبرين خمسا فاصبحت
يخر على ايدي السقاة جدالها   خمسا بالفتح   فاذا اعظم
فهو البسر فاذا صارت فيه خطوط وطرايق فهو المخطم
فاذا تغيرت البسرة الى الحمرة قيل هذه شقحة وقد اشقح النخل
فاذا ظهرت فيه الحمرة قيل ازهى النخل وهو الزهو وفي
لغة اهل الحجاز الزهو فاذا بدت فيه نقط من الارطاب
قيل قد وكت وهي بسرة موكتة فاذا اتاها الترطيب
من قبل ذنبها قيل ذنبت فهي مذنبة والرطب التذنوب
فاذا دخلها كلها الارطاب وهي صلبة لم تنهضم
بعد فهي جمسة وجمعها جمس فاذا لانت فهي ثعدة
وجمعها ثعد فاذا بلغ الارطاب نصفها فذلك المجزع
ويقال المجزع فاذا بلغ ثلثيها فهي حلقانة وهو محلقن
فاذا جرى الارطاب فيها كلها فهي المنسبتة وهو
رطب منسبت فاذا ارطب النخل كله فذلك المعو وقيا
ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه   اليزيدي يقال
منه امعت النخلة   ابو عمرو اذا ادرك حمل النخلة فهو
الاناض قال لبيد   واناض العيدان والجبار
الاصمعي فاذا ضرب العذق بشوكة فارطب فذلك

المنقوش والفعل منه النقش فاذا بلغ الرطب اليبس
فذلك التصليب وقد صلّب فان وضع في الجرار وقد
يبس فصبّ عليه الماء فذلك الربيط فان صبّ عليه
الدبس فذلك المصقّر والدبس عند اهل المدينة يقال
له الصقر فان غمّ ليدرك فهو مغموم ومغمول وكذلك
الرجل تلقى عليه الثياب ليعرق هو مغمول الاموي في
لغة بلحارث بن كعب القاليب البسر الاحمر يقال منه قلّبت
البسرة تقلب اذا احمرّت فاذا انهضت فيها الرطب
قلت قد اضهلت اضهالا والقسم البسر الابيض
الذي يوكل قبل ان يدرك وهو حلو غيره اذا كثر
حمل النخلة قيل اوسقت يعني انها حملت وسقا وهو
الوقر قال لبيد من سقات وحمل
ابكار اي تبكير في الحمل ويقال افضح النخل اذا احمر
واصفرّ قال ابو ذويب يا هل اريك حمول الحي
غادية كالنخل زينها ينع وافضاح ٥

باب تعيّر تمر النخل وفساده

الاصمعي اذا انشعت النخلة عن عفن وسواد قيل قد اصابه
الدمان قال وقال ابن ابي الزناد هو الادمان
واذا لم تقبل النخلة اللقاح ولم يكن للبسر نوى
قيل قد صاصات النخلة فان غلظ التمر وصار فيه
مثل اجنحة الجراد فهو الفغا مقصور وقد افغت

النخلة قال ويقال للتمر العفن الدمال الاموي قال
في لغة بلحارث بن كعب الصيص والخشو جميعا الحشف
وقد خشت النخلة تخشو خشوا الفراء يقال للتمر الذي
لا يشتد نواه الشيشاء ممدود وهو الشيص وانشدنا

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب
في المسعل واللهاء

وهو الذي يقال له الشيص
ويروى واللهاء ممدود قال واهل المدينة يسمونه
السخل وقد سخلت النخلة اللها مقصور فاحتاج اليه
فمدّه ويقال لها قد لها ولهاء مثل اضاة واضا واضاء

باب صرام النخل ولقاحه

الاصمعي اذا لقح الناس النخل قيل قد جبّوا وقد اتى زمن الجباب
غيره ابرت النخل آبره ابرا وابرته ومنه قول
طرفة يصلح الابر زرع المؤتبر واهل
المدينة يقولون كنا في العفار اذا كانوا في اصلاح
النخل وتلقيحها الاموي فاذا صرم النخل فذلك
القطاع والجداد والجزاز والجرام والجرام الكسائي
في هذا كله بالفتح والكسر ابو عبيدة جنوت النخل
وجرمته كل هذا معناه اذا خرصته وحزرته

باب نعوت النخل في طولها

الاصمعي اذا صار للنخلة جذع يتناول منه المتناول فتلك
النخلة العضيد وجمعها عضدان فان فاتت

اليد فهي جبّارة فإن ارتفعت عن ذلك فهي الرقلة
وجمعها عيدان ورقل ورقال وهي عند أهل نجد العيدانة فإذا طالت قال ولا أدري لعلّ ذلك مع انجراد
فهي سحوق وهنّ سحوق والصور النخل المجتمع الصغار
غيره الصوادي الطوال قال ذو الرمة يصف
الأجمال مثل صوادي النخل والسيال والطريق
الطوال واحدته طريقة غيره الجعل القصار

باب نعوت النخل في حملها

الأصمعي
إذا كانت النخلة تدرك في أول النخل فهي البكور
وهنّ البكر وأنشدنا للمتنخل ذلك ما دينك
إذ جنّبت أحمالها كالبكر المبتل قال والمبتل الأم
تكون لها فسيلة قد انفردت واستغنت عن أمّها
فيقال لتلك الفسيلة البتول الفرّاء البكيرة مثل
البكور قال والمسلاخ التي ينتثر بسرها والحضيرة
التي ينتثر بسرها وهو أخضر الأصمعي المئخار
النخلة يبقى حملها إلى آخر الصرام وأنشدنا ترى
الغضيض الموقر المئخارا من وقعه ينتثر
انتثارا ويروى العضيد الغضيض

باب أجناس النخل

الفرّاء الخصاب
نخل الدقل والواحدة خصبة الأصمعي يقال للدقل
الألوان واحدها لون ويقال لنخلها الرعل والرجال

الدقل

100

120

الدقل الواحدة رعلة قال وكل لون من النخل لا يعرف اسمه
فهو جمع يقال ما أكثر الجمع في أرض فلان لنخل خرج
من النوى غيره الطريق ضرب من النخل قال الأعشى
وكل كميت كجذع الطريق يجري على سلطات
لثم

باب عيوب النخل

الأصمعي إذا
صغر رأس النخلة وقل سعفها فهي عشّة وهنّ
عشاش فإذا دقّت من أسفلها وانجرد كربها قيل قد
صنبرت فإذا مالت فبني تحتها دكّان تعتمد عليه
فذلك الرجبة والنخلة رجبيّة وأنشدنا غيره
ليست بسنهاء ولا رجبيّة ولكن عرايا في السنين
الجوائح الأحمر فإذا يبست قيل صوّت
تصوّي فهي صاوية

باب عذوق النخل ونعوتها

الأصمعي
العذق عند أهل الحجاز النخلة نفسها والعذق القنو
الذي يقال له الكباسة وهو القنا أيضا قال
أبو عبيد فمن قال قنو قال للاثنين قنوان بكسر النون
وللجميع قنوان ومثله صنو وصنوان وصنوان للجميع
ومن قال قنا جمعه أقناء ويقال لعود العذق وهو
عود الكباسة العرجون والإهان والشمراخ هو
الذي عليه البسر والإثكول والعثكال والعثكول
الأموي في لغة بلحارث بن كعب المطو الشمراخ وجمعه

وأصله في العذق قال ويقال له الشمراخ والإثكال صح

مطا وَالكِنابُ هُوَ الشِمراخ وَيُقال لَهُ ايضاً العاسي
قال والعِنْ دام العِذق الذي تكون فيه الشماريخ
ابو عمرو في الاهان مثله غيره والمتعثكل العذق
ذو العثاكيل والعثاكيل جمع العثكول العدتيس
الديخ بالدال غير معجمه الفنو وجمعه دِيخه ۝

اخرى مثل ديك وديكه وقرد وقرده

بَابُ اعْرَاءِ النَّخْلِ وَرَفْعِ ثَمَرِهِ بَعْدَ الصِّرَامِ

الاصمعي قد استعرى الناس في كل وجه اذا اكلوا
الرطب اخذه من العرايا وقد استنجى الناس في كل
وجه اذا اصابوا الرطب الاصمعي قال يقال
للموضع الذي يجعل فيه التمر اذا صرم المربد
وربما خشو عليه المطر فيجعل في المربد جرح ليسيل
منه ماء المطر واسم ذلك الجرح الثعلب واهل نجد
يسمون المربد الجرين ويسميه بعض من بلي اليمامة
المسطح

بَابُ نُعُوتِ النَّخْلِ فِي نَبْتِهَا وَنَبَاتِهَا

غيره واحد الكارعات والمكرعات التي على الماء
والناديات البعيدات من الماء عن الاصمعي النخل
المنبق المصطف على سطر مستوي ومنه قول امرئ
القيس او غيره كنخل من الاعراض غير
منبق اى غير مستوي والصقر جماع النخل
والحايش جماع النخل قال الاخطل وكان

ظعن

ظعن الحي حايش قريه دانى الجناة وطيب الاثمار
لا واحد للحايش ولا للصقر كما قالوا الجماعة البقر
ربرب والجمع الابا عرابل ۝

بَابُ اسْمَاءِ مَا يُزْرَعُ فِيهِ وَيُغْرَسُ

عن ابي عبيدة الجربة المزرعه ومنه قول بشر بن
ابي خازم على جربه تعلو الديار غروبها
ابو عمرو الدبار المشارات واحدتها دبره غيره
الحقل مثله ابو عمرو المحاجن الحدايق واحدها محجن
قال لبيد تردى المحاجن باذل علكوم غيره
سبل الزرع وسنبله سواء وقد سبل وسنبل في سبل
والمسارب المراعي ۝

بَابُ السَّرَابِ

العساقيل السراب والآل ارتفاع النهار والسراب
نصف النهار ۝

بَابُ السَّحَابِ وَنُعُوتِهِ وَالامْطَارِ

سمعت الاصمعي يقول اول ما ينشا من السحاب
فهو نشء ويقال قد خرج له خروج حسن ومن
السحاب النمر وهو قطع صغار متدان بعضها من بعض
ومنه الكرفي واحده كرفيه وهي قطع متراكبه
قال الشاعر كلل فيه الغيث ذات الصبير
ومنه الكنهور وهو قطع مثل الجبال واحدته كنهوره
والقزع قطع متفرقه صغار والقلع قطع كانها

قطع الجبال والطخارير واحدها طخرور وهي قطع
متشدقة رقاق ويقال للرجل اذا لم يكن جلدا
ولا كثيفا انه لطخرور ابو عمرو الغمام المكلل السحابة
يكون حولها قطع من السحاب فهي مكللة بهن غيره
الصبير السحابة البيضاء غيره المطلحم الاسود
والمعصرات ذوات المطر قال البعيث بن بشر وذي
اشر كالاقحوان تشوفه ذهاب الصبا والمعصرات
الدوالح يعني المثقلة بالماء تدلح الكسائي السحابة
المخيلة التي اذا رايتها حسبتها ماطرة وقد اخيلنا
وتخيلت السماء تهيات للمطر ه

باب السحاب المرتفع المتراكم

الاصمعي المكفهر الذي يغلظ من السحاب ويركب
بعضه بعضا ابو عمرو في المكفهر مثله الاصمعي
النشاص المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط
ابو زياد الكلابي في النشاص مثله الاصمعي
والصبير الذي قد يصير بعضه فوق بعض
درجا والقود المتلبد بعضه على بعض والعماء
والطهاء والطخاء والطخاف كله السحاب المرتفع
والحبي الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان يطبق
السماء والمحمومي الاسود المتراكم والعنان
واحدته عنانة والدجن اظلال السحاب الارض

باب السحاب الذي بعضه فوق بعض ودون بعض

الاصمعي الرباب السحاب المتعلق دون السحاب وقد
يكون ابيض ويكون اسود والهيدب الذي يتدلى
ويدنو مثل هدب القطيفة والغفارة السحابة تكون
فوق السحابة ه

باب السحاب الذي لا ماء فيه

عن الاصمعي الجلب سحاب رقيق يعترض وليس
فيه ماء والصراد سحاب بارد ندي وليس فيه ماء
ابو عمرو في الصراد مثله والهف ايضا الذي ليس فيه
ماء والزبرج الخفيف الذي تسفره الريح وبنات
مخر وبنات بخر سحائب ياتين قبل الصيف منتصبات
رقاق والسماحيق نحو منه قال الاصمعي والنجو
والنجاء والجهام السحاب الذي قد هراق ماءه
غيره والجفل مثله الفراء الزبرج والزغبج السحاب
الرقيق قال ابو الحسن قال ابو عبيد انا انكر ان يكون
الزغبج من كلام العرب والفراء عندي ثقة ه

باب السحاب الذي فيه رعد

الاصمعي من السحاب المتهزم والهزيم وهو الذي لرعده
صوت يقال منه سمعت هزمة الرعد ومنه المجلجل
والقاصف والمدوي والمرتجس ابو زيد يقال
رجست السماء ترجس رجسا ورعدت ترعد رعدا

الأصمعي في الرعد مثله غيره من السحاب الأجش
الشديد صوت الرعد والإرزام صوت الرعد وغيره

باب السحاب الذي فيه برق

الأصمعي يقال أوشمت السماء إذا بدا منها برق وأنشدنا
حتى إذا ما أوشم الرواعد ومنه قيل أوشم النبت
إذا أبصرت أوله وفي البرق الإيماض وهو اللمع
الخفي والانعقاق وهو تشقق البرق ومنه قيل
للسيف كالعقيقة شبه بعقيقة البرق ومنه التبوج
وهو تكشف البرق ومنه الارتعاج وهو كثرته
وتتابعه ومنه الغراص وهو الشديد الاضطراب
وفيه الانكلال وهو كالتبسم قدر ما يريك سواد
الغيم من بياضه أبو عمرو خفي البرق يخفي خفيا
إذا برق برقا ضعيفا الكسائي خفا يخفو خفوا
بمعناه ٥

باب المطر وابتدائه وأزمنته

الأصمعي أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه
الخريف وهو الذي يأتي عند صرام النخل ثم يليه
الوسمي وهو أول الربيع وهذا عند دخول الشتاء
ثم يليه الربيع ثم الصيف ثم الحميم وهو الذي
يأتي بعد أن يشتد الحر أبو عمرو مثل هذا كله أو نحوه
قال وهذا لأن العرب تجعل السنة ستة أزمنة
الأصمعي ومن الصيف والحميم الدفئي والدثئي كلاهما

على مثال عربي وعجمي وينسب إلى الخريف خرفي بجزم الراء
أبو زيد كل ميرة تمتار دونها قبل الصيف فهي دفئية
وكذلك النتاج

باب نعوت المطر في ضعفه

الأصمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ ثم
البغش ومنه الدث يقال دثت السماء تدث دثا
وهو مطر ضعيف ومثله الرك وجمعه ركاك
والرهمة المطر الضعيف الدائم والديمة مطر يدوم
مع سكون والضرب فوق ذلك قليلا والهطل فوقه
أو مثل ذلك والهتلان والتهتان والقطقط من المطر
الصغار كأنها شذر الأموي أصابهم رمل من
مطر وهو القليل وجمعه أرمال غيره والتهميم دثم
الضعيف منه قال ذو الرمة من لف سارية
لوثاء تهميم والذهاب نحوه غيره الغبية
المطرة ليست بالكثيرة ٥

باب نعوت المطر في القوة والكثرة

الأصمعي الوابل المطر الشديد الضخم القطر والبعاق
الذي يتبعق بالماء تبعقا والجود الذي يروي كل
شيء والسحيفة التي تجرف ما مرت به والساحية التي
تقشر وجه الأرض والجدا مقصور وهو المطر العام
ومنه اشتق جدا العطية والرمي والسمي على
مثال فعيل سحابتان عظيمتا القطر شديدتا الوقع

والعين المطر يدوم خمسة ايام او ستة لا يقلع
والحريصة التي تحرص وجه الارض تؤثر فيه من شدة
وقعها والشآبيب من المطر الدفعات ويقال اصابتنا
بوقة منكرة وهي دفعة من المطر انبعجت ضربة
ويقال اشتكرت السماء وحفلت وطلت واغبرت
كل ذلك حين يجد وقعها ويشتد ويقال انهلت السماء
اذا صبت واستهلت اذا ارتفع صوت وقعها وكان
الاهلال بالجرح منه وكذلك استهلال الصبي ابو زيد
الانصاري تركت الارض مخوة واحدة وتركتها قرواً
واحداً كله اذا طبقها المطر الغرآء المرثعن المسترسل
السايل والغدق الكثير المطر الغرآء اصبحت الارض
مخوة واحدة اذا تغطى وجهها بالماء ○

باب المطر بعد المطر

الاصمعي
من اسماء المطر الرصد والواحدة رصدة وهي المطرة
تقع اولاً لما ياتي بعدها يقال قد كان قبل هذا المطر
رصدة والعهاد نحو منه والواحدة عهدة والولي
على مثال الرمي هو المطر ياتي بعد المطر يقال وليت الارض
ولياً فاذا اردت الاسم فهو الولي مثل النعي والنعي
فالنعي مصدر والنعي الاسم والصلال الامطار
المتفرقة الاموي مثله في الصلال ابو زيد مثله
واحدتها صلة قال والصلة ايضاً الارض ابو عبيدة

اليعاليل المطر بعد المطر واليعاليل ايضاً حباب الماء
الاصمعي اليعاليل واحدها يعلول وهو غدير ابيض
مطرد وهو ايضاً السحاب المطرد غيره الودق المطر
والسبل المطر ○

باب المطر يدوم فلا يقلع واذا اقلع

الاصمعي قد انجم المطر واغبط والظ والث وادجن
واغضن وهذا كله اذا دام اياماً لا يقلع وقال هضبت
السماء الاصمعي فاذا اقلع المطر قيل قد انجم واقشع
وافصى ويقال حقب المطر العام اذا تاخر ○

باب السماء اذا تغيمت ونجوم المطر وغيرها

الكسائي اغامت السماء واغيمت وغيمت وتغيمت
الاموي دجنت السماء تدجن اذا تغيمت الكسائي
السماء جلواء اي مصحية والسماء متربة اي متغيمة
ابو عمرو هما الشعريان واحداهما العبور وهي
التي خلف الجوزاء والاخرى الغميصاء ويقال الغموص
وهي في الذراع احد الكوكبين والمجدح نجم وهو ايضاً
وهو ايضاً المجدح الاموي هو المجدح وانشد واطعن
بالقوم شطر الملوك حتى اذا خفق المجدح الاصمعي
قال وقال ابو عمرو بن العلاء حضار والوزن محلفان
قال وهما يطلعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد
انه سهيل والزباني زبانى العقرب الغفر نجم ○

باب الأزمنة والرياح نعوت الأيام بالحر والبرد

سمعت الاصمعي يقول يقال هذه ايام معتذلات بالذال اذا كانت شديدة الحر ابو عمرو يوم مسمقر شديد الحر ويوم صيهب وصيخود كلاهما شديد الحر غيره الوديقة شدة الحر والوغرة مثله والمعمعان شدة الحر والأجة مثله الصرد البرد والرجل صرد ابو زيد والكسائي يوم ارونان وليلة ارونانة شديدة الحر والغم الكسائي يوم سخن وساخن وسخنان وليلة سخنة وساخنة وسخنانة وقد سخن يومنا يسخن وبعضهم سخن وسخنت عينه بالكسر تسخن وقال يوم ابت مثل ضرب وليلة ابتة وكذلك حمت وحمتة ومحت ومحتة وقد حمت ومحت كل هذا في شدة الحر ابو زيد فان سكنت الريح مع شدة الحر قيل يوم عكيك الكساءي ويقال في مثل ذلك ايضا ليلة ومدة وقد ومدت تومد ومدا والاسم الومدة الاحمر تاجم النهار تاجما اذا اشتد حره ابو زيد غم يومنا يغم غموما من الغم ابو عمرو الصقر شدة الحر غيره صخدة القيظ شدة الحر والائتجاج شدة الحر والعكة شدة الحر ويقال صمحته الشمس اصابته والرمضاء

شدة الحر

105

شدة الحر يصيب الحصى والاحتدام شدة الحر ايضا والعكيك مثله الفراء يقال بخبخوا عنكم من الظهيرة وخبخبوا وهربقوا واهربقوا كل هذا معناه ابردوا ويقال افحموا عنكم من الليل وفحموا يقول لا تسيروا أول الليل حتى تذهب فحمته وهو اشد سوادا

باب نعوت الأيام في سكون الريح والطيب والبرد

ابو عمرو ليلة طلق طلقة وهي التي لا برد فيها ه زيادة قال اوس

خذلت على ليلة ساهرة فليست بطلق ولا ساكرة

تمت

الفراء ليلة اضحيانة وضحيا اذا كانت مضيئة ابو زيد الآرزة الباردة وقد أرزت تأرز الكساءي اظل يومنا اذا كان ذا ظل وشمس واشمس وشمس ابو زيد شمس يشمس ويقال اتيته في غبرة الشتاء شدته الاموي في هلبة الشتاء مثله غيره في صبارة الشتاء مثله القرس والقرس البرد والصنبر والصنبر شدة البرد والزمهرير البرد قال الاعشى لم تر شمسا ولا زمهريرا

باب نعوت الليل في شدة الظلمة

ابو عمرو ليلة غدرة ومغدرة بينة الغدر اذا كانت شديدة الظلمة وليلة داجية وليل داج وهو المظلم ايضا غيره الخداري المظلم الاصمعي غطا الليل

يغطو اذا لبس كل شئ قال الاصمعي وليس هو من
الظلمة قال وانشد في اعرابي
أبي مذ دجا الاسلام لا يتحنف   يعني لبس كل شئ
ابو زيد ليلة غمى مثل كسلى اذا كان على السماء غمى
مثل دمى وغم وهو ان يغم عليهم الهلال عنهم
ليلة مدلهمة وديجور ودجوج قال والطرمساء
الظلمة والغيهب نحوه والعلجوم الظلمة قال ذو الرمة
أو مزنة فارق يجلو غواربها   تبوج البرق
والظلماء علجوم   واغباش الليل بقاياه
والمسحنكك الاسود ومطلخم مثله ٥

باب نعوت الايام في شدتها

الاصمعي يوم قسي مثال شقي وهو الشديد
من حرب او شر   والعماس مثال قيام الشديد ايضا
ابو زيد والاصمعي في العماس مثله وزاد
الاصمعي وهو الذي لا يدرى من اين يؤتى له
ومنه قيل اتانا بامور معمسات اي ملويات
غير واحد يوم عصيب   وليلة عصيب وهو
الشديد ويوم قمطرير مقبض ما بين العينين وقد اقمطر

باب اسماء ايام الشهر   قال غير

واحد والاثنين ليالي الشهر ثلاث غرر وثلاث
نفل وثلاث تسع وثلاث عشر وثلاث بيض

وثلاث

وثلاث درع وثلاث ظلم وثلاث حنادس وثلاث
دآدئ وثلاث محاق والواحدة من الظلم والدرع درعا
وظلماء   ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الا اشياء
منها معروفة   ابو زيد والكسائي مرت علينا
سنة مجرمة   وكريت وهو التام وكذلك اليوم
والشهر ويوم اجرد وجريد عن الكسائي هو
والامري جزء من الليل ذهب ابو زيد سلخنا الشهر
نسلخه سلخا اذا مضى عنا العصران الغداة والعشي
والعصر مثل العصر   والجرم الماضي المكمل عين
النحيرة اخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل
بعده قال الكميت في النواحر   والغيث بالمتالقات
من الاهلة في النواحر   والمتالقات فيها
برق والسرار ليلة ليلة يستسر الهلال ٥

باب اسماء اوقات الليل   ابو زيد

مضى من الليل عشوة وهو ما بين اوله الى ربعه
الكسائي مضى سعو من الليل وسعواء وجهمة
الاحمر مضى جرس من الليل   وجرش وهتي من
الليل وهتاء وجوش وهزيع ومضت قومة من
الليل   ابو عمرو الديداء من الشهر اخره وهو الداداء
قال الاعشى   تداركه في منصل الال بعد ما مضى
غير دأداء وقد كاد يذهب غيره الموهن والوهن

نحو من نصف الليل ٥

باب وقع مكة اجارة المسن

الاصمعي المسن يقال له السنان قال وهو قول
امرئ القيس كحد السنان الصلبي النحيض
الاموي الخضم المسن وانشدنا لابي وجزة
شاكت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجنان
وما همت بإدلاج حرّى موقعة ماج البنان
بها على خضم يسقى الماء عجاج قال الرغامى
زيادة الكبد والحرّى المرماة العطشى ٥

باب الرياح

الاصمعي الرياح
معظمها الاربع الجنوب والشمال والدبور والصبا
فالدبور التي تاتي من دبر الكعبة والقبول
التي من تلقائها وهي الصبا والشمال تاتي من قبل
الحجر والجنوب من تلقائها وكل ريح من هذه الاربع
انحرفت فوقعت بين الريحين فهي نكباء قال
ابو زيد مثل هذا كله وقال قد نكبت تنكب نكوبا
قال وهي التي بين الصبا والشمال والجربياء التي
بين الجنوب والصبا قال ومحوة من الدبور
الاصمعي من اسماء الجنوب ايضا الأزيب والنعامى
والهيف اذا هبت بحر ومن اسماء الشمال الجربياء
ونسع ومسع ومحوة لا ينصرف ومن اسماء الصبا

ايرو هير

ايرٌ وهيرٌ وايّر وهيّر على مثال فيعل والناجحة اول
كل ريح تبداء بشدة والريدانة اللينة والزفزافة
الشديدة التي لها زفزفة وهي الصوت والحنون التي
لها حنين مثل حنين الابل والجفل والجافل السريعة
والهجوم التي تشتد حتى تقلع الثمام والبيوت والنؤوج
الشديدة المرّ والسهوك والسهوج والسيهوج
كله الشديدة والدروج التي يدرج مؤخرها حتى
ترى لها مثل ذيل الرسن في الرمل والخجوج الشديدة
المرّ والمتذائبة التي تجئ من هاهنا مرة ومن هاهنا
مرة والبوارح الشديدات والنسيم التي تجئ بنفس
ضعيف ابو زيد يقال منه نسمت تنسم نسيما
ونسمانا وقالوا انجت الريح وانشت واسفت كل
هذا في شدتها وسوقها التراب والاعصار التي
تسطع في السماء والحرجف القرة وهي الصرصر والبليل
التي فيها برد وندى الاصمعي ما كان من الرياح
نفح فهو برد وما كان من لفح فهو حر ابو عبيدة
السموم بالنهار وقد تكون بالليل والحرور بالليل
وقد تكون بالنهار غيره الهلوف الريح مع
المطر قال ابو زبيد الطائي احسن يوما من المشاة
هلوفا ابو عمرو ريح خارم باردة غيره المعصرات
التي تاتي بالمطر قال والسوافي والاعاصير التي

تهيج بالغبار واحدها اعصار والهبوة الريح بالغبرة
والنضيفة التي تنض بالماء تسيل ويقال الضعيفة
والمسفسفة التي تجري فويق الارض والرياح
الحواشك والمتناكرة المختلفة ويقال الشديدة
والعرية الباردة ابو زيد البوارح الشمال
في الصيف حارة ٥ باب ورود الماء
الكسائي جبهنا الماء جبهًا اذا وردته وليس
عليه قامة ولا اداة ٥ امثلة الاسماء
مثال فعالة قال ابو عبيد سمعت الاصمعي
يقول الحسافة ما سقط من التمر والجرامة ما
التقط منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب والكرا
مثله والحثالة الردي من كل شيء والحفالة مثله
والمراقة ما انتتف من الجلد المعطون وهو الذي
يدفن ليسترخي والبراية ما بريت من العود وغيره
والنحاتة مثله والمضاغة ما مضغته والنفاضة
ما سقط من الوعاء وغيره اذا نفض والقمامة والخمامة
والكساحة كل هذا مثل الكناسة والسباطة نحو
من الكناسة والحثارة الردي من كل شيء
والنقاوة الجيد من كل شيء والنقاية مثله لغتان
ابو زيد في النقاية والنقاوة مثله والاموي في النقاوة
مثله والنقاية الردي المنقي من كل شيء والكدادة

مابقي

ما بقي من اسفل القدر والخلاصة من السمن
ما طبخ والنفاثة ما نفثت من فيك واللقاطة كل ما
التقطته والصبابة بقية الماء والعصارة ما سال
من الجبن والمصالة ما مصل من الاقط والحزانة عيال
الرجل الذين يحزن بامرهم والعمالة رزق العامل و
السلافة اول كل شيء عصرته والعجالة ما تعجلته و
والعلاثة الاقط بالسمن وكل شيئين خلطتهما فهما
علاثة والعفافة ما بقي في الضرع من اللبن والاشابة
اخلاط الناس والتلاوة بقية الشيء من الدين واللبانة
الحاجة والطلاوة البهجة والحسن يقال حديث عليه
طلاوة وكذلك غيره والطفاحة زبد القدر وما علا
منها يقال اطفحت طفاحة القدر اذا اخذتها والهباشة
وهو ما جمعت وكسبت يقال هو يتهبش لاهله والجراشة
ما سقط من الشيء جريشا اذا اخذت ما دق منه والخما
وهي من الجراحات ما ليس له ارش معلوم مثل الخدش
ونحوه والخباسة ما تخبست من شيء اي اخذته وغنمته
يقال رجل خباس والثمالة بقية الماء وغيره والذنابة
ذنب الوادي وغيره والذنابة عن الكسائي ذنابة
الطريق والعلالة ما تعللت به وقال ابو زيد القشامة
والخشارة جميعا ما بقي على المائدة مما لا خير فيه يقال
قشمت اقشم قشما وخشرت اخشر خشرا اذا نفيت

الردي منه وقال أبو محمد الأموي العُوادة ما
أعيد على الرجل من الطعام بعد ما يفرغ القوم
يُخَصّ به وقال أبو عمرو الشيباني المُساطة و
والمُراطة والمُراقة كله ما سقط من الشعر وقال
غيرهم الحُثامة ما بقي على المائدة من الطعام و
والمُواصة غسالة الثياب والثُّفالة والعُلاوة
أسفل الموضع وأعلاه والقُوارة ما قُوِّرت
من الثوب والسُّحالة ما سقط من الذهب والفضة
ونحوهما والشُّفافة بقية الماء في الإناء والسُّلالة
ما انسلّ من الشيء والنُّجاية عصبة في فرس البعير
والنُّسافة ما سقط من الشيء تنسفه مثل النخالة
الأصمعي النُّعاعة بقلة ناعمة أبو عمرو الكُدامة
بقية كل شيء أُكِل العدبّس الهُتامة ما يُهتَم من الشيء
يُكسر منه الفراء الجُفافة الشيء يتنتش
من القت قال والقُرامة ما التزق من الخبز
في التنور وكذلك كل شيء قشرته عن الخبزة

باب فعولة

الأصمعي الأكولة
من الغنم التي تعزل للأكل والحلوبة التي
يحتلبون والركوبة ما يركبون والعلوفة
ما يعلفون والجلوبة ما يجلبون والواحد
والجمع في هذا كله سواء أبو زيد في الأكولة

والحلوبة

والحلوبة مثله قال والحَمولة ما احتمل عليه الحي من
بعير أو حمار أو غيره إن كان عليها أحمال وإن لم
يكن والحُمولة التي عليها الأثقال خاصة الكسائي
في الحمولة مثله قال والحمولة الأحمال بأعيانها
أبو زيد النسولة التي يتخذ نسلها والقتوبة التي
يقتبها بالقتب اقتابا والجزورة التي تجز أصوافها
أبو عبيدة الرجل الشنوءة الذي يتقزز من الشيء
وأحسبه قال إنما سمي أزد شنوءة لهذا الأموي
قال الفروقة شحم الكليتين وأنشدنا فبتنا وباتت
قدرهم ذات هزة يضيء لنا شحم الفروقة والكلى
وقال غيرهم رجل منونة كثير الامتنان وملولة من
الملالة وفروقة من الفرق وصرورة الذي لم يحج
وقال أبو عبيدة هو الذي لم يتزوج قط وناقة طروقة
الفحل التي قد بلغت أن يضربها الفحل الفراء رجل عروقة
بالأمر ورجل لجوجة والعروق والعارف الصابر

عر المعرف والعرف الصبر

باب أفعولة

أبو زيد حدثته أحدوثة وتغنيت أغنية وألقيت
عليه ألقية الفراء أتيته أصبوحة كل يوم
وأمسية كل يوم الأحمر بينهم أعتوبة يتعاتبون
غيره بينهم أسجوعة من السجع والهية من اللهو
وأحجية يتحاجون بها وهي مثل الأغلوطة وأدعية

في معناها وأنشدنا   أداعيك ما
مستصحبات مع السري حسان وما آثارها
بحسان   يعني السيوف والضحية والقفية والحوية
والأرجوحة والأسطورة واحد الأساطير والكرومة
والنشوطة والذوبة والأضحوكة والعوية أبو عمرو
الأدمولة المصوت من الوعول وغيرها   غيره
بينهم أحجوة وأحجية يتحاجون بها ٥
باب فعولية   فعلت ذاك خصوصية
أي خصوصة وهو لص بين اللصوصية وحروري
بين الحرورية ٥ **باب فعليلة**
الفراء في طعام فلان شمخزيرة وهي الريح
وفيه شماذيرة من اشماذرت والثلاثة بيته من
اتلأبت إذا امتد واستوى والشرابية من اشرأب
والقسانينة من اقسأن العود وغيره إذا اشتد
وعسا ٥ **باب فعلالة وتفعالة**
الكسائي رجل سنداوة وقنداوة وهو الخفيف
الفراء قال هي من النوق الجريئة   أبو زيد رجل
تبذارة وهو الذي يبذر ماله ويفسده
الكسائي رجل تقوالة من المنطق   غيره رجل
دقارة وهو النمام وجمعه دقارير ٥
باب فعللة   الأصمعي قندأوة

عظيمة

110

130

عظيمة ونعجة جرنفشة ضخمة وناقة علبطة عظيمة وإرة
دملصة ما ساء بناقة   وأكل الذئب من الشاة الحدلقة
وهي شيء من جسدها قال لا أدري ما هو   وقال
غيره الحدلقة العين الكبيرة   الكسائي عنتق
خنطيئة عريضة ضخمة ٥ **باب فعالة**
الكسائي أتيتم في حمارة القيظ وفي صبارة الشتاء
وهي شدة الحر والبرد   الأموي أتيته على حبالة
ذلك أي على حين   ذاك وعلى ربانه   اليزيدي
والأحمر في خلقه زعارة وألقى عليه عبالته ثقله
القناني أتوني بزرافتهم جماعتهم وغير القناني
يخفف الزرافة ولا أحفظ التشديد عن غيره ٥
باب فعلة   الكسائي هي الصلعة
والقرعة والنزعة والكشفة والفطسة والحلجة
والقطعة من قطع اليد والفدعة من ~~....~~ من الأفدع
وقال غيره الشترة من الأشتر والخرمة في الأنف
باب فعلة في الأسماء   الكسائي
الحرب خدعة قال وهي الزهرة للنجم وأصابته النجمة
وهي النجعة أبو زيد في الحرب مثله   الأحمر هي اللقطة
قال وهي القصعة والنفقة والرهطة والدممة يعني
القاصعاء والنافقاء والراهطاء والداماء   الفراء جاء
بالدولة والتولة لا يهمز وهما من الدواهي

الاصمعي التولة في الحرف الذي في الحديث بكسر التاء
وهو الذي يحبب بين الرجل والمرأة . غيره التوقة
الاصمعي السلكة الانثى من اولاد الحجل والذكر
سلك وجمعه سلكان ٥ باب فعلة في النعوت
ابو زيد رجل هذرة كثير الكلام وعذلة يعذل
ويعذل وخذلة يخذل وضجعة العاجز الذي لا
يكاد يبرح بيته وهزاة يهزا بالناس وسخرة يسخر
بالناس الكسائي رجل ضحكة ولعبة ولعنة
ومسكة البخيل وامنة الذي يثق بكل احد وامراة
طلعة تلبث لتطلع الاصمعي في الطلعة مثله
قال وقال الزبرقان بن بدر ابغض كنائني الي الطلعة
الخبأة اليزيدي رجل سبة يسب الناس وخدعة
يخدعهم وكذبة كذاب ونومة نؤوم الاموي
رجل هقعة يكثر الاتكاء والاضطجاع بين القوم
ورجل قعدة ضجعة يكثر القعود والاضطجاع الاحمر
رجل حمدة للناس يكثر حمدهم غيرهم رجل قبضة و
رفضة الذي يتمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه
ونكحة كثير النكاح ونتفة الذي ينتف من العلم شيئا
ولا يستقصيه ورجل خضعة يخضع لكل احد وجلسة
وتكاة الفراء رجل لجة لجوج غيره رجل امنة
وامنة ورجل نكاة كثير النقد الاصمعي رجل

نكاة

نكاة للموسر ابو عبيدة امراة طلعة قبعة تطلع
ثم تقبع راسها تدخل راسها ٥
باب فعلة بضم العين ابو زيد فلان
لعنة يلعنه الناس وسبة يسبونه وسخرة يسخرون
منه وهزاة وضحكة مثله اليزيدي سبة وخدعة
يسب ويخدع الفراء رجل ضورة وهو الذليل
الفقير غيرهم لعبة يلعب به وسخرة يسخر في العمل
والغرقة من اللبن مثل الشربة وجمعها غرق
وقال الشماخ
تضحي وقد ضمنت ضراتها غرقا من ناصع اللون حلو غير مجهود
الفراء الادمة الوسيلة الى الشيء ٥
باب فعلة بتشديد اللام الاصمعي
الناس في افرة يعني الاختلاط الفراء افرة الصيف
اوله وقال رجل غلبة وغضبة يغلب ويغضب سريعا
ورجل حزقة الذي يقارب مشيه قال ويقال في
هذا كله بالفتح غيرهم الجبنة والقطنة للجبن والقطن ٥
باب فعلة ابو زيد انه لحسن العمة
والعصبة للتعميم والاعتصاب بالعصابة وحسن
الفضلة من التفضل بالثوب الواحد وانها لحسنة
الخمرة من الخمار والنقبة من النقاب واللحفة بالملحفة
واللثمة باللثام وانه لحسن البيعة من البيع والكيلة

هو الكيل والوزنة من الوزنة والطعمة والشربة وانه
لغالي السيمة من السوم وحسن النيمة من النوم
والجيبة من الجواب والقرعة من القراع وظاهر
الجفوة من الجفاء وطيب الكبسة من الكسب ووجدت
في جسدي اكلة من الاكال وانه لحسن البيئة
من بوأته منزلا والشيئة من شئت والبلوة
من البلية والهبة من هباب الفحل والوقعة من
وقع الطائر الكسائي وضعت الشيء وضعة
حسنة وما اشد جرية الماء الاموي
اردته بكل ريدة اليزيدي ماله بيتة ليلة
غيرهم حسن القعدة والجلسة والركبة والضجعة
واللبسة والردية والبيلة من البول الاصمعي
انه لحسن الحسبة في الامر اذا كان حسن التدبير
والنظر وليس هو من احتساب الاجر غيره انه
لسريع الفيئة مثال فعلة

باب فعلة بالياء والواو

ابو زيد هي الحمية والحموة لما حميت من طعام او شراب وهي
النفوة والنفية لكل ما نفيت الكسائي حاف
بين الحفوة والحفية وكسوة وكسوة وحبوة
وحبوة من الاحتباء وقنوة وقنية للشيء تقتنيه

باب الاخ من افعوله

الكسائي

الارجوحة

الارجوحة والاربعة اصل الفخذ واهوية واضحية
واغلوطة واحدوثة وبينهم اسبوبة يتسابون
بها وادعية يتداعون بها واحجية يتحاجون بها
ابو زيد يقال منه حاجيته وهو نحو قولهم اخرج
ما في يدي ولك كذا وكذا ونحو هذا ٥

باب فعليل

شرحبيل اسم رجل ٥

باب فعل

الكسائي قطع سرر الصبي وهو واحد ابو زيد مثله
وجمعه اسرة قال والسرر الخط من خطوط بطن
الراحة وجمعه مثل الاول الاموي السرر ايضا
ما على الكماة من التراب والقشور غيرهم القمع
الذي يصب فيه الدهن وكذلك قمع التمر والنطع
والتبع والطول الحبل تشد به الدابة ويمسك
صاحبه بطرفه ويرسل الدابة ترعى قال طرفة



لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لكالطول
المرخى وثنياه باليد

باب فعل وفعل

الفراء مثل ومثل وشبه وشبه وبدل وبدل
ونجس ونجس وجلس وجلس وقتب وقتب
وانه لنكل شر ونكل شر ٥

باب فعل وفعل وفعل

ابو زيد والكسائي الحج والحج الحج الانسان ٥ الكسائي

الرِّطْلُ والرَّطْلُ وصلاة الوِتْرِ والوَتْرِ   ابو زيد نُوقٌ
شُنُقٌ وشُنُقٌ والنِّفْطُ والنَّفْطُ   ابو عمرو كِسْرُ
البيتِ وكَسْرُهُ وهو جانب البيت وهو العِرْجُ والعَرْجُ
الكثيرُ من الابل غيرُهُ البِزْرُ والبَزْرُ والرِّطْلُ والرَّطْلُ
والجِسْرُ والجَسْرُ والجِصُّ والجَصُّ الأصمعي الجِرْسُ
والجَرْسُ الصوتُ   الكسائي جِرْوٌ وجَرْوٌ وغيرُهُ
رِخْوٌ ورَخْوٌ وعِلْوٌ وعُلْوٌ   ابو زيد القِرْعُ لغة
قيسٍ والقَرْعُ لغة تميم كلاهما مصدر قَرِعْتُ وخَدِعْتُ
خِدْعًا وخَدْعًا ٥

باب فَعْلٍ وفِعْلٍ وفَعَلٍ من المُعتَلّ

الاصمعي هو الأَيْدُ والآدُ
للقُوَّةِ والذَّامُ للعيب وقيل وقادٌ للقَدْرِ والكِيحُ
والكاحُ عُرْضُ الجَبَلِ   ابو زيد عَيْبٌ وعَابٌ
الكسائي ما يقال له هَيْدٌ ولا هادٌ يقال منه
هِدْتُ الرَّجُلَ   الأموي هو الطِّيبُ والطّابُ
وانشد مُقابَلًا الأعراق في الطّاب الطّاب   بين ابي
العاصي والخَطّاب   اراد عمر بن عبد العزيز
اليزيدي قِيرٌ وقارٌ   وفَجٌّ ذِيرٌ وذارٌ للذّابِر
غيره غارٌ وغِيرٌ   قال ابو ذؤيب ضَرَايرُ
حِرْمِيٍّ تَفاحَشَ غارُها   وهو الرقيق الفراء
منه رادٌ وريدٌ   وهو الذي

باب فَعْلٍ وفُعْلٍ

الاصمعي هو اللّاب

واللّوب

واللُّوبُ جمع اللّابَةِ والكاعُ والكُوعُ في اليد والدّادُ
والدُّودُ أَصْلُ اللَّحْيِ والجالُ والجُولُ وهو كل ناحية
من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها   ابو زيد
في الحال مثله قال وجمعه احوال   غيرهم حُوبٌ
وحابٌ للاثم   وانت على حِجَّةِ حاجتك وحُجَّة حاجتك
ابو زيد سَمُّ الخِياطِ وسُمٌّ للثَّقْبِ   والسَّمُّ
القاتل مثلهما وجمعهما سِمامٌ   الأصمعي الضُّوْءُ
والضَّوْءُ والدَّفُّ والدُّفُّ كلاهما يُلْعَبُ به فاما الجَنْبُ
فالدَّفُّ   الفَرّاءُ نظر اليه بصُفْحِ وجهه وصَفْحِ
وجهه وضربه بالسيف صُلْتًا وصَلْتًا وهو الخُسْفُ
والخَسْفُ   عن ابي عبيدة النَّصْبُ البلاء والنُّصْبُ
كل شيء نصبته   وقال غيره هو النُّصُبُ بضم النون
قال الاعشى وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّهُ لعاقبةٍ
والله ربَّك فاعبدا   الفراء هو الفَتْكُ والفُتْكُ للرجل
يفتك بالرجل يقتله وهو القتل مُجاهَرَةً وقال بعضهم
هو الفِتْكُ

باب فَعْلٍ فاعِلٍ وفَعالٍ فَعَلٍ

الأصمعي لَيْلٌ لايِلٌ وشُغْلٌ شاغِلٌ وشَيْبٌ شائبٌ
ومَوْتٌ مائتٌ ووَيْلٌ وايِلٌ وذَبْلٌ ذابِلٌ وهو الخِزْيُ
والهَوانُ   ابو زيد صِدْقٌ صادِقٌ وجُهْدٌ جاهِدٌ
وشِعْرٌ شاعِرٌ   ووَبَدٌ وابِدٌ وانشد لاقت على الماء
جُذَيْلًا واتدا   ولم يكن يُخلِفها المَواعِدا شَبَّهَه

الرجل بالجدل   غيرهم اعوام عوم قال العجاج من
من اعوام السنين العوم   ونعاف نعف والبطاح
البطح   **باب فعل**   الاصمعي رجل عوق
يعوق اصحابه ودليل ختع وهو الماهر بالدلالة
المنكر   ابو زيد سرح عقر   قال وانشدني المفضل
للبعيث الد اذا لاقيت قوما بخطة الح على اكتافهم
قتب عقر   غيرهم فضض سمى به لبياضه   ومنه
مضرة الطبخ وقثم من قثمت له اعطيته وذفق وجمح
من جمحت وعمر من عامر والومج من اولاد الغنم والذبح
نبت والسكك الذكر من اولاد الحجل وحطم يحطم كل شئ
قال الراجز قد لفها الليل بسواق حطم   وهبل اسم
صنم   **باب فعل**   الاصمعي مجلس
فسح واسع وناقة غلط بلا خطام   وفرس فرط سريعة
وقوس فرج منفجة عن الوتر   وغارة دلق شديدة
الدفعة   وباب غلق مغلق وناقة طلق بلا قيد
وامراة فتق متفتقة بالكلام   وامراة فنق قليلة اللحم
وناقة اجد موثقة الخلق وفرس افق ذايعة وماء
سدم مندفن وعين حشد لا ينقطع ماءها ورجل
سهد قليل النوم   وملاط سرح المنسرح للذهاب
والمجي   وجذع قطل متطوع يقال قطلته قطعته
وامراة فضل في ثوب وامراة كند كفور للمواصلة

من القطعة الكبيرة قال الشاعر يخشى الطلاة منه النوفل الزفر صح

دوترا

وقوس عطل بلا وتر وامراة عطل بلا حلى وارض جرز
ابو زيد رجل جنب عزب وهو الغريب قال وقال الشاعر
وما كان غض الطرف منا سجية ولكننا في مذحج غربان اي
غريبان   وقال الكساءي قارورة فتح ليس لها صمام ولا
علاف   الفراء بعينه اخذ وهو الرمد   الاحمر ناقة
غلط بلا سمة والجل الارض الغليظة   والرعب والسحب
وقال افعل ذاك اما هلكت هلك والعامة تقول ان
هلك الهلك   الفراء النجب غلاف القلب وكذلك
البيت للانسان وجمعه انجاب   وانشدنا تنز واقلوب
الناس في انجابها   **باب فعل وفعلل وفعول**
ابو زيد بعير ذفر العظيم الذفرى وناقة ذفرة
عنزة جبن اسم بلد ابو زيد رجل فتق لا العيي القدم
وانشد لا تجعليني كفتي قيول ورث كحبل الثلة المبتل
الاموي العلق ذا الكبير والقسيب الطويل
باب فعل   الاموي الصقعل التمر اليابس ينقع
في اللبن وانشد ترى لهم حول الصقعل عثيرم
الاحمر الجر الغليظ وانشدنا ارمي عليها وهي شي بجر
والقوس فيها وتر حجر وهي ثلث اذرع والشبر غيرهم
التيرقس البعير العظيم وناقة دردفسة والضبطر
الشديد والدمقس القز والعرفض كانه من الضخم
الاصمعي المشبه الجيصي فيها اختيال   ابو عمرو رجل

قندعل لئيم خسيس غيره الزونك القصير الشديد قال القطامي
يا ناق خُبّي خَبَبًا زوَرّا وقلّبي منسمك المغبرّا غيره الخدبّ
العظيم والدِّرَقْل ثياب والدِّفَقّ من الإبل السريع

باب فِعَّل الكسائي والأصمعي رجل إمَّع وهو الذي لا رأي له وامرأة إمَّعة الأصمعي رجل إمَّر وهو الأحمق الكسائي هو الإيّل لإيّل الوحق

باب فُعّال مثقّلة الفرّاء رجل وُضّاء مشدّد الوضيء الوجه غيره حُسّان وكُرّام وحُمّال وطُرّاق وكُبّار وعُنّاب وجُبّان وزُنّاد وحُمّاض كله نبت إلا العنّاب فإنه شجر والدبّاغ القرد والقُلّام نبت والجُمّاد ورجل أُمّان أمين قال الأعشى ولقد شهدت التاجر الأمّان موردًا شرابه

باب فُعال مخففة الفرّاء رجل ضُخام ضخم غيره طُوال وكُبار وعُجاب وحُباب من اللبن ولُباب للخالص وجُلال ودُقاق ورُقاق الأصمعي النُهاق والشُحاج والنُساك والسُحال للسحيل وهو الصوت الذي يديره في صدره الحمار والكُناد أبو عبيدة رجل كُبار وهو الكبير فإذا قالوا كُبّار فهو أكبر كبرًا من كُبار

باب فَعال الكسائي رجل جَبال كبير عظيم غيره امرأة حَصان ثقال رزان وامرأة ذَراع سريعة الغزل وفرس وَساع وبعير

وو

ثقال بطيء وجواد الفرس السريعة ورجل عَبام للعَيِيّ وأرض جَهاد غليظة وأرض جَماد لم تمطر ورجل جَبان وسيف كَهام لا يقطع

باب فَعالِ بالخفض أبو زيد سَماعِ بمعنى اسمع وأنشد ومُوَيلك دمع الكلاب يسبني فسماعِ أستاه الكلاب سماعِ مثل ذلك وحَذامِ وقَطامِ ورَقاشِ الكسائي كَوَيتُه وَقاعِ وجاءت الخيل بَدادِ أي متبددة وقال الشاعر كنا ثمانية وكانوا جحفلا لجبا فشُلّوا بالرماح بَدادِ أي متبددين وقال آخر وكنت إذا مُنيت بخصم سوء دلفت له فأكويه وَقاعِ وهي الدارة على الجاعرتين وحيث ما كانت ولا يكون الا دارة الكسائي سَبّبته سَبّة تكون لَزامِ وحِيدي حَيادِ وانصبّ عليه من طَمارِ وهو المكان المرتفع وأنشد فإن كنت لا تدرين ما الموت فانظري إلى هانئ في السوق وابن عقيل إلى بطل قد عفّر السيف وجهه وآخر يهوى من طَمارِ قتيل قال الكسائي من طَمارِ ومن طَمارَ مجرًى وغير مجرًى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء حَضارِ والوزن مُحلِفانِ وهما نجمان يحلف عليهما الناس أنهما سُهيل وقال فيحي فَياحِ أي اتسعي عليهم وأنشد دفعنا الخيل شائلة عليهم وقلنا بالضحى فيحي فَياحِ

اى اتسعى عليهم   الأحمر نزلت بلاء على الكتاب يعني
البلاء يحكيه عن العرب ونزلت بوار على الناس وانشد
قتلت فكان تباغيا وتظالما   ان التظالم في الصديق
بوار   افكان اول ما اتيت تهارشت اولاد عرج عليك
عند وجار   والشعر لابي مكعت الاسدي   وانشد لعمر
بن معدي كرب   اطلت فراطهم حتى اذا ما   قتلت سراتهم
كانت قطاط   اى قطني حسبي ○   غيره دعيت نزال وفي الحرب
تاثعاء العرب اى ابعهم   الاموى يقال ركب فلان هجاج
غير مجرى   وهجاج اذا ركب راسه وانشدنا   وقد ركبوا
على لومي هجاج   ويقال لا هام   اى لا اهتم قال الكميت
لا هام لي لا هام

باب فعال وفعيل

الاصمعي رجل شجاع وشجيع وصحاح الاديم وصحيح
وعقام وعقيم ولجال ولجيل   ابو عمرو الجرام والجريم
النوى وهما ايضا التمر اليابس

باب فاعل

ابو عبيدة رجل اداير لا يقبل قول احد ولا يلوي
على شيء وابائر وهو الذي يبتر رحمه يقطعها
والخايل المختال غيره اجارد اسم موضع

باب فعل وفعل

الكسائي رجل قذر
وقذر   الأحمر رجل ندس وندس وفطن وفطن
وحذر وحذر واشر واشر وطمع وطمع ونجد ونجد

باب فعول

الدرود ما كان من الشق في احد

شق

شق الفم والوجود في اى الفم كان ○   ابو زيد الغسول
الماء الذي يغتسل به   والغسل الماء الباب ويغتسل
به يقال منه اقتردت والنشوق سعوط يجعل في المنخرين
يقال انشقته انشاقا   الكسائي الولوع من اولعت
به والوزوع من اوزعت والوقود الحطب والطهور
والوضوء والبخور والذرور من والسفوف ما يسف
والحلو جرد لك عليه دواء ثم تحك به العين ○
الاصمعي مثله في الحلو والمؤنثة من هذا الباب الصعود
والحطوط والحدود والهبوط والكؤود والمصدر من هذا
كله فعول مضمومة الفاء   اليزيدي عن ابي عمرو بن
العلاء القبول مصدر قال اسمع غيره   غيرهم السحور
والفطور والغفور ما يسحر به التنور   والسموم والحروق
والسنون ما يستاك به والسدوس الطيلسان والبروق
والعتق دمن ولد المعز   والذنوب لحم المتين والجبوب
الارض الغليظة   والعروب المراة المحبة لزوجها قال
الفراء يقولون امراة محبة لزوجها وعاشق ○

باب فعلول

الأصمعي البهلول الضحاك
والغملول الوادي ذو الشجر والعرمول قضيب الحمار
والعرس   والذؤنون نبت والظنبوب عظم الساق
والعرجون العذق اذا يبس واعوج والدعبوب
الرجل الضعيف   والجعشوش اللئيم   والخرعوص

دويبة سوداء فوق البرغوث ويليون اسم بلد
والصيقود اصل النخلة اذا انقشر عنه القشر وغلول
اسم ابو عمرو الزغلول الخفيف من الرجال غيره البرجود
العظام من الابل والصرصور نحو الجرجور والجرجوج
الضامر والزحلول الاملس والعلفوف الجافي من الرجال
والنساء **باب فعلول** الاصمعي جمل
ترتبوت الذلول ورجل خلبوت غادر مخادع
وملكوت وحلزون دابة تكون في الرمث وقنزرة جود
الجمز ويقال شجرة وتلبوت ارض وحلكوك الشديد
السواد الكسائي هو قربوس السرج الفراء الصمكوك
الشديد ويقال ذلك ايضا للشيء اللزج ويقال لهما
صمكيك غيرهما فاتح فنحوس وجبروت

باب فعلل وفعلل مشددة العين

الاصمعي الغلبط الضخم ويقال بعينه هدبد اي عمش
الخنخن القوي وانشدنا عيني اعددت للورداد
الفرد حفن عزبا جرو او حلا لا خرخن الفراء
الدودم شبه الدم يخرج من السمرة وهو الحذال يقال
حاضت السمرة اذا خرج منها ذلك الاحمر رجل
زملق الذي يقضي شهوته قبل ان يفضي الى المراة
وانشدنا ان الزبير زلق وزملق لا امن جليسه
ولا انق **باب فعلل** ابو زيد الخنثر

الشيء

الشيء الخسيس يبقى من متاع القوم في الدار اذا تحملوا
ابو عبيدة الزئني الاثاث والمتاع الاصمعي الضلضلة
الارض الغليظة غيره الجندل الموضع فيه حجارة
باب فعنلل الاصمعي ناقة جندلس ثقيلة
المشي وجنبر ونخورش قد تحرك وخدش وعجوز
همرش كبيرة وافعى جحمرش الخشناء الغليظة الاموي
الجحمرش العجوز الكبيرة قال والقنفرش مثلها
باب فعنلل الاصمعي السفنج السريع
وجنفل الغليظ الشفة الاموي الجرنفش العظيم الجنبين
والانثى جرنفشة عن ابي عمرو العفنجج الاحمق ابو زيد
العفنقس العسر من الاخلاق الفراء فرزدق قطع العجين
والقطعة منه فرزدقة غيره العشنزر والعشوزن
الشديد والسمردل من الابل الحسن الخلق ويقال السريع
والعفنقل الرمل الكثير والسجنجل المراة والصمحمح والدمكمك
الشديد والحفلد الرجل الضيق الخلق ويقال الضعيف
والحفلد يقال للاثم ايضا العدبس الكنانى العطود
والانطلاق السريع وانشدنا اليك اشكو عنقا عطودا
الفراء غلام سمهدر يمدحه بكثرة لحمه ومثله في
معناه جنفج وحنابج الفراء القلمس البحر وانشدنا
قد اصبحت قلمسا همو ما يزيد نحج الدلا حمو ما
مجت الدلو ومجتها اذا خضخضتها والهموم الكثير

الماء ‌ باب فعنلاو من المعتل وفعلل وفعوعل

الأصمعي دفنطى السمين من كل شيء وحجوجى الطويل

الرجلين ويقال انه فعوعل وسرندى الشديد

وسبندى الجرى الشديد وهي لغة هذيل وشجوجى

الطويل وقلولى الطائر اذا ان تقع في طيرانه وشوذى

اسم جبل وعفرنى الغليظ العنق والحبنطى الطويل

الظهر القصير الرجل والقطوطى الذي يقارب الشيء

من كل شيء والضلحذى القوى الشديد والقرنبى

دويبة شبه الخنفساء طويلة الرجل وشرعبى وهو

العظيم والمرورى جمع مرورات وهي القفر من الارض

الأموى بعير صلهبى شديد والمؤنث من هذا كله بالها

كل هذا وصلته يؤنث ‌ باب مفعنلل

الأصمعي شعر مسحنكك شديد السواد ومسحنفر ماض

ومحرنفش ومحرنمس الساكت ومخرنطم الغضبان

المستكبر مع رفع رأسه ومبرنشق فرح مسرور

ومجبنجر المنتفخ من الغضب ومحرنجم ومجرنمع من كلاهما

مجتمع ومقرنبع مثله ومغرنزم مثله والمحرنبي

مثل المزبئر والمعلنبي الذي يشرف ويشخص بنفسه

ومدرنفق مسرع في السير ‌ ابو زيد مخبنطى مهموز

وغير مهموز الممتلي غيضا ويقال العظيم البطن

غير مقعنسس المتأخر ومطلنفئ الاطئ بالارض

ابو عبيدة

118

ابو عبيدة المغرندى والمسرندى الذي يغلبك ويعلوك

وانشدنا قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرنديني

ومقلولي مشرف ‌ الفراء مخرنشم وهو المتعظم عني

المتكبر في نفسه والمخرنشم ايضا المتغير اللون الذاهب

اللحم عن ابي عمرو والمجلنظي الذي يستلقي على ظهره ويرفع

رجليه ‌ باب فعلاء ‌ الأصمعي الطرفاء

واحدتها طرفة والقصباء واحدتها قصبة والحلفاء

واحدتها حلفة والعضراء هي ارض فيها طين حر

والخشاء وهي ارض فيها طين وحصباء غير الجوزاء

نجم والغولاء فم المزادة والشعراء كثرة الشجر

والبيداء الفلاة والبوغاء التراب والدقعاء مثله

والسراء الخير والضراء الشدة والالاء مثله والنكراء

المنكر والبطحاء من الرمل والشجراء موضع الشجر والفقواء

اسم او لقب والعنقاء والفأفاء في اللسان والمعزاء

الحصى الصغار والحوباء النفس والسوآء القبيحة

والبلقاء ارض وصنعاء ارض ونهاء قبيلة ودين

الداء الجيد والعوراء الكلمة القبيحة والصلعاء الداهية

والغوغاء من الناس قال الاصمعي يقال للجراد

اذا صارت له اجنحة او كادت تصير قبل ان تستقل فيطير

غوغاء وبه شبه الناس والجاهلية الجهلاء والهلكة

الهلكاء والسوأة السوآء ‌ ٥ ‌ غير الدأماء البحر

قال الأفوه العبدي والليل كالدأماء مستشعر من دونه لونا
كلون السندس قال ابن الكلبي سدوس التي في طيء بضم السين
والتي في ذهل بن ثعلبة بفتح السين الغماء السحناء
الهيئة والثاداء والدأماء هذان على فعلاء بفتح العين
وقال الكميت وما كنا بني ثاداء حتى شفينا بالأسنة
كل وتر وهي الأمة قال ابو عبيد لم اسمع احدا
يقول هذين على فعلاء بفتح العين غيره وانما الذي
سمعنا فعلاء للثاداء والسحناء بجزم العين وهو
المعروف **باب فعلاء** الأصمعي الثنناء والخنباء
والجلذاء والقيقاء والصحراء واحدتها صحراة وهذه
كلها الارض الغليظة والعلباء عرق في العنق والحرباء
دويبة وهو ايضا مسمار الدرع والسيساء الظهر
والحرشاء جلدة الحية وكل شيء فيه انتفاخ وتفتق غيره
الميثاء الطريق العامر **باب فعلاء وفعلاء وفيعلاء**
الغراء السيراء ضرب من البرود والعنباء العنب
ابو زيد الآزمداء الرماد وانشد لم يبق هذا
الدهر من ثويابه غير اثافيه وارمدائه غيره
الاجرياء الوجه يأخذ فيه **باب فاعلاء**
الكسائي وابو زيد والاصمعي القاصعاء والنافقاء
والدامّاء والراهطاء كل هذا اليربوع والقاصعاء
والنافقاء جحرة تدخل فيها وتخرج منها والراهطاء

والدأماء

والدأماء تراب تجمعه وتخرجه من الجحر
باب فعلاء الاصمعي الخششاء
العظم خلف الاذن والصعداء التنفس الى فوق
والبرحاء من التبريح والشدة والرحضاء من العرق
والثوباء من التثاؤب والمطواء من التمطي والعرواء
من الرعدة والخيلاء من الاختيال والحولاء الماء الذي
يخرج مع الولد والنفساء من النساء والعشراء من
الابل والقوباء الذي يظهر بالجسد والرغباء والعدواء
من البعد والعدواء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه
ابو زيد مثل هذا كله او عامته وزاد الغلواء سرعة
الشباب واوله قال ويقال من العرواء رجل معرو
ومن الرحضاء مرحوض الاحمر الطلعاء القيء قال
يقال منه قد اطلع الرجل اذا قاء غيره المضواء التقدم قال
القطامي فاذا خنس على مضوائه **باب فعلاء**
الأصمعي رجل عياياء طباقاء وكذلك البعير وهو الذي
لا يضرب قال جميل طباقاء لم يشهد خصوما ولم ينخ قلاصا
الى اكوارها حين تعكف غيره رجل عباماء وهو الاحمق
الغدم والثلثاء والبراكاء البروك قال بشر ولا ينجي
من الغمرات الا براكاء القتال او الفرار القناني العواساء
الحامل من الخنافس وانشد نا
يكاد عواساء تفاسي مقربا العقاداء اسم موضع

انشد ابو الحسن العدوى الاعرابى لحميد بن ثور يركود
الحيا طلة شاب ماءها بها من عقار الكروم دبيب
الطلة اللذنة ها هنا ٥

باب فعلياء فعلاء وفعلاء

الاصمعى الكبرياء والسيمياء والجربياء والقاقياء
العباء والجاوياء حاوية البطن ٥ قال الشاعر
كان نقيق الحب فى حاويائه فحيح الافاعى او نقيق العقارب
والسابياء النتاج ٥ الكسائى وابو زيد ببعض
هذا ابو زيد اليسر القريناء والكويتاء ٥

باب فعلان

ابو عمرو والفراء الصلتان
الرجل الشديد وكذلك الحمار الاحمر والفرا الصلتان
والفلتان والنزوان والصميان كل هذا من التفلت
والوثب ونحوه قال والفدوان المسرع والسهدان
الذى لا ينام والشحدان الجايع والكروان طاير وجمعه
كروان ٥ الفراء رجل ايان من الاباء وخطوان
قد ركب لحمه بعضه بعضا وقطوان يقطو فى مشيه
ويوم صخدان شديد الحر ٥ باب فعلان
وفعلانة الكسائى رجل سفان
وهو الطويل المشوق وامراة سيفانة ورجل موتان
الفواد وامراة موتانة ٥ باب فعليل
رجل خنشليل ماض ومرمريس الاملس والدردبيس

الداهية

الداهية ٥

باب مفعلل

ابو زيد
المخلعب المضطجع والمجلعب ايضا ذاهب والمذلعب
المنطلق والمصمعل مثله والمتمهل المعتدل والمسمهر مثله
ابو عمرو المصلخد المنتصب القايم والمصلخم والمصطخم فى معناه
غير انها مخففة الميم الاصمعى المجرهد الذاهب والمزرئم
المتقبض والمقمطر المنتشر والمطبئن مثل المطمئن ومعناه
والمكلئن المتقبض ٥ قال الطوسى لم نسمع هاتين الاثنين
الثلثة من ابى عبيد والمرفئن الذى نفر ثم سكن والمقسئن
الذى قد كبر وعسا والمخزئل المرتفع والمحثئل الذى
قد غضب وتنفس للقتال والمجلخد المستلقى الذى قد رمى
بنفسه ابو عبيدة المزمهر الشديد الغضب
غيره المشعان المتفرق والممذقر المختلط والمسجهر
الابيض والمسمغد الوارم والمشمخر العالى الاصمعى
المرمئن اللازم مكانه لا يبرح والمسلهم المتغير
اللون والمخزئل المرتفع والمرجحن المايل ومتلئب
مستقيم ومسلحب مثله الاموى اقمهد الرجل رفع
راسه

باب فعلى مقصور

الاصمعى
علقى نبت وهلقى نبت غيره عدوى من الاعداء
وسلوى طاير ونجوى السر وبلوى البلاء
وجدوى العطية ورضوى اسم جبل ~~القدر~~ يد

فعو

وعقرى غلقى دعا على الانسان **باب فعلى**
الاحمر العدذى يريد العذر واشد احى حدوب
ولا عدذى المجد وغيره الشورى والسكرى والبشرى
والرجى والعمرى والسوأى واليسرى والعسرى
والحسنى والسلكى الطعنه المستقيمة والعقبى والعتبى
والدويا القربى والجلى الامر العظيم والجذيا والبهمى نبت
باب فعلى فعلى الكسائى هى الفتوى
والفتوى والبقوى والبقيا والتقوى والثنيا والدعوى
والدعيا من رعاية الحفظ واما القصوى والقصيا
فضمومه الاول فى اللغتين جميعا **باب فعلى**
الاصمعى الحفرى نبت والعمقى نبت والجلى جمع الجل من
الطيب والدفلى والهندى نبت والذفرى اكثر العرب
لا ينونها وبعضهم ينونها ومعزى كلهم ينونها
غيره الشعرى نجم والشيزى شجرة والذكرى
والضيزى والسيمى **باب فعلى** الكسائى
الناقة تعدو الجمزى والوكرى والولقى وقد جمزت
ووكزت وولقت وهو العدو الذى كانه ينزو
الاموى ناقة نشجى وهى السريعة وانشدنا
نشجى المشى عجول الوثب حتى اتى ادبتها بالادب
الادب العجب والادبى السرعة والنشاط ٥

ابو عبيدة

ابو عبيدة ناقة مرطى وهى السريعة وامرأة همشى الحديث
وهى التى يكثر الكلام وتجلب الاصمعى دعوتهم
الجفلى وهو ان يدعوا جماعتهم وانكر الاجفلى ابو زيد
امرأة الفى وهى السريعة الوثب وقال لقيته الندرى
اى فى الندرة يعنى بين الايام ٥ غيره الخطفى اسم ودعوتهم
النقرى وهو ان يدعوا بعضا دون بعض والحيدى
الذى يحيد قال امية بن ابى عايذ الهذلى او اصحم
حام جراميزه حزابية حيدى بالدحال جمع دحل وجراميزه
جسده **باب فعلى وفعللى وفعيلى**
الاصمعى الزمكى والزمجى اصل ذنب الطاير ابو عمرو
الجرشى النفس وانشد بكى جزعا من ان يموت واجهشت
اليه الجرشى وارمعل خنينها الاصمعى الخيزلى مشية
فيها تخزل ابو عمرو القهقرى الاحضار غيره
القهقرى الراجع الى خلف وقرقرى موضع الفراء
جلس القعفزى وقد اقعنفز وهو ان يجلس مستوفزا
باب فعلى وفعلاء الفراء ذهبت ابله
الشميطى على مثال وقعوا فى خليطى وذلك ان تفرق
ابلهم فى كل وجه الفراء جلس فلان القرفطاء
ممدود مضموم وهو ان يجلس على اليتيه ويلصق فخذيه
ببطنه وقال ابو عبيدة مثله وزاد فيه ويحتبى
بيديه قال بعضهم يقول القرفصى مقصور مكسور

باب فُعَالى وفُعَالَى الاصمعي زُبَادَى
وشُقَارَى وخُبَازَى كلهن نبت وهن مشدّدات
وحُوَّادَى واما المخففة فشُكَاعَى وحُزَامَى وخُزَامَى
وحُلَاوَى كلهن نبت ٥ وسُمانَى طاير وحُبَارَى
وذُبانَى العقرب والنُعامَى الجنوب غيره الذُبَاجَى
الذنب وجُمادى وسُلامَى عظام خف البعير

باب مفعولاء الاصمعي المشيوخاء
الشيوخ والمكبوراء الكبار والمصغوراء الصغار
والمعبوداء العبيد والمعلوجاء العلوج والمعيوراء الاعيار
يعني الحمر والمشيوحاء الارض التي تنبت الشيح غيره
المأتوناء الاتن ومَيْتُوساء التيوس سمعتها بالمد
والقصر الفراء المَيْسوحاء ايضا ان يكون القوم
في امر يتبددونه يقال هم في مشيوحاء من امرهم
قال ويقال معلوجاء ومَيْتوساء للبغال والتيوس

باب مفعول بمعنى فاعل ابو زيد شدّ
الرجل فهو مشدود شدًّا وهو الشغل ليس غيره
ورجل مَاقُوك ومافور ومعناهما الضعيف الرأي
واهيع الرجل فهو مهروع اذا كان يرعد من غضب
او حمى او غيره وقد مُثْلِهِ ارعد يرعد الكسائي
اولعت به واوزعت به وزوغا وولوعا وهما
مصدران ٥ الاموي مسبوه الفؤاد اي ذاهل الدَّلَه العقل

باب

باب مِفعَل مما لا يعتمل ابو عمرو مِنْسَج
الفرس بكسر الميم وفتح السين القناني الاعرابي
المقنب شيء يكون مع الصايد يجعل فيه ما يصيده
غيره المقنب من الخيل ايضا الجماعة والمنسر نحو منه ٥
والمشوذ العمامة والمعول الفاس العظيمة والمعول
الذي يكون في السوط والمحور العود الذي في البكرة والمسحل
حمار الوحش والمرود الميل والمجلد الخرقة تمسكها المرأة
عند النوح والجمع مجاليد والمشجر عيدان الهودج
ابو زيد المِطْرف والمِصحف والمِغزل تميم تكسرها وقيس
تفتحها شك ابو عبيد في كسر المِغزل وقال الطوسي
لا ينبغي ان يشك هو كذاك ٥ الاصمعي المِحْسَاء
كساء يستمل به غيره المِشعل شيء من جلود له اربع
قوايم تنبذ فيه قال ذو الرمة اضعن مواقت الصلوة
عمدا وخالفن المشاعل والجرارا ٥ باب مَفعِل
الكسائي منسم الطافة وهو مشتق من الفعل يقال
نسمت به تنسم نسما غيره المهبل اقصى الرحم وقال غير
واحد ما كان من يفعل مثل يضرب ويبسم فالموضع الذي
يفعل ذلك فيه مَفعِل والمصدر مفعل وما كان يفعل
مثل يخرج ويدخل فالموضع منه مفعل بالفتح الا ثمانية
احرف فانها بالكسر مغرب ومشرق ومسقط ومنبت
ومسجد ومطلع ومحشر ومنسك وقد يجوز في كلها

النصب والمصادر نصب على كل حال وما كان من يفعل
فالموضع والمصدر جميعا بالفتح لا غير الفراء
جلس على مفرق الطريق اجود ويقال مفرِق وكذلك
مفرق الراس ۝ باب مفعلة ابو زيد
هذا الشراب مطيبة للنفس وطعام محسنة للجسم
الكسائي الحرب مأيمة وميتمة ييتم فيها الولد وتئيم
فيها النساء وقالهم اهل معدلة من العدل غيرهم
كثرة الشراب مبولة وكذا النعمة محببة لنفس المنعم
وهذا الامر مخلقة لذاك ومجدرة ومقمنة ومجراة
ويروى في الحديث الولد مجبنة مجهلة مبخلة وطعام
متخمة ۝ باب مفعلة ومفعلة الاصمعي
ميسرة وميسرة من اليسار الكسائي في الميسرة مثله
ومفخرة ومفخرة ومزرعة ومزرعة ابو زيد في المزرعة
مثله ومحرمة ومحرمة من الحرمة الكسائي مارَبة
من الحاجة ومملكة للملك وللمملوك ومعركة ومعركة
ومشرقة ومشرقة ومشرقة ثلاث لغات
ومقدرة ومقدرة ومقدرة مثلها في ثلثها الاحمر
مالكة ومالكة ومزبلة ومزبلة ومبطخة ومبطخة
ومقبرة ومقبرة غيرهم مخبرة ومخبرة ومأثرة
ومأثرة ومقثأة ومقثؤة ومأدبة ومأدبة
ومشربة ومشربة ۝ امثلة الافعال

باب

باب فعلت وافعلت

قال ابو عبيد سمعت
الاصمعي يقول نزفت البئر وانزفتها وشنقت الناقة
واشنقتها اذا كففتها بزمامها ۝ ابو زيد في الشنق
مثله الاصمعي قدعت الرجل واقدعته اذا كففته
عنك وبللت من المرض وابللت وردفت الرجل واردفته
اذا ركبت خلفه ونويت النوى وانويته اذا اكلت
التمر ورميت بالنوى ودحت البيت وادحته من
الردحة وهي قطعة تدخل فيه وغسا الليل واغسا اذا اظلم
وقال ابو عبيدة وفيت بالعهد واوفيت الكسائي في العهد مثله
ابو عبيدة عذرت الرجل واعذرته من العذر قال ومنه قول
الاخطل فان تك حرب ابني نزار تواضعت فقد اعذرتنا في
كلاب وفي كعب وثويت عنده واثويت من الاقامة ابو زيد
وقعت بالقوم في القتال واوقعت وكننت الشيء في الكن
واكننته وفي النفس مثلهما جميعا الكسائي كننت الشيء فهو
مكنون واكننت في نفسي حشمت الرجل احشمه واحشمته وهو
ان يجلس اليك فتؤذيه وتسمعه ما يكره نتن الماء وانتن
وحيت اليه بالشيء احيه واوحيته اليه وهو ان تكلمه بكلام
تخفيه من غيره الاموي في الوحي مثله ابو زيد مهرت
المرءة امهرها مهرا وامهرتها وانشد اخذن اغتصابا
خطبة عجرفية وامهرن ارماحا من الخط ذبلا ظلفت اثري
واظلفته اذا مشيت في الحزونة حتى لا يرى اثرك يقال مثله

للدواب قد قوبت توبيا قال ابو زيد انما توبر من الدواب
الادب وشي آخر لم يحفظه ابو عبيد لانها اذا طلبت
نظرت الى الموضع الحزن فوثبت عليه لئلا يتبين اثرها
فيه لصلابته وعذر الغلام والجارية عذرًا واعذرهما
اذا ختنتهما سفقت الباب واسفقته اذا رددته
الكسائي مثله في سفقت واسفقت وصفحت الرجل
واصفحته اذا سألك فرددته وداء الرجل يداء واداء
يدئ اذا اصابه وحي جوفه الداء وعمي عليه واعمي
يقال رجل عمي وامراة عمي وهما عميان في التانيث والتذكير
وهم عمي واعماء الكسائي في اعماء مثله وحققت
الرجل واحققته اذا غلبته على الحق واثبته عليه ويقال
مطت عنه وامطت اذا تنحيت عنه وكذلك مطت غيري
وامطته اذا نحيته وقمعت الرجل واقمعته ومددت
الدواة وامددتها جعلت فيها ماء الكسائي لحقته
والحقته من قوله ان عذابك بالكفار ملحق في معنى
لاحق حدثت في الامر واحدثت دبر النهار
وادبر وصعقتهم السماء واصعقتهم اذا القت عليهم
صاعقة قنسته في الماء واقنسته اذا غطته ودبر
وادبر به من دوار الراس وحرمته واحرمته
وانشدنا وانبئتها احرمت قومها لتنكح في معشر
اخرينا كأن تواليا به وبين ثناياه غسلا وجنينا

ذهب

ذهب بالتوالي مذهب الصفة مضني الجرح وامضني
الاصمعي امضني لم يعرف غيره صليت الشيء في النار واصليته
تحوت الجلد عن اللحم وانحيته قشرته وجلب الجرح واجلب
اذا علته جلبة لبرء وهي جلدة بدأت في الامر وابدأت
وجننته في القبر واجننته وربعت عليه الحمى واربعت
وغبت عليه واغبت ورميت على الخمسين وارميت
زدت ولقت الدواة والقتها حتى لاقت فهي لائقة
وقويت الدار قوى مقصور واقوت اقفرت وكلأت
الناقة واكلأت اذا اكلت الكلأ وحكمت الفرس
واحكمته بالحكمة ورسنته بالرسن ورحبت الدار
وارحبت وجهرت الكلام واجهرته اعلنته و
صفقت الباب واصفقته وبلقته وابلقته فتحته
وبقت المراة وابقت اي كثر ولدها حسرت
الميزان واحسرته نقصته وصقعت الارض واصقعت
من الصقيع وخمر الرجل واخمر من الغائط الاموي
مذيت وامذيت وهو المذي والودي مشددات
غير خفف المذي والودي ولا اعلمني سمعت
التخفيف في المني قال ابو عبيد والصواب عندنا
ان المني وحده مشدد والآخران مخففان
مضح الرجل عرضه وامضحه اذا شانه وانشدنا
للفرزدق وامضحت عرضي في الحياة وشنتني

نانا بكل مكان عند العرق واعنن اذا سال واكثر العناء
تحيث الصبي والحيته اذا اوجرته الدواء وفرشته
فراشا وافرشته وسنفت البعير واسنفته من السناف
الاحمر حرت الشيء اي واحرته اذا املته اليك
وانشد   اجشمها مغاوز هي حتى اصار سديسها
مسد مريج   ضنات المراة واضنات كثر ولدها ابو زيد
حللت من الاحرام   واحللت وحققت الامر واحققته
اي كنت على يقين منه   وحققت حذر الرجل
واحققته فعلت ما كان يحذره   الاصمعي جهدت
نفسي واجهدت   ابو عبيدة هلكت الشيء واهلكته
ومنه قول العجاج   ومهمه هالك من تعرجا
بمعنى مهلك لغة بني تميم   ابو عبيدة جذا الشي
يجذو واجذى اذا ثبت قائما وعذر الرجل واعذر
اذا كثرت عيوبه ومنه الحديث المرفوع لا يهلك
الناس حتى يعذروا من قبل انفسهم ويعذروا
بمعناه وذلت لي الشيء واذللته   اليزيدي وضعت
في مالي واوضعت ووكست واوكست ورفل في مشيته
وارفل وذكرته واذكرته من قوله ذكرت بفلان
كذا وكذا ونكرته وانكرته ونعم الله بك عينا وانعم
ابو زيد زحفت في الشيء وازحفت اذا اعييت
غيره ضبعت الناقة واضبعت وخلف فوه واخلف

ورنقت العروس ونضر الوجه ويقال انقفت عمر الله
بك منزلك واعمر ولا يقال اعمر الرجل منزله بالالف
الفت المكان والفته   وفتنت الرجل وافتنته
اويته الي واويته وجرمت واجرمت من الجرم
وحلت في ظهر الدابة واحلت اذا وثب عليها وبل من
مرضه وابل   وانشد   اذا بل من داء به ظن انه
نجا وبه الداء الذي هو قاتله   وحشت عليه الصيد
واحوشت وصمت الرجل واصمت وسكت واسكت
قال ابو عمرو الشيباني يقال تكلم الرجل ثم سكت بغير
الف   قال فاذا انقطع فلم يتكلم قيل اسكت   غيره مني
الرجل وامنى من المني   صل اللحم واصل تغير ونقى
وخم واخم تغير وهو سواء او قريب   ابو عبيدة
حرنت الناقة واحرنتها اذا سرت عليها حتى تهزل
قصرنا واقصرنا من قصر العشي وحصر الرجل في الحبس
واحصر في السفر من مرض وانقطاع به
ابو عمرو خلا لك الشيء واخلى   وانشد بيت
معن ابن اوس المزني   اعاذل هل يأتي القبائل
حظها من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا وكف
البيت واوكف   غيره حاك فيه السيف واحاك
وخطل في كلامه   واخطل وقدرت الشيء
واقدرته وقلته وحا البيع واقلته   غمدت

السيف واغمدته ودنشت السماء وارشت وطشت واطشت
وسلكته في المكان واسلكته لحدت له والحدت وهلت
عليه التراب واهلت ونار الشي وانار الكساءي
بثت الشي وابثثته وشظظت الوعاء واشظظته من
الشظاظ خذ ما طف لك واطف ساس الطعام
يساس واساس يسيس وداد يداد واداد يديد
وشمس يومنا واشمس وينعت الثمرة وايتعت وعوت
الين حتى عنت واعينت الياء قبل النون بلغت العيون
خلق الثوب واخلق وسمل وحالت الدار واحالت
من الحول وطلق الرجل يده بالخير واطلقها ووجرته
الوجور واوجرته واوجرته الرمح لاغير
وقحمت الناقة واقحمت صارت مقحاما اذا صار لها
سنام ورملت الحصير وارملته وسففته واسففته
معناه كله نسجته وسففت الدواء لاغير وقد
بقعت وابقعت اذا كثر كلامه قال ابو عبيد
وانشدنا الاصمعي وتداقرو بالدوا المتمثل
اخرس في الركب بقاق المنزل وبرا الله جملك وابرا
وسعده الله واسعده وجم الفرس واجم
الاصمعي غسا الليل يغسو واغسى يغسي اذا اظلم
الكساءي نعشه الله وانعشه وقال الاصمعي
لا يقال انعشه الله ونعشه الله وانعشه

غطش

قطبت الشراب واقطبته مزجته قال ابن مقبل
يقطبه بالعنبر الهندي مقطب ويودي بالعنبر الورد
عن ابي عبيدة صاب السهم واصاب لغتان
وصعدت واصعدت ورجعت يدي وارجعتها وغمدت
السيف واغمدته غيره لحت اليه والحت ومح الثوب
وامح وتبله الحب وابتله وجهدته واجهدته قال
الاعشى جهدن لها مع اجهادها وحدق بي
القوم واحدقوا وخلدت في الارض واخلدت قال
قال زهير كالوحي في حجر المسيل المخلد وجلا
القوم واجلوا ٥ باب اخر من فعلت وافعلت
الاصمعي وعيت الحديث واوعيت المتاع في
الوعاء سندت الى الشي اسند سنودا اذا
استندت اليه واسندت غيري وقال اشقذت
الرجل اشقاذا اذا طردته وشقذ هو يشقذ اذا
ذهب وهو الشقذان وانشدنا اذا غضبوا علي
واشقذوني فصرت كانني فرا متار الاحمر حذرت
ملت وجزت الحج واجزت ماريت وجادلت
اليزيدي حمات البير اخرجت حماتها واحماتها
جعلت فيها حماة ابو زيد اقبست الرجل
علما بالالف وقبسته نارا اقبسه اذا جئته بها
فان كان طلبها له قال اقبسته بالالف

الكسائي اقبسته نارا وعلما سواء وقد يجوز بلا الف
الكسائي احلبتك الناقة واعكمتك واحملتك
وابغيتك الشيء كل هذا اذا اردت انك طلبته له واعنته
عليه واذا انك فعلت ذلك به قلت بغيتك وعكمتك
العلم وحلبتك الناقة   وقال ترب الرجل اذا قل ماله
واترب كثر ماله   ابو زيد فشى القوم يفشون فشوا
اذا احيوا بعد هزال وافشوا افشاشا اذا انطلقوا فجفلوا
ابو عمرو اخسست اخساسا اذا فعل فعلا
خسيسا وقد خسست تخس خساسة اذا صار
هو نفسه خسيسا   الكسائي احيوا فاذا اراد
دوابهم واذا اراد انفسهم قال حيوا بغير الف
افريت الشيء شققته وافسدته فان اردت انك قدرته
وقطعته لاصلاحه قلت فريته وقال ثللت الشيء
هدمته وكسرته واثللته امرته باصلاحه وقال
اكنفت الرجل حفظته واعنته وكنفت كنيفا عملته فاما
اكنفه كنفا وكنوفا   وقال قبحت له وجهه مخففة
واقبحت يا هذا اتيت بقبيح وذهى الرجل فهو مذهو
من الكبر واذهى النخل احمر   الكسائي سبعت
الرجل وقعت فيه واسبعته اطعمته السبع وعمدت
الشيء اقمته واعمدته جعلت تحته عمدا وقال قعوت
البئر نزلت حتى انتهيت الى قعرها وكذلك الاناء

اذا شربت



اذا شربت ما فيه حتى ينتهي الى قعره واقعرت البئر
جعلت لها قعرا   عن ابي عمرو حصرني الشيء واحصرني
حبسني   وانشد لابن ميادة   وما هجر ليلى ان تكون
تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغول   الكسائي
اقبسته نارا وعلما سواء وقد يجوز طرح الالف منهما
الاموي اضج القوم اضجاجا اذا صاحوا وجلبوا فاذا
جزعوا من شيء وغلبوا قيل ضجوا   ابو عمرو اسجد الرجل
اذا طاطا راسه وانحنى وسجد اذا وضع جبهته بالارض
ومن الاول قول حميد بن ثور
فضول ازمتها اسجدت سجود النصارى لاربابها
وانشد في اعرابي من بني اسد   وقلن له اسجد لليلى
فاسجدا   يعني البعير اذا طاطا راسه لتركبه
غيرهم غثت الشاة هزلت واغث حديث القوم فسد
الكسائي افسحت القران نسيته   غيره فسحت
الشيء فرقته   وقال وقفت الدابة والارض وكل
شيء فاما اوقفت فهي لغة رديئة   الاصمعي
واليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء وقفت في كل شيء
قال وقال ابو عمرو الا اني لو مررت برجل واقف
فقلت ما اوقفك ها هنا لرايته حسنا   الاموي
زقنت الحمل ازقنه حملته وازقنت الرجل اعنته على الحمل
غيره جزات الابل عن الماء واجزاتها وجزاتها

الكسائي بركت الابل وابركتها وربضت الغنم واربضتها
ثقبت النار واثقبتها سامت السائمة تسوم سوما
واسمتها اسيمها الاموي رهن لك الشيء اقام
وارهنته لك اقمته ابو زيد اندمق الرجل دخل وادمقته انا
غيره كمنت له الكمين كمونا واكمنت غيري ثر الشيء
يثر ثرورا واثررته انا اذا اسقطته عنه ابو زيد
زنأت الى الشيء ازنأ زنوءا لجأت اليه وازنأت غيري
الجأته جنأت للرجل واجنأتني الحاجة اليه وهو
الخضوع الاموي اعقدت العسل والرب وغيره
حتى عقد وهو يعقد الكسائي وقرت الدابة
والله اوقرها ارهصت والله ارهصها من الوقرة
والرهصة الاصمعي اوهمت ووهمت الشيء اهم
ذهب اسقطت في الحساب شيئا ووهمت في الصلاة
سهوت فانا اوهم ووهمت الشيء اهم ذهب وهمي اليه
رصنت الشيء اكملته وارصنته احكمته قال ابو
زيد زكنت الرجل ازكنه زكنا اذا ظننت به شيئا
وازكنته الخبر ازكانا افهمته حتى زكنه زكنا فهمه
فهما الكسائي ناء الحزن وانأته انا ناية
غيره غييت غاية مثل راية واغييت نصبتها
الاصمعي افريت شققت وفريت وفريت
اذا كنت تقطع للاصلاح تبعت القوم طلبتهم

الاموي [illegible] عنس الرجل [illegible] وانا [illegible]

واتبعتهم

واتبعتهم مثال افعلتهم غيره ونيت في الامر ضعفت
واونيت غيري وخضت الماء واخضت دابتي وغيرها
نجزت الحاجة وانجزتها قضيتها قال النابغة فمالك
ابي قابوس اضحى وقد نجز اي فني وذهب غب فلان
عندنا اذا بات ومنه سمي اللحم البايت الغاب واغبنا
فلان اتانا غبا ومنه قوله ما تغب نوافله الاصمعي
وغل يغل اذا تغادى بالشجر ونحوه فاذا تباعد في الارض
قيل اوغل وصفقت له بالبيعة ضربت يدي على يده واصفق
الناس له اجتمعوا الكسائي اهرب الرجل اذا جد في
الذهاب غيره سقت اليها الصداق واسقته اليها
جلا القوم عن الموضع واجلوا تنحوا عنه واجليتهم انا
وجلوتهم قال ابو ذويب فلما جلاها بالايام
تحيزت ثبات عليها ذلها واكتيابها يعني ان العاسل
جلا النحل عن مواضعها بالايام وهي الدخان ويقال
لاح الرجل والاح فهو مليح ولمت الرجل والمته قال
معقل بن خويلد الهذلي حمدت الله ان امسى ربيع بدار
الهون ملحيا ملاوما عصفت الريح واعصفت جرت
عن الطريق عدلت واجرت غيري وجفلت الريح
واجفلت وحدت القوم احدث وخفق النجم واخفق
غاب قال الشماخ اذا النجوم تولت بعد اخفاق خوت
النجوم واخوت اذا سقطت ولم تمطر وانشد في الغراء

واخوت نجوم الاخذ الا انضة انضة محل ليس قاطرها
يثري والاخذان تاخذ كل يوم في نوء برقت لي الرجل
فرعد وابرق وارعد **قال ذو الرمة**
اذا خشيت منه الصريمة ابرقت له برقة من خلب
غير ماطر غبس الليل واغبس اظلم سريت بالليل
واسريت قال حسان بن ثابت حي النضير ربة الخدر
اسرت اليك ولم تكن تسري صم الرجل واصم
قال الكميت تسايل ما اصم عن السؤول الاصمعي
جزت الموضع سرت فيه واجزته خلفته وقطعته
واجزته انفذته ومنه قول امرئ القيس
فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا وكذلك قول
اوس بن مغراء يمدحهم بانهم يجيزون الحاج حتى
يقال اجيزوا ال صفوانا يعني انفذوهم عنه
صحبت الرجل من الصحبة واصحبت انقدت له قال
الاعشى نوالي وبغي السقاب فاصحبا الفراء
ذرق الطائر واذرق قال ابو عبيد عن المفضل
سمعتها بالالف الفراء راع الطعام واراعته
انا ووثبت الموضع واوثبت غيري فلان
ينبهج في النفس وما ادري ما انبهجه وتلد فلان
في بني فلان اقام فيهم تبلد واتلد اتخذ المال
عن الكسائي نشدت الضالة طلبتها وانشدتها

عرفتها

129

عرفتها قال ويقال ايضا نشدتها اذا عرفتها وانشد
غيره بيت ابي دواد ويصيخ احيانا كما استمع المضل
لصوت ناشد قال ويقال في الناشد هاهنا المعرف
ويقال هو الطالب لان المضل يشتهي ان يجد مضلا
مثله ليتعزى به الفراء جملت الشحم اجمله جملا
هذا اجود ويقال اجملته وومات اليه اماء وماء
مثل اومات قال وانشد في الغناء فما كان الا
ومؤها بالحواجب جهشت نفسي واجهشت
هذا اخر فعلت وانقضاؤه

باب فعلت وفعلت

الكسائي
قررت به عينا وقررت وقررت بالمكان اقر
لغة اهل الحجاز وقررت اجود ولهثت ولهثت والهث
والهث في اللغتين جميعا ضحيت الشمس وضحيت الضحى
في اللغتين وخذئت وخذأت اخذا في اللغتين اذا
خضعت له خذوءا وبسئت به وبسأت وانست
به وانست انسا وهزئت وهزأت ونقهت الحديث
ونقهت وضننت عليه وضننت وزهقت
نفسه وزهقت وذهلت عنه وذهلت ودهمهم
الشيء ودهمهم وشغبت عليهم وشغبت ولغبت
من الاعياء ولغبت ابو زيد عرضت له الغول
وعرضت وزهدت فيه وزهدت ووهنت

في امرك ووهنت   الكسائي في البعد مثله
ابو زيد حففت وحففت وقنح الكلب بوله وقنح
فهو يقنح في اللغتين وطبنت له وطبنت من الفطنة
الاجم لطئت بالارض ولطات اذا لصقت بها ولهق
الشي ولهق اذا ابيض   الفراء عصبت الابل
وعصبت اجتمعت   الاصمعي رضع الصبي ورضع
يرضع   غيره نضر الشي ونضر حسن ودنئه
ودناته وفجاني الامر وفجئني   غيرهم فضل عليه
شي وفضل يفضل في اللغتين   ابو زيد سلوت
عنه وسليت اسلي سليا   الاصمعي والفراء
جففت تجف   وغيرهما جففت تجف الفراء
قحل الشي اذا يبس قال ابو عبيد وقحل وكلاهما يقحل
قحولا

باب افعل القوم فهم مفعلون

الكسائي الحم القوم واشحموا اذا كثر عندهم اللحم
والشحم ومثله البنوا وامسوا والبنوا واقتوا وابطحوا
من اللبن واللباء والتمر والبطيخ والقثاء واجملوا كثرت
جمالهم واغدوا واغدت ابلهم   وقال الكل الرجل
اذا ولد له ولد كيس واساد واسود من سواد
لون الولد وكذلك من الحمرة والصهبة والشهبة
والبلق والكرم والنزف ومن البياض اوضح واغر
كل هذا اذا ولد له ولد كذلك ويقال للمراة التي

بلد

159 بلد افعلت ايضا مثله فهي مفعلة في هذا كله   ابو زيد
ارسل القوم فهم مرسلون   اذا كان لهم رسل وهو
اللبن   واكرعوا اذا اصابوا الكرع وهو ماء السماء فاوردوا
فيه ابلهم واسنتوا اصابتهم السنة واقحطوا واجرزوا
من الجرز وهي الارض الذي لا نبت فيها وايبسوا من
اليبس واعاهوا اذا اصابت ماشيتهم العاهة واهزلوا
هزلت دوابهم   الاموي اعوه القوم وامرضوا
واصحوا كذلك   ابو زيد امرض القوم واصحوا كذلك
وقد اخبث الرجل اذا كان اصحابه او اهله خبثاء ولهذا
قالوا خبيث مخبث   الاصمعي في الخبيث مثله
وقد اوعث القوم اخذوا في الوعوثة   وامرعوا وارقوا
واغيموا اصابهم غيم وبرق وقد اشد القوم واخفوا
وانشطوا واقطفوا وانطقوا واسرعوا وابلدوا اذا كانت
دوابهم شدادا   وخفافا ونشيطة وقطفا وبطاء
وسراعا وبليدة   وقد اثاب الرجل اذا ثاب اليه جسمه
وصلح بدنه   الاصمعي اكلب الرجل اذا كانت له
ابل بها كلب وهو داء ياخذها واكشف القوم اذا صارت
ابلهم كشفا والواحدة كشوف في الحمل وامغلوا وهو
ان تمغل ابلهم وشاؤهم وقد مغلت تمغل والاسم المغل
واعتبوا في غب الورد واربعوا واخمسوا الى العشر واجزوا
اجزات ابلهم عن الماء وانهلوا واعلوا من علل ابلهم

وتفلها واطلموا اذا كانت ابلهم طوالق وهي ليلة الطلق
واعطنوا اذا عطنت ابلهم وقال افتق القوم اذا انفتق عنهم
الغيم واشملوا من ريح الشمال اذا دخلوا فيها فاذا ارادوا
اصابتهم قيل فعلوا فهم مفعولون وكذلك الجنوب
والدبور والصبا واذا حوا من الريح واربعوا دخلوا
في الربيع قال فان اراد من هذا ومن الرياح انها اصابتهم
قال شملوا فهم مشمولون وكذلك سائر الرياح
والربيع قال الاصمعي جنبنا اصابتنا الجنوب
واجنبناه دخلنا في الجنوب وقال اذا كانت ابل
القوم تعادب في طلب الماء قال قاربون ولا
يقال مقربون قال ابو عبيد وهو الحرف شاذ
الذي يدى اشاب الرجل اذا شاب اولاده
واتممت المراة وادملت صارت ادملة وصار
ولدها يتيما وافصح النصارى جاء فصحهم
وافصح اللبن ذهبت رغوته الاحمر اقطف حان
قطاف كرومهم واجندوا من الجداد واجنوا
من الجذاذ في الغنم واغلوا من الغلة ابو زيد
افرح القوم اذا اصاب مواشيهم الفرح واغفوا
اصاب ابلهم الغفاء واغدوا اصابتها الغدة وانفق
القوم نفقت سوقهم واكسدوا كسدت سوقهم
الكسائي اصاف القوم واشتوا واربعوا وخرفوا

اذا دخلوا

اذا دخلوا في هذه الازمنة فان ارادوا انهم اقاموا هذه
الازمنة في موضع قال صافوا وشتوا وارتبعوا وقال
اجهينا اذا اجهت لنا السماء من الصحو واصحت السماء
كلاهما بالالف الاموي اهاف القوم اذا
عطشت ابلهم وانزعوا اذا نزعت ابلهم الى اوطانها
وانشدنا فقد اهافوا فنعموا وانزعوا واشهروا
اذا اتى عليهم شهر وانشدنا للكميت لتمام
غير اشهار عن ابي عمرو انجع القوم فهم منجعون
اذا سمنت ابلهم وقد نجعت الابل تنجع اذا سمنت
في شعر ذي الرمة الفراء امضع القوم اذا
مضعت البان ابلهم اي ذهبت ابو عمرو الهج الرجل
اذا الهجت فصاله اي اخذت في شرب اللبن غيرهم
اضان القوم وامعز واكثر ضانهم ومعزهم واغزوا
صاروا في عيش رغد واظف القوم نفد شرابهم
واعقلوا حين عقل لهم الظل واذكرت المراة وانثت
واصبت اذا كان لها صبي وولد ذكرا وانثى واجاد
الرجل اذا كان ذا دابة جواد قال الاعشى
فمثلك قد لهوت بها وارض مهامه لا يقود بها الجياد
الفراء اسوى الرجل اذا كان خلقه سويا وولده
وحكى عن الكسائي قال يقال كيف امسيتم فيقال امسونا
صالحين يريد انا او لادنا وماشيتنا سوية صالحة

باب افعل الشيء الكسائي امنحت الناقة فهي ممنح اذا دنا نتاجها واماتت فهي مميت ومميتة اذا مات ولدها وكذلك المرأة وجمعها مماويت وافاقت فهي مفيق ومفيقة اذا در لبنها والجمع مفاويق واقربت واتمت دنا نتاجها وكذلك المرأة اذا ان لها ان تضع وافرضت الماشية وجبت فيها الفريضة الفراء انزفت البئر ذهب ماؤها واحشفت النخلة من الحشف واوقرت كثر حملها واخلت اساءت الحمل وانتجت الخيل حان نتاجها وابسر النخل من البسر وابلح من البلح وادقل من الدقل وقال اشكل النخل رطبه واخوصت النخلة واشوكت فهي مخوصة ومشوكة من الخوص والشوك ٥

واودمت الناقة واخرطت وهو ان يمرض ضرعها حتى يخرج اللبن مع الدم والعب الرجل صار له لعاب يسيل من فمه واصلت الناقة وقع ولدها في صلاها والصلا ما اكتنف الذنب من جانبيه واصبت المرأة فهي مصبي اذا صار لها ولد صبي ابو زيد اخلت الارض فهي مخلية اذا كثر خلاها وهو الحشيش واجنبت فهي مجنبة اذا كثر جناها وهو الكلأ والكمأة وارعت فهي مرعية اذا كثر رعيها الاموي اراعت الابل كثرت اولادها

واداعب

واداعب الحنظلة دكت واربت تربي بمعناها قال وقال بعضهم يقول داعت وهو قليل الكسائي اركب المهر حان له ان يركب وافقر ظهره بمعناه واحصد الزرع واثمر الشجر خرج ثمره واتمر النبيذ اجتمع واثمر الرجل لكثر ماله واتلح يومنا واظل من الظل وامرق الشعر واطر واقطف الشيء حان ان يقطف وافرك الدمي واكثبك امكنك وابقلت الارض واكلأت وارطت اخرجت الارطى وابهمت من البهمى واركت السماء وهو من المطر الضعيف واحيا الناس اذا حييت مواشيهم واصابهم المطر ابو زيد اقطف العنب واجز البر والشعير واخرف النخل واقفصت الفرس فهو مقفص له مثل معق وهما الحامل واراثت الناقة اذا عظم ولدها وانصت الارض كثر نصيها وابهجت بهج نباتها الكسائي اعرف الفرس طال عرفه واجز النخل واجد واصرم واولدت الغنم وامخ العظم ابو زيد اكثبني الصيد وافقرني اذا امكنك وافرصتني الفرصة الفراء اقلبت الخبزة حان لها ان تقلب ٥

باب فعل الشيء وفعلته ٥

ابو زيد والاصمعي رجنت الناقة بالمكان اذا اقامت ترجن فهي راجنة ورجنتها انا قال الاصمعي والداجن قريب منه قال وقد عاب المتاع اذا صار ذا عيب وعبته انا وجبر العظم وجبرته وهجمت على القوم دخلت

وهجمت غيري عليهم   الكسائي في الهجوم مثله وداه
ودهمتهم دخلت عليهم ادهمتهم وقال عفا الشعر
وغيره كثر وعفرته   وفغر الفم انفتح وفغرته صاحبه
وعتمت يد الرجل تعتم وعتمتها مثله اذا جبرت على غير
استواء   ابو زيد في العتم مثله   واجرت
يده تاجر اجورا في معنى العتم وآجرتها انا ايجارا
ومد النهر ومده نهر اخر   وانشد ماء خليج مده
خليجان   وسرحت الماشية سروحا وسرحتها
وهاجت وهجتها   وغاض ثمن السلعة تغيض اذا
نقص وغضته   وهبط ثمنها بمعناه وهبطته وكذلك
هبط الرجل من بلد الى بلد وهبطته   قال وبعضهم
يقول اهبطته   وطاح الرجل يطيح طيحا اذا تلطخ بقبيح
من قول او فعل وطحته قال ويقال طيحته   ووفر الشيء
يفر اذا كثر ووفرته وبعضهم يقول اوفرته   غيرهم
نقص الشيء ونقصته وعفا المنزل وعفته الريح ودلع
لساني ودلعته وبعضهم ادلعته   وخسف المكان
يخسف وخسفه الله   وسار الشيء وسرته وقال
خالد بن زهير فلا تغضبن من سنة انت سرتها
فاول راض سنة من يسيرها   وزاد الشيء وزدته
وثرم الرجل وثرمته من الاثرم   وشتر وشترته
وكذلك هذا الباب   وسعد الرجل وسعده الله

الكسائي

الكسائي نصل السهم فيه ثبت فلم يخرج   غير واحد
نصل خرج   غير واحد ذرا الشيء وذريته
طيرته واذهبته   قال اوس بن حجر   وان مقرم
منا ذرا حده نابه تخمط فينا ناب اخر مقرم   اضاءت
النار واضاءت غيرها   الاصمعي رفع البعير
ورفعته وهو السير المرفوع ٥ عجت بالمكان وعجت
ناقتي   غيره نفى الرجل عن الارض ونفيته قال القطامي
واصبح جاراكم قتيلا ونافيا   الفراء اصعدت
الناقة واصعدتها كلتاهما بالالف وهي الصعود
الفراء نكزت البئر ونكزتها سواء اذا قل ماؤها ونزفت
ونزفتها

باب افعل الشيء وفعلته

الكسائي انزفت البئر اذا ذهب ماؤها ونزفتها انا
واقشع الغيم وقشعته الريح وكذلك اقشع القوم
اذا تفرقوا   وانسل ريش الطائر   ووبر البعير
اذا انقطع وسقط   ابو زيد في الوبر مثله
قال ونسلته انا نسلا   اليزيدي امرت الناقة
اذا در لبنها ومريتها انا استدررتها بالمسح
عن الكسائي شنقت البعير مددته بالزمام حتى
رفع رأسه واشنق البعير اذا رفع رأسه

افعلت الشيء وفعلت به

ابو زيد رفقته
وارفقته   الاصمعي نحو منه وقال انساه الله

اجله ونساه في اجله   الكسائي اجفته
الطعنة وجفته بها ٥ اليزيدي شالت الناقة
بذنبها واشالت ذنبها   الفراء نقع الصارخ
بصوته وانقع صوته اذا تابعه ومنه قول عمر رحمه الله
ما لم يكن نقع ولا لقلقة   يعني بالنقع اصوات
الخدود اذا ضربت   غيرهم ذهبت بالشيء واذهبته
وخرجت به واخرجته   والدخول مثله وجئت
به واجأته وعلوت واعليته   الكسائي
بدوت على القوم وابذيتهم من البذاء واغببت القوم
عنهم اذا جئت يوما وتركت يوما فاذا اردت
من الدفع عنه قلت غبيت عنه   عن ابي عمرو
اشلت الحجر وشلت به   هـ

فعلت الشيء وافعلت به وقد له

اليزيدي
الوت الناقة بذنبها ولوت ذنبها والوى الرجل
براسه ولوى راسه ٥ الاحمر اصر الفرس
باذنيه وصر اذنه اذا نصبها   الاصمعي رصدته
ارصده ترقبته وارصدت له اعددت له   الكسائي
مثله   الاصمعي صغوت اليه اصغى صغوا
وصغا مقصور واصغيت اليه براسي اذا ملت اليه

افعلت الرجل وغيره اذا وجدته كذلك

ابو عبيدة وعدني الرجل فاخلفته اي وجدته قد

قد اخلفني قال ومنه قول الاعشى   اثوى وقصر
ليلة ليزودا فمضت واخلف من قتيلة موعدا   اي
وافق منها خلفا   الاصمعي اتينا الارض فاحييناها
وجدناها حية   النبات غضة واوحشناها وجدناها
وحشة   قال وسمعت العرب ينشد هذا البيت
فاوحش منها رحرحان فراكسا   اي وجدها
كذلك ومنه قول زهير   واهيج الخلصاء من ذات
البرق وجدها هايجة النبات يابسة   واصعبت
الامر وافقته صعبا   وانشد لا يصعب الامر الا ريث
يركبه وكل شيء   سوى الفحشاء يأتمر   اي لا اقدر ما يركبه
الاموي اجدبنا الارض وجدناها جدبة   وكذلك الرجل
الكسائي اتينا فلانا فابخلناه واجبناه واحمقناه
وانوكناه واهوجناه اي وجدناه كذلك   واقهرناه
مقهورا ومنه قول المخبل السعدي   تمنى حصين ان يسود
جذاعه فامسى حصين قد اذل واقهرا   الاصمعي يروي
قد اذل واقهرا اي قد صار اصحابه اذلاء   قال
واتيناه فاحمدناه قال وقد يقال اذممناه وهما اقلهما

افعلته وهو مفعول

ابو زيد احبه الله فهو محبوب   ومثله محزون
ومجنون ومزكوم ومكزوز ومقرور وذلك لانهم
يقولون في هذا كله قد فعل بغير الف ثم بني مفعول

على هذا الا فلا وجه له   قال ولا يقولون حزنه
ويقولون يحزنه فاذا قالوا افعله الله فكله بالالف
وقال غيره ومثاله ارضه الله واملاه الله و   ضاده الله
من الصفودة والملة والارض وكله الزكام واحمه الله
من الحمى واسله الله من السلال واهمه الله من الهم
وكل هذا يقال فيه مفعول ولا يقال فيه مفعل   الاصمعي
اعققته فهو معق على هذا القياس ومعناه من غير
الاموي اعققته بغير الف فانا عق فرع وانشدنا
تعلمي ان عليك سابقا لا مبطئا ولا عنيقا ذا عقا
لتابا عمان المطي لاحقا والله الذي نم لها لا يغادقها
وامراة لبقة قريبة من الناس نظيفة   الفراء بن حجه
وبن حجه فاذا قالوا ابن الله حجك قالوا بالالف والبن
في اليمين مثله   ابو عمرو والمضعوف من اضعف
الشي قال لبيد   وعالين مضعوفا وفردا سموطه
جمان ومرجان يشد المفاصلا   وقال المبرود
من ابردت ومنه قول لبيد   او مذهب جدد
على الواحه الناطق المبرور والمختوم

باب افعل الشيء فهو فاعل

الاصمعي ابقل الموضع فهو باقل من نبات البقل   واورس الشجر
فهو وارس ولم يعرف غيرهما   الكساءي
ايفع الغلام فهو يافع

باب

باب فاعلني ففعلته

ابو زيد كارمني
فكرمته اي كنت اكرم منه وفاخرني ففخرته وشاعرني
فشعرته من الشعر فانا اكرمه واشعره وافخره
الكساءي خايرني فخرته وكرهت ان اخيره
وشاقاني فشقوته اشقوه وراضاني فرضوته بالواو
لانه من الرضوان ارضوه وساعاني فسعيته اسعيه
وساودني فسدته من سواد اللون والسودد جميعا
وبايضني فبضته من البياض   وفارعني ففرعته
اي صرت اشد فرعا منه وناومني فنمته وخاوفني
فخفته وخاشاني فخشيته اخشيه قال وكل ما كان
فيه واحد من الحروف الستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة فان قولك افعله بفتح العين
مثل افرعه وافخره   وكذلك جميعها وقال طاولني
وطلته من الطول والطول جميعا   وواضاني
فوضاته   وواخمني فوخمته وواسمني فوسمته اضوه
واخمه واسمه الاحمر ضاربني فضربته اضربه وكذلك
من العقل اعقله   وكل ما كان يفعل منه بالكسر في هذا
الباب يرجع الى الرفع   ومثله عالمني فعلمته اعلمه
بالضم في هذا كله ما كان يفعل منه بالفتح ايضا من غير
الحروف الستة رجع الى الضم   وقال جاباني فجبيته
اجبيه   وواحلني فوحلته احله وفي الوجل مثله

وواهبني فوهبته اهبه واهبه ومن العد مثله

باب فاعلته مفاعلة

الكسائي عاملته مساوعة من الساعات وغيره عاملته مياومة وملاولة ومزامنة ومداهرة ومحاينة ومشاتاة ومصايفة ومرابعة ومخارفة من الايام والليالي والزمان والدهر والحين والشتاء والصيف والربيع والخريف

باب يفعل ويفعل

ابو زيد خفق الفؤاد يخفق ويخفق وبرص لي فلان من ماله يبرص ويبرص وكذلك برص الماء وهو القليل وسمطت الجدي اسمطه واسمطه وعزفت نفسي عن الشيء تعزف وتعزف والجن تعزف لا غير وتلد المال يتلد ويتلد واتلدته انا وزموا يزمص ويزمص ونفق ينفق وينفق وجلب المتاع يجلبه ويجلبه وحسر يحسر ويحسر وشرط يشرط ويشرط والحجام مثله وفسق يفسق ويفسق وخزن يخزن ويخزن ووجد يجد ويجد من الموجدة والوجدان جميعا وجد في الامر يجد ويجد الكسائي فجد في الامر مثله وجعل الغراب يجعل ويجعل وسبت الفرس يسبت ويسبت اذا قمص ابو عمرو ختن الحجام يختن ويختن وقبن يقبن ويقبن ونجب الشجرة ينجبها وينجبها اذا قشرها وحنك الدابة يحنكها

فيحنكها

ويحنكها اذا جعل الرسن في فيها الكسائي هدد في منطقه يهدد ويهدد وترب بي تبي وتبي وطادت تطى وتطى اذا سقطت وانا اطرتها وبرز وشنقت البعير اشنقه واشنقه اذا شددت شناقه وسنقت البعير اسنقه اذا شددته بالسنان وفتكه يفتك ويفتك ورفض يرفض ويرفض وحسد يحسد ويحسد وخلجت عينه تخلج وتخلج وذملت الناقة تذمل وعتب عليه من العتاب يعتب ويعتب وكذلك من المشي على ثلث قوايم وجم الفرس يجم ويجم وكذلك الماء والمال وغيره وصد الرجل يصد ويصد وجلب الجرح يجلب ويجلب اذا علته جلبة للبرء وعند يعند ويعند وعرم الغلام يعرم ويعرم على امه ونفر ينفر وينفر اليزيدي بت الشيء يبته ويبته وعضل المراة يعضلها ويعضلها وخمش وجهه يخمشه ويخمشه وعطس يعطس ويعطس الاحمر جز النخل يجزه ويجزه ابو زيد اهل الرجل ياهل وياهل اهلا وهو اهل اذا تزوج غيرهم علل في الشرب يعل ويعل وشح يشح ويشح ونطف الماء ينطف وينطف اذا قطر وحدرت الشيء احدره واحدره وعسرت الرجل اعسره واعسره اذا طلبت الذي منه على عسرة وذبر الكتاب يذبره ويذبره

ينبُّه وينِبُّه معناهما كبنه   وطمثت المرأة يطمثها
ويطمثها جامعها والحيض تطمث لا غير
وخمرت العجين اخمره وفطرته افطره وافطرته اذا جعلته
خميرا وفطيرا وشد يشد ويشِد وعتق يعتِق ويعتُق
وقدر يقدِر ويقدُر   ونم ينم وينِم   ابو زيد
وجد يجد ويجُد   الفراء قنط يقنِط ويقنُط
وابق ويابق ويابُق وقال هو ينسب بالنساء وينسُب
وهي قليلة وعند عن الطريق يعنِد ويعنُد   عنم
كدم يكدِم ويكدُم وعرنت البعير بالعران اعرِنه
واعرُنه وابنت الرجل ابِنه وابنُه فهو مابون
اتهمته   هـ

باب يفعَل ويفعِل ويفعُل من حروف الفتح

ابو زيد
جنح الرجل يجنح اذا مال ومخض اللبن يمخَضه
ويمخُضه   الاصمعي مخض يمخِض ويمخُض ه
ابو الجراح امخُضه   الكسائي امخِضه
وانح يانح ويانُح انيحا   وهو مثل الزفير والنحيب
وزحر يزحِر ونكله ينكله وينكُله ونهش ينهِش
وينهُش وشحب لونه يشحب   الكسائي سخن
الشيء يسخُن ونغمت ينغِم وبزغت الشمس تبزغ ومصع
يمصع ويمصُع ونحب ينحب من النذر   وهمعت عينه
تهمع ونطح ينطِح وينطَح وينطُح ونهق ينهِق وينهُق

ونبح

ونبح ينبِح وينبُح ونبح ينبح وينبُح ونفخ ينفخ ونعق ينعِق
وزان يزئن ودبغ يدبغ وصبغ يصبغ ودمج يدمج
ويدمُج وكعبت المرأة تكعب ونهدت تنهد وكهن
الرجل يكهن كهانة وسهم وجهه يسهم ونحز ينحز
وينحُز ونحت ينحِت وينحُت وشخب اللبن يشخَب ويشخُب
ابو الجراح العقيلي عهنت عواهن النخل وهي
الجرائد اذا يبست تعهن   الاموي نحب ينحب
نحيبا من البكاء   الفراء سبغ الثوب يسبغ الشيء
ومحته امحته وامحه وسلخ يسلخ ويسلُخ   الاصمعي
ومخض وطحر يطحر اذا رمى طحيرا وطحرت العين قذاها
تطحره ورعدت السماء ترعد وكذلك رعد لي
بالقول وبرق يرعد ويبرق   وانكرهما الاصمعي
بالالف قال ابو عبيد واصحابنا يرونهما ارعد وابرق
بالالف ولا اعرفها   ومنه رجع يرجع وصلح
يصلح

باب يفعُل ويفعِل من ذوات الياء والواو

الكسائي
شحوت فمي اشحاه واشحوه شحوا اذا فتحته ونحوت
بصري اليه انحاه وانحو اذا صرفته اليه فان
عدلته عنه قلت انحيت بصري عنه مثل نحيته
الفراء بغوت ابغوا وابغى بغوا اذا اجترمت
عليهم   قال عوف بن الاحوص وابسالي بني بغير

جزم بعوناه ولا بدم مراق   ابو زيد سحوت
الطين عن الارض اسحاه واسحوه   غيره محوت
اللوح امحاه وامحوه   الاصمعي نها السراب الشيء
ينهاه اذا دفعه بالالف لا غير   الكسائي عمت
الى اللبن اعام واعيم لغة   ابو عمرو ذفاه يذفيه
بالياء بمعنى نهاه ينهاه ٥

باب فعل يفعل ويفعل ويفعل

عن ابي عمرو ورم يرم وولي يلي ووثق يثق ومق
يمق وورث يرث ووفق امره يفق   الاصمعي
نعم ينعم وبئس يبئس وحسب يحسب والنصب
في هذه الحروف التي عن الاصمعي جائز واما الاولى
فبالكسر لا غير   وفضل يفضل رفع   ابو زيد
عليا مضى يحسب وييئس ويسفلها بالفتح
الاصمعي دعف يدعف ودعف يدعف   الكسائي
كل شيء من افعل وفعل من غير الالوان يقال
منه فعل يفعل مثل عوج يعوج الا ستة احرف فانها فعل
فانها فعل الاسمر والادم والاحمق والاحق والاعر
والاعجف   الاصمعي الاعجم ايضا الذي لا يفصح
يقال منه عجم وسمر وادم ودعن وحمق واما
الالوان فانه يقال منها افعل واخفها وافعال
مثل اسود واسواد واشهب واشهاب ٥

باب

باب فعل يفعل وفعل يفعل

الاصمعي رضع الصبي يرضع ورضع يرضع قال واخبرني عيسى
بن عمر انه سمع العرب تنشد هذا البيت   وذموا لنا
وهم يرضعونها افاويق حتى ما يدر لها ثعل جرع فلان
الماء يجرع قال لم اسمع جرع   وقال غيره جرع يجرع
ابو عمرو قنت اللحم يقنت وقنت يقنت اذا تغير قنانه وهو
ريحه فهو لحم قانت   ابو زيد والكسائي كمل يكمل وكمل
يكمل   ابو زيد جف الثوب يجف جفوفا وتميم
تقول يجف   الكسائي يجف لا غير   والفراء يجف
ايضا لا غير   وشح يشح وشح شحا   الكسائي
حرت يا يوم تحر وحررت تحر وكذلك الفراء اذا
اشتد حر النهار   واما من الحر فيقال حر يحر
وقال حر الرجل لا غير من الحرية ٥

باب الدال والذال

الفراء خردلت
اللحم وخرذلته كلاهما قطعته وفرقته   ادعفت
الابل واذعفت اذا مضت على وجوهها اقدحر
واقذحر وما ذقت عدوفا ولا عذوفا   ورجل مدل
ومذل وهو الخفي الشخص القليل الجسم

باب اختلاف الافعال باختلاف المعنى

ابو عبيدة قال اهل العالية يقولون مخضت الدابة
اذا علفتها ملء بطنها مخففة   واهل نجد يقولون

مجددتها مسددة اذا علفها فصف بطنها الاصمعي
شايئت في لغة تميم وقيس حاذرت وفي لغة هذيل
حددت في الامر انمر عليه اذا قبض بغمه وتنمم
اذا كان بمقدم فيه نزق الانسان وغيره ينزق
اذا نزا ومنه قيل نزقت الفرس اذا ضربته حتى
ينزو ونزق الرجل ينزق من الطيش والخفة
تأيبت مثال تفعلت تمكثت ومنه قوله
وعلمت ان ليست بدار تئية وتأييت مثال تفاعلت
تعمدت وتوخيت اخذه من آية الشيء علامته
واصفدته اصفادا اذا اعطيته مالا ومن الوثاق صفدته
وصفدته الكسائي مثله قنع يقنع قنوعا
اذا سأل وقنع يقنع قناعة اذا رضي ابو عمرو قدعته
عن الامر كففته واقدعته شتمته ابو زيد
صعد الكسائي قذعته واقذعته علوت
في الجبل وغيره وعليت في المكارم اعلى وانشد لما علا كعبك لي
عليت اراد لما اعلاني كعبك عليت وقالوا غبنت
في البيع اغبن وغبن في رأيه غبنا وغبنت الرجل في البيع
اغبنه غبنا وضللت الدار اضلها ضلالا وكذلك
كل شيء مقيم لا تهتدي له واضللت الشيء ضيعته
اتبعت القوم مثال افعلت اذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم
واتبعتهم مثال افتعلت اذا مروا بك فمضيت معهم

في الجبل وعلى الجبل واصعد في الارض [illegible] صعد صح

وتبعتهم

وتبعتهم تبعا مثله يقال ما زلت اتبعهم حتى اتبعتهم
اي ادركتهم وكان ابو عمرو بن العلاء يقرأ ثم اتّبع سببا
بتشديد التاء ومعناه تبع وكذلك قرأها اهل المدينة
وكان الكسائي يقرأ ثم اتبع سببا معناها لحق
وادركه ويقال تخذت الشيء تخذا اذا علمته وكذلك
تخذته تخذه وفي القتال اتخذنا اتخاذا ودخنت النار
تدخن وعثنت تعثن اذا ارتفع دخانها ودخنت تدخن
اذا القيت عليها حطبا فافسدتها حتى يهيج لك دخان
يشتد وكذلك دخن الطعام واللحم وغيره يدخن وقال
الكسائي حرمت الصلاة على المرأة حرما وحرمت
عليها حرما وحراما قال ابو زيد فضخت عليه
الماء انضخ بالخاء ونضح عليه الماء ينضح عليه ~~الماء ينضخ~~
بالخاء وقال الاصمعي ما كان من فعل فهو بالحاء ويقال
اصابه نضح من كذا بالحاء ولا يقال من الخاء فعلت انما
يقال اصابه نضخ من كذا وهذا اعجب الي من قول ابي زيد
وقال ابو زيد يقال أجن الماء يأجن اجونا اذا تغير
غير انه شروب واسن يأسن اسنا واسونا وهو
الذي لا يشربه احد من نتنه ۝ وقال الاصمعي
وذعته فانا اذعه كففته وذعته فانا اذوعه قال
ويقال ذعته قدمته ومنه قول ذي الرمة ذع بالزمام
وجوز الليل مركوم اي ادفعه الى قدام قدمه ويقال



ويقال ما يفيض بكلمة ما يبين ٥ وقال الفراء افصصت
اليه من حقه شيئا اعطيته ومثله اذللت ٥ اليزيدي
حذيت يده بالسكين احذيها وكذلك الشراب يحذي اللسان
ومثله كل شيء يقطع مثل الشفرة وغيرها ٥ وحذوت
النعل بالنعل اذا قدرتها عليها ومنه قيل حذو القذة بالقذة
وقال الاموي لغبت الغيب لغوبا من الاعياء ٥ ولغبت
على القوم الغب لغبا افسدت عليهم ٥ وقال ابو زيد
قفل من سفره يقفل وقفل الجلد يقفل اذا يبس قفولا
وقال اليزيدي نهدت النحل والطعام خبرته وخرصته
غيره لددت الرجل الده خصمته ولددت ٥
انا صوت الدابة هذا ٥ اعلقت المصحف جعلت له
علاقة وعلقته على الوتد وصوبت اليه اصوي صويا
من الهزال انضممت اليه وصويت من الهزال اصوى
صوى مقصور ٥ وقال ابو عمرو وتلحلح القوم ثبتوا
مكانهم ومنه قول ابن مقبل اقاموا على اثقالهم وتلحلحوا
واما التحلحل فالتحرك والذهاب ٥ ويقال صممت الشيء
فهو مصمم وصمم اي محكم قائم واصممته فهو مصمت
الذي لا جوف له ٥ ويقال صفق القوم بايديهم وصفقوا
اجتمعوا ٥ وقال الفراء لقمت الطريق وغيره القمه لقما
سددت فمه ولمقت عين الرجل المقها لمقا اذا رميتها
فاصبتها ٥ نسخ في العلم ينسخ نسوخا ونسخ الطعام

ينسخ

ينسخ تغير ونسخ من الطعام ينسخ اذا اكثر ٥

باب اتفاق الافعال باختلاف المعنى

قال الاصمعي يقال اخس الله حظه واخته فهو
خسيس وختيت ٥ وجاحفت عن الرجل
حاجشت سواء بمعناها ويقال لبج به ولبط اذا ضرب
بنفسه الارض ٥ وقال ابو عبيدة دهدهت الحجر
ودهديته ٥ وقال ابو عمرو ربت الصبي تربيتا
وربيته اربه ربا كلاهما مثل ربيت ٥
وقال الاصمعي كلب هراش وخراش ٥ وقال الكسائي
اوبات اليه مثل اومات ٥ وقال الفراء قشوت
العود وقشرته ٥ وقال اللص واللصت في لغة طي
وهم يقولون طست وغيرهم طس وجمع اللصت لصوت
وقال الاصمعي يقال من المنشار نشرت الخشبة ووشرتها
من الميشار غير مهموز ومن المئشار اشرتها ٥
غير قمح يقمح قموحا وقمه يقمه قموها اذا رفع راسه
ولم يشرب الماء ٥ وقال ابو زيد احمني الامر واحمني
واحم خروجنا واجم اذا دنا وازف ٥ غيره
وصيت الشيء ووصلته سواء ٥ قال ذو الرمة
نصي الليل بالايام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق انصافها
السفر ٥ ونشزت المراة على زوجها ونشصت فهي ناشز
وناشص وسرت اليه ونزت والحزم والحزن الارض

الفليطة ونفى ونفى سواء قال الشماخ وان ريع
النوافي يعني القوايم لانها تنفى وعانشت الرجل
وعانقته وافنزتهم وافزعتهم سواء جمس
الودك وجمد وهو يمث ويمذ ويمط وسكنت الريح
وسكوت سواء قال ابن حجر وليت بطالق ولا
ساكر وناخ في الارض وساخ يثوخ ويسوخ
دخل ويقال انتقيت من الشي وانتفلت منه
وقال الفراء قسوت وجهه مثل قشرت الفراء
حزكته بالحبل اخزكه مثل حزقته غيره المت
والمد سواء باب يفعل ويفعل من ذوات الياء والواو
قال ابو عبيد قال الكسائي يقال نقوت العظم ونقيته
اذا اخرجت نقيه وهو المخ ٥ وقنوت الغنم
وقنيتها من القنية واتوت بالرجل واتيت اذا
وشيت به وجبوت الخراج وجبيته جباية وجباوة
وعزوت الرجل وعزيته اذا نسبته الى ابيه قال
ابو عبيدة في عزوت مثله وقال الكسائي
حنوت العود وحنيته وحثيت عليه التراب
وحثوت ٥ الاصمعي في التراب مثله
الكسائي ذفوت يا طاير وذفيت وطغوت وطغيت
وهذوت وهذيت وسحوت الغنم وسحيتها
اذا نحيت الجمر من تحتها ومحوت الكتاب ومحيت

ومنوت

ومنوت الرجل ومنيته اذا ابتليته ولحوت العصا
ولحيتها فاما لحيت الرجل من اللوم فباليا لا غير
وقليت انجب على المقلى وقلوته فاما في البغض
فباليا لا غير وصغوت وصغيت ولاط حبه بقلبي
يلوط ويليط اي لصق واني لاجد له لوطا وليطا بالكسر
وضوت عنقه اصوذها وصئتها اصيئها امليتها
وقد صوذ هو ولغوت اللغو ولغيت اللغي وصغوت
مثله فاحت الريح تفوح وتفيح ٥ ابو زيد في
الريح مثله وقد ضاق عني سر فكون يصو فاصو فا
وصو وفا عدل عنه والله اصافه بان الرجل صاحبه
يبو فه وبيبنه وبينهما بوق لبعيد وبين وهذا في فضل احدهما
على صاحبه فان اردت القطيعة فالبين لا غير وساوت
القوم شاوا وشايتهم شايا سبقتهم وطما الماء
يطمو ويطمي ارتفع ٥ الاصمعي في طمو البين مثله
وسحوت الطين عن الارض وسحيت اذا قشرته عن الارض
وقال غيره في القرطاس مثله ٥ الاصمعي ما احسن
اتو يدي الناقة واتي يديها واتيته اتية وقال
غيره اتيته واتوته ابو عبيد غادي الرجل
يغدي ويغدو اذا داك من الدية والاسم الغيرة
وجمعها غير طبا في الشي يطبيني ويطبوني اذا

اذا دعاك ○ غيره هم تهوّر الشيء وتهيّر وهوّته وهيّته
وطوّحته وطيّحته وتوّهته وتيّهته ومأقت السقا
ومأيته اذا مددته حتى يتسع وعلوت الشيء وعليت
وسلوت عنه وسليت ○ الكسائي طهوت
اللحم وطهيت وضغوت اليه وضغيت ○ الفراء طليت
الطلي وطلوته وهو الطلي يعني ربطته برجله ○
غيره فلوته بالسيف وفليته اذا ضربت راسه
وانشدنا فليه بالسيف اذا استفلاني ○

كتاب الابل باب حمل الابل ونتاجها

سمعت الاصمعي يقول في نتاج الابل قال اجود الاوقات
عند العرب ان تترك الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل
عليها الفحل ثم تضرب اذا ارادت الفحل ويقال لها عند
ذلك قد ضبعت ضبعة فاذا ورم حياؤها من الضبعة
قيل قد ابلمت فاذا اشتدت ضبعتها قيل قد هدمت ○
ابو عمرو الشيباني في الابلام مثله قال ويقال بها بلمة
شديدة الفراء المبلام التي لا ترغو من شدة
الضبعة والهوس التي تريد الضبعة فيها هوس وضبع
هوابس قال والهكعة التي قد استرخت من الضبعة
وقد هكعت ○ غيرهم استناخت استيناخا اوقال
ابو زيد الانصاري ويقال للفحل اذا هاج للضراب

قد عتق

قد قفل يقفل قفولا واهتب اهتبابا ○ الكسائي
اربت اذا الزمت الفحل واحبته فهي مرب الاصمعي
ويقال ايضا قطم يقطم وكذلك كل مشتهية شيئا قال
فاذا ضرب الناقة قيل قد قعا عليها وقاع وسفد
يسفد سفادا ابو زيد في القعو مثله قال
فاذا لم يفعل ذلك حتى تدخل قضيبه في حياء الناقة
قيل اخلطته اناخلاطا والطفته الطافا واستخلط
هو واستلطف اذا فعل ذلك من تلقاء نفسه قال
فان استهل المعين على الابل كلها فضرب بها قيل اقمها
اقماما غيرهم عاسها الفحل يعيسها عيسا
وهو الضراب ايضا ابو زيد فان اكثر ضرابها
حتى يتركها ويعدل عنها قيل جفر يجفر جفورا وقد يقدر
قدورا غيره اقطع مثله قال الهذلي
تولب قامت بنا كي ان سبات لغيته رقاق خابية بعوم
مقطع قال الاصمعي فان حمل عليها سنتين
متواليتين فذلك الكشاف وهي ناقة كشوف
فان كان ذلك في الغنم يحمل على الشاة في السنة الواحدة
مرتين فذلك الامغال وهي شاة ممغل والامغال
في الشاء وليس في الابل امغال فان ضربت على غير ضبعة
اللبس وقد لبسها الفحل فهي مبسورة فان ضربت مرارا
فلم تلقح فهي ممارن وقد مارنت مرانا فان ظهر بهم

انها قد لقحت ثم لم تكن بها حمل فهي راجع ومعلفة الاصمعي
اليعارة ان يحمل عليها معارضة يعارضها الفحل قال
الراعي قلاويص لا يلقحن الا يعارة عراضا ولا يشترين الا غواليا
ابو عمرو يعارة لا تضرب مع الابل ولكن
يقاد اليها الفحل وذلك لكرمها واذا لم تحمل الناقة
اول سنة يحمل عليها فهي حايل وغايط وجمعها حول
وحولل فان لم تحمل السنة المقبلة ايضا فهي عايط
عوط وحايل حول وحول وحولل العنبس الكناني
قال يقال تعوطت اذا حمل الفحل عليها فلم تحمل الاصمعي
فاذا علقت الناقة فاغلقت رحمها على الماء قيل ارتجت
فهي مرتج وسقت تسق وسقا فهي واسق من ابل مواسيق
ومواسق ويقال لها في اول ما تضرب هي في منيتها
وذلك اذا لم يعلموا ابها حمل ام لا فمنية البكر التي لم تحمل
قبل ذلك عشر ليال ومنية الثني وهو البطن الثاني خمسة عشر
ومنتهى الايام فاذا مضت عرف الاقح هي ام غير لاقح ○
الاموي فان قبلت ما الفحل ثم القته قيل كرضت والاسم ذلك
نكرض واسم ذلك الماء الكراض ○ الاصمعي فان القته بعد
ما يصير غرسا ودما قيل امرجت فهي ممرج فان استبان خلقه
ثم القته قبل الوقت قيل ازلقت واجهضت وهي مجهض
مزلق ○ ابو زيد فاذا القته قبل ان يستبين خلقه
قيل رجعت ترجع رجاعا وسبطت وغضنت واجهضت

الاموي

الاموي في ذلك احفدت وهي ناقة حفود ○ الاصمعي
ذكات به اذا رمصت به فان القته قبل ان يشعر قيل املطت
فهي مملط والجنين مليط فان القته وقد اشعر قيل سبغت
فهي مسبغ ابو زيد فان بلغت الشهر التاسع ثم
وضعت قيل خصفت تخصف خصافا وهي خصوف
قال والخداج من اول الخلق ولدها الى ما قبل التمام يقال
منه خدجت ○ الاصمعي مثل ذلك للحمل ما كان
قبل وقت النتاج وان كان تام الخلق يقال خدجت فهي
خادج فان كان ناقص الخلق قيل اخدجت فهي مخدج
وان كان لتمام وقت النتاج الاصمعي فاذا تم حملها
ولمها تلقه فهي حين تستبين الحمل بها قارح وقد قرحت
قروحا فاذا تحرك ولدها في بطنها قيل اركضت فاذا نبت
عليه الشعر في بطنها فاخذها لذلك وجع قيل الملت
فاذا اتى عليها من يوم حملها او وضعها سبعة اشهر
خف لبنها فهي حينئذ شايلة وجمعها شول واذا شالت
بذنبها بعد اللقاح فهي شايل وجمعها شول وهي شامذ
وقد شمذت شماذا واكتادت اكتيادا وعسرت فهي عاسر
فان فعلت ذلك غير حمل قيل ابرقت فهي مبرق ابو زيد
في الشايلة والشايل مثله الاصمعي فاذا بلغت
في حملها عشرة اشهر قيل عشرت فهي عشراء فاذا اشرق
ضرعها ووقع فيه اللبن فهي مضرع فاذا وقع فيه اللبا

اقبل النتاج فهي مسبق فاذا دنا نتاجها مدّ منه
فاذا اخذها المخاض فخدت الارض فهي فادق
ابو زيد مخضت تمخض وذلك اذا امنا مخاضا ومخاضا
وهي ماخض من نوق مخض وذلك اذا دنا نتاجها فان
اردت الحوامل قلت هي نوق مخاض واحدتها خلفة
على غير قياس كما قالوا لواحدة النساء امراة ولواحدة
الابل ناقة وبعير ٥ الكسائي في الفارق مثله
وجمعها فرق وقد فرقت تفرق فروقا فاذا نتجت فان كان
نتاجها في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل قيل قد اخرقت
فهي مخرق ٥ الاصمعي فان جازت السنة
ولم تلد قيل اددجت ونضجت وقد جازت الحق و
حقها الوقت الذي ضربت فيه ويقال لها مدراج
ومنضج ٥ الاموي وهي المغدية ايضا الاصمعي
فان نشب الولد في بطنها وبقي فهي معضل فان يبس
ضمن في بطنها قيل احشت فهي محش وكذلك اليد
فهي محش فان سطا عليها الرجل فاخرج ولدها
قيل مستها مسيا غيره ويقال للذي يدخل
في حيا الناقة لينظر اذكر جنينها ام انثى المذمر
فان خرجت رجل الولد قبل راسه قيل ايتنت فهي
موتن فان اشتكت بعد النتاج فهي رحوم
الكسائي في الرحوم مثله قال ويقال منه رحمت

رحامة

رحامة ورحمت رحما ورحمت رحما ٥ ابو زياد
الكلابي نحو من هذا كله او بعضه ٥ الكسائي
ناقة ممد على مثال المكرم وقد امدت مثل قول الاصمعي
في المضرع وانشد غيره تمشي من الردة مشي الحفل
الاصمعي المرابع التي تلد في اول النتاج والمربع التي
ولدها معها وهو ربع والدحوق التي تخرج
رحمها بعد نتاجها والفاطم التي يفطم ولدها عنها
٥ ابو زيد مسيت الناقة اذا سطوت عليها
ومعناه دخال اليد في الرحم والمسي استخراج الولد
والمسط ان يدخل اليد في رحمها فيستخرج وثرها
وهو ماء الفحل يجتمع في رحمها ثم لا تلقح يقال منه
وثرها الفحل يثرها وثرا اذا اكثر ضرابها ولم تلقح
الفراء انضعت الناقة للفحل انضاعا اذا اقرت له ٥

باب اسنان الابل

الاصمعي قال اذا
وضعت الناقة فولدها ساعة تضعه سليل قبل
ان يعلم اذكر هو ام انثى فاذا علم فان كان ذكرا
فهو سقب وامه مسقب وان كانت انثى فهي حائل
فاذا مشى وقوي فهو راشح وامه مرشح فاذا
ارتفع عن الراشح فهو جادل ابو زيد فاذا
مشى مع امه فهي متبل الكسائي فاذا حمل
في سنامه شحما فهو مجد الاصمعي وهو مكعر

ايضا قال وهو في هذا كله حُوارٌ فان كان
في اوّل النتاج فهو رُبَعٌ والانثى رُبَعةٌ وان كان
في آخر النتاج فهو هُبَعٌ والانثى هُبَعةٌ ابو عبيد
في الهبع والربع مثله قال والربع هو الذي بعي
الاصمعي فاذا حُمل على امّه فلقحت فهي خلفة وجمعها
مخاضٌ وهو ابن مخاض وذلك لاستكماله
السنة من يوم ولد ودخول الاخرى فاذا نتجت
امّه وذلك بعد سنتين ودخول الثالثة وصار
لها لبن فهو ابن لبون فاذا فصل اخوه وذلك
لاستكماله ثلث ودخول الرابعة فهو حِقٌّ حتى يستكمل
اربعا فاذا اتت عليه الخامسة فهو جذع فاذا القى
ثنيته وذلك في السادسة فهو ثني فاذا القى رباعيته
وذلك في السابعة فهو رباع فان القاهما جميعا
في عام فهو مُفحم وذلك لا يكون الا لابن الهرمين
فاذا القى السن التي بعد الرباعية فهو سَدَسٌ وسديس
وذلك في الثامنة فاذا فطر نابه وهو الانشقاق
فهو بازل وذلك في التاسعة فاذا اتى عليه عام
بعد ذلك فهو مُخلف وليس له اسم في سنة بعد
الاخلاف ولكن يقال بازل عام وعامين ومخلف
عام وعامين وكذلك ما زاد مثل جميع فعل
قول الاصمعي في هذا الباب او نحو منه وزاد فيه

ان المؤنث

ان المؤنث في جميع هذه الاسنان بالهاء الا السَدَس
والسديس والبازل فانهما في المؤنث بغير هاء ۝
الكسائي الناقة مُخلف ايضا بغير هاء ۝

باب اسنان الابل بعد الكبر

قال الاصمعي اذا عظم ناب البعير بعد البعير بعد البزول واسنّ
فهو عَوْدٌ والانثى عَوْدة فاذا ارتفع عن ذلك فهو
فجٌ فاذا اكلت اسنانه فقصرت فهو كافٌ فاذا
انكسرت انيابه فهو ثلب والناقة ثلبة فاذا ارتفع
عن ذلك فهو ماجّ وذلك لانه يمجّ ريقه لا يستطيع
ان يمسكه من الكبر ابو عمرو من النوق اللطلط
وهي الكبيرة المسنة الاصمعي العوزم التي
قد اسنّت وفيها بقية من شباب والكزوم الهرمة
قال والقحزم مثل العوزم او نحوها والجلعاء
المسنة والدردح التي قد اكلت اسنانها
ولصقت من الكبر واللطلط والحكل مثلها
والدلوق التي قد تكسرت اسنانها فتمجّ الماء والدلقم
التي تنكسر فوها ويسيل مرغها وهو اللعاب ۝

نعوت الابل في نتاجها

الاصمعي اذا بلغت
الناقة في حملها عشرة اشهر فهي عُشَراء ثم لا يزال ذلك
اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا لا يزايلها وجمعها
عِشار ۝ عُشُرٌ فاذا وضعت فهي عائذ وجمعها

عوذ فتكون كذلك اياما فاذا مشى ولدها فهي مرشح
فاذا تبعها فهي متبلة لانها تتلوها وفي هذا كله مطفل
فان كان اول ولد ولدته فهي بكر   قال ابو ذويب
فان حديثا منك لو تبذلينه جنى النحل في البان
عوذ مطافل مطافيل ابكار حديث نتاجها تشاب
بماء مثل ماء المفاصل المفاصل ما بين الجبلين واحدها
مفصل وانما اراد صفاء الماء لانه ينحدر عن الجبال
لا يمر بطين ولا تراب وان كان الولد الثاني فهي ثني
وقال لبيد ليالي تحت الخدر ثني مصيفة   الاصمعي
المشدن الناقة التي قد شدن ولدها تحرك
والمرشح التي قد قوي ولدها ان يتبعها قال فان مات
ولدها او ذبح فهي سلوب فان عطفت على ولد غيرها
فرئمته فهي رائم فان لم ترامه ولكنها تشمه ولا
تدر عليه فهي علوق فان لم يكن ولدت لتمام ولكنها
خدجت لستة اشهر او سبعة فعطفت على ولد
عام اول فهي ضعود فان عطفت على واحد فهي
خلية فان كانت تركت هي وولدها لا تمنع منه فهي
بسط   ويقال ناقة مذائر وهي التي ترام بانفها
ولا يصدق حبها ○ والواله التي تشتد وجدها
على ولدها والعجول التي مات ولدها ○ الكسائي
المعالق مثل العلوق ابو عبيدة الهرس العضوض

لتذب عن ولدها

لتذب عن ولدها ۞ باب نعوت الابل
الابل في البانها   الاصمعي الناقة الصفي
والمنحور واللهموم والرهشوش كل هذه
الغزيرة اللبن والخير مثلها وبعضهم يقول
للخير سبيهها بالمزادة ۞ الكسائي المري
مثله   ابو زيد الثاقب مثل ذلك وقد
ثقبت تثقب ثقوبا اذا اغزرت مثل
ابو عبيد في الثاقب ۞ القرواء الخنثعبة
مثلها ۞ الاصمعي الخور مثلها وفي لبنها رقة
واحدتها خوارة والجلاد اد سم لبنا وليست
بالغزيرة كالخور واحدتها جلدة والمحالر التي
تدر في الشتاء   ابو عمرو والممالح التي
يبقى لبنها بعد ما تذهب البان الابل   الا
صمعي في الممانح مثله ۞ الاصمعي الرفود التي
تملا الرفد وهو القدح في حلبة واحدة
والصفوف التي تجمع بين محلبين في الشفوع
والقرون مثلها والصفوف ايضا التي تصف
يديها عند الحلب ابو عمرو في الصفي مثل
الاصمعي قال ويقال صفوت وصفت ۞
الكسائي صفوت ومن المري امرت والنكل
الغزيراة اللبن وفي موضع اخر التي لا يبقى لبنها

ولد قال الكميت وَوَحْوَحَ فى حضن الفتاة

ضجيعها ولم يك فى النكل المقاليت مشحب **نعوت**

الابل فى قلة البانها الاصمعى البكئة

القليلة اللبن والصمرد والدهين مثلها

ابو زيد فى الدهين مثل ذلك وقال دهنت

تدهن دهانة الاصمعى والعارز التى

قد حذنت لبنها فرقعته والشحص والشماصه

جميعا التى لبن لها والواحدة والجميع فى ذلك

سواء والشحصوص مثلها ويقال قد اشحصت

والجداء التى قد انقطع لبنها والحدود فى الاتن

منه ايضا الكسائى شحصت بغير الف

ابو زيد المفكه التى يهراق لبنها عند النتاج

قبل ان تضع وقد افكهت غيره سولت اذا

قل لبنها غيره جاردت الابل اذا قلت

البانها **نعوت الابل فى ضروعها**

ابو زيد الكسائى الفتوح الواسعة الاحليل

وقد فتحت وافتحت والثرور مثل الفتوح

والحصور الضيقة الاحليل وقد حصورت

واحصرت والعزوز مثلها وقد اعزت

وتعززت والحضون التى قد ذهب احد

طبييها والاسم الحضان الاصمعى المجددة

المصرمة

147

المصرمة الاطباء واصل الجد القطع والمصور

التى قد رفعت اللباء فى ضرعها الكسائى

الكمشة الصغيرة الضرع وقد كمشت كماشة

الاصمعى الشكرة الممتلئة الضرع

قال الحطيئة اذا لم يكن الا الاماليس اصبحت

لها حلق ضراتها شكرات ابو عمرو

والنوابا ثنتان فادمتا الضرع قال ابن

مقبل لها نوابا ثنتان لم تتفلفلا يعنى لم

تسود حلمتاهما **نعوت الابل فى الحلب**

الاصمعى الصفوف التى تصف يديها عند

الحلب والزبون التى ترمح عند الحلب و

العصوب التى لا تدر حتى تعصب فخذاها

والنخور التى لا تدر حتى يضرب انفها غيره

العسوس التى لا تدر حتى تباعد من الناس

الاصمعى البهاء ممدود الناقة التى تستانس

الى الحالب ابو عمرو والباهن التى لا صرار

عليها وجمعها بهل الاصمعى البسوس التى

لا تدر الا بالابساس وهو ان يقال لها بس بس

نعوت الرضاع والحلب للابل

الكسائى فطرت الناقة افطرها فطرا

اذا حلبتها بطرف اصابعك وضببتها

اضنها ضنا اذا حلبتها بالكف كلها قال الفراء
هذا هو الضف فاما الضب فان تجعل ابهامك
على الخلف ثم ترد اصابعك على الابهام والخلف
جميعا قال والقطر والمصر والبزم كله بالسبابة
والابهام فقط يقال من ذلك ضففت امتف
ومصرت امصر وبزمت ابزم وابزم الاموى
فششت الناقة افشها فشا اذا اسرعت
الحلب ومششتها امشها مشا اذا حلبت
وتركت في الضرع بعض اللبن الاصمعى فحمت
ما في ضرعها اذا حلبت كل ما فيه وكذلك
وكذلك افنتها افنا قال المخبل اذا افنت
اروى عيالك افنها وان حينت اربى على
الوطب حينها والتحيين ان تحلب في يوم
وليلة مرة والتوجيب مثله يقال حينتها
ووجب فلان نفسه اذا جعل لنفسه اكلة
في اليوم والليلة ومنه قيل ياكل وجبة
الى مثلها والتغرير ان تدع حلبة بين حلبتين
وذلك اذا ادبر لبن الناقة ابو زيد مشت
الناقة اميشها وهو ان تحلبها نصف ما في
ضرعها فاذا جزت النصف فليس بمشٍ
الاموى تشلت الناقة تمشيلا اذا

انزلت

انزلت شيئا قليلا من اللبن العزالتساد
الناقة تمشيلا اذا انزلت شيئا قليلا من
اللبن الفراء التسبات الناقة اذا ارسلت
لبنها من غير حلب هو التسبى الاحمر
امتك الفصيل ما في ضرع امه اذا شرب
جميع ما فيه وكذلك متقه واللهمه واغذمه
الفراء النضفه وانتضفه مثله
الاصمعى الاشكاك مثله وزاد وزغتها
يزغتها وملجها يملجها اذا رضع ابو زيد
امتق وامتك جميعا وزغل الجدى امه
يزغلها ولسد الطلى امه يلسدها لسدا
اذا رضع جميع ما في الضرع وملج الصبى
امه يملجها واملجته هي ابو زيد
اجمحت المولود اجماحا وهو اول رضعة
ترضعه امه والرجل ان يترك الفصيل
مع امه يرضعها متى شاء يقال منه ارجلت
المهر والفصيل ارجالا قال القطامى
وصاف غلة منا رجلة عليها ارادة ان
يغوقها رضاعا والعفافة القليل من
اللبن في الضرع قبل الدرة والغبر بقية اللبن
في الضرع وجمعه اغبار والتسى ما كان

من اللبن قبل ان تدر قال ابو عمرو ومنه
قول زهير كما استغاث بشيء فز غطلة خاف
العيون ولم ينظر به الحشك والحشك الدرة
يقال حشكت الناقة والتعفير هو اذا ارادت
ان تقطم ولدها ارضعته ثم تركته اياما
ولا تقطع عنه اللبن جملة فذلك قول لبيد لمعفر
فهد تنازع شلوه غبس كواسب ما يمن طعامها
والعفافة اللبن قبل الدرة والدكز ان تدر
لبن الناقة باركة فيقيمها فيحلبها قال الكميت
وحلبت بركتها اللبون جود كغير ماصر

تعوت الابل في عظمها وطولها

ابو زيد الكنعرة الناقة العظيمة وجمعها كنا عر
الاصمعي البهزرة مثلها وجمعها بهازر
ابو عبيدة في البهزرة مثلها والبائك مثلها و
الفاثج والقاسح مثلها قال وقال بعض
العرب يقول هما الحامل قال والدلعس والدلعس
والدلعك كل هذه الضخمة مع استرخاء فيها
والعيطموس التامة الخلق الحسنة ابو عبيدة
الفنق والهرجاب الطويلة الضخمة ابو عمرو
والعجاساء العظيمة والعواساء مثله
الفراء السرداح العظيمة الاصمعي المسمغلة

الطويلة

الطويلة واما المشمعلة فالرفيقة والجسرة
الطويلة وتعال للجسرة العظيمة ومنه قول
بن مقبل موضع رحلها جسر والعندل والقندل
جميعا العظيم الراس والسرداح الكثير اللحم
الكسائي القرواء العظيمة القراء وهو الظهر
القراء كلها كله العظيم غيره الجلالة العظيمة
والقناعيس الابل العظام وكذلك قال ابو زيد
الانصار نعوت الابل في اسمنتها
الاصمعي المقحاد العظيمة السنام ويقال للسنام
القحدة ابو زيد المشطوط العظيمة جنبي السنام
وكل جانب من السنام شط قال والعروك والغموز
والضغوث واللموس والشكوك كل هذا في السنام
اذا لمسته لتنظر هل فيه طرق ام لا يقال عركته
اعركه ولمسته المسه وضغثته اضغثه
وغمزته اغمزه والشكوك التي يشك فيها
غيره العرائك الاسنمة غيره التامك السنام
والقمع جمع قمعة والكنز ويقال الكنز
بناء مثل القبة يشبه السنام به قال
ابو الحسن كان في الكتاب القمع ولكنه القمع
والكوماء العظيمة السنام والجبلة السنام

نعوت الابل القوية الشداد العيسجور
الشديدة ابو عمرو ناقة رحيلة شديدة قوية
على السير وجمل رحيل مثله الاصمعي في
الناقة مثله قال وانها لذات رحلة قال
والظهيرة القوية ايضا وبعير ظهير مثله
الاموي ناقة حضار اذا جمعت قوة رحلة يعني
جودة المشي ابو عمرو ناقة ذات عبدة ذات
قوة شدة قال والسناد الشديدة الخلق
الاصمعي العيسجور الصلبة والعيسور مثلها
والامون التي قد امنت ان تكون ضعيفة
الاصمعي الوضا الشديدة اللحم اخذه من الوهين وهي
الحجارة ومن النساء العظيمة الوجنات والجلعباة
الشديدة غير واحد الجلس الشديدة والعرمس
مثلها شبهتها بالصخرة ابو الحسن العدوي
العنتريس الناقة الكثيرة اللحم الشديدة
عن ابي عمرو ناقة اموص وجمعها وهي الشديدة
وقد امصت تمص والصلاهب الشداد
والعرندسة مثله والمجوس والمحيص الشديد
الخلق والخلعد الشديدة والجلذية الشديدة و
المتلاحكة الشديدة الخلق نعوت

الابل

الابل في رعيها وربضها ابو عبيدة الكنوف
التي تبرك في كنفة الابل الاصمعي مثله و
القذور التي تبرك ايضا ناحية من الابل الا
ان القذور تستبعد والكنوف لا تستبعد و
الطرفة التي تتبع نواحي المرعى فارعت
ابو زيد والكسائي العسوس والقسوس جميعا
التي ترعى وحدها عست تعس وقست تقس
غيرهم القيحوع التي ترعى ناحية والعنود مثلها
الاصمعي الجروز الاكول والمصباح التي تصبح
في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار وهذا مما
يستحب من الابل والمطراف التي تكاد ترعى
مرعى حتى تستطرف والنشوف التي تاخذ
البقل بمقدم فيها والمواضع المقيمة في المرعى



والعادن نحوه **باب نعوت الابل**
في وردها الاصمعي الميراد التي تعجل
الورود والطالق المتوجهة الى الماء والقارب
مثله والسلوف التي تكون في اوائل الابل
اذا وردت والدفون التي تكون وسطهن
والملحاح التي لا تكاد تبرح الحوض و
المقامح التي تابى ان تشرب الماء من داء

تكون بها والملواح السريعة العطش والمهياف
والحافة مخففة مثلها غيره الرقوب التى لا تدنوا
من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها والرقوب
من النساء التى لا يبقى لها ولد

باب

نعوت الابل فى سمنها ابو زيد امخت
الابل امخاخا وارمت ارماما وانقت انقاء
وهو اول السمن فى الاقبال واخر الشحم فى المهزال
الاموى ملحت الابل تمليحا وغثثت تغثيثا
اذا سمنت قليلا ۞ ابو زيد فاذا غطاها
الشحم واللحم قيل درم عظمها درما ۞
ابو عمرو فاذا كان فيها سمن وليست تلك
السمينة فهى طعوم فاذا كثر شحمها فهى
المكدنة والكدنة الشحم ۞ الاصمعى فاذا
سمنت فهى ناوية وقد نوت تنوى نيا وتواية
وهن نواء ۞ ابو زيد فاذا امتلأت سمنا
قيل استوكت استيكاء غيره النسّ الشحم
وقال ابو ذويب وقد ماد فيها نسّها واقتوارها
الكسائى فاذا احسنت حالها فى السمن قيل
اودحت فاذا سمنت الابل وكثرت مع سمنها
قيل تمات وانماء القوم اذا كان ذلك
فى الجسم ۞ وقال عجنت الناقة عجنا

فهى

فهى عجناء اذا سمنت وباكت تبوك بوكا
مثله فان كان ذلك السمن يكون منها فى
الصيف قيل اقلعت وهى مقلاص ابو زيد
فان كثر ودكها فهى وادية وقد ودى النقى
برى وديا فان كانت لا تجامع سمنها فهى فاسج
فاذا بلغت غاية السمن قيل اقصى وسبع السمن
۞ الكسائى وان هزلت ثم سمنت قيل ارجعت
ارجاعا ۞ غيره العطاوت الحسان سنها
قال ابو زيد سمنت على اثارة اى على عتيق
شحم كان قبل ذلك ابو عمرو وسمنت
عسن فى معناه ايضا ۞ وقال انها لذات
براية وهو الشحم واللحم الكسائى بعير
اهبر وهبر كثير اللحم وناقة هبرا لحم وهبرة
وعلى مثال حمل اوبر ووبر كثير الوبر ۞
الاصمعى المشياط السريعة السمن ۞ غيره
ناقة ذات معجمه وذات سمن والمنقية
ذات النقى الشحم والمخ والدوسر العظيمة
وكذلك العذافرة والشغاميم الطوال
ابو زياد الحادبى السمر له الحسنة الجميلة ۞
والمدموم الممتلى شحما الحومى قال ذو الرمة
فى الحمار حتى انجلى البرد عنه وهو محتزق

عرض اللوى اذ لق المتنين مدموم والمجفرة
العظيمة والخارله منهلها نعوت
الابل في سيرها الاصمعي المطية التي تمد
في سيرها وهو ماخوذ من المطو يقال قد مطت
غطوا ومنه قيل تمطى اى تمدد ه ابو زيد
يقال منه امتطتها اتخذتها مطية ه الاموي
امطناها جعلناها مطايانا ه الاصمعي المنوقة
التي علمت المشي والقضيب التي لم تمهر الرياضة
والعسير التي قد اعتسرت من الابل فركبت
ولم تلين قبل ذلك والضابع التي ترفع
ضبعيها في سيرها والخنوف اللينة اليدين
في السير ويكون الخناف ايضا في العنق
اى تميله اذا مد بزمامها ه ابو عمرو
و العصوف الزيفة والشمعل مثلها وكذلك
لعبهل والفاسج والهمازى من النوق
ايضا بغير هاء وكذلك البعير والشمذرة
الوثيقة والبعير شمذر سمذر ه الاصمعي
الهوجاء التي كان بها هوجا من السرعة
والهوجل مثل الهوجاء وانما قيل الارض
هوجل التي تاخذ مرة هاكذا ومرة هكذا
والروعاء الحديدة الفؤاد وهي من النساء

التي

التي تروع الناس كالوجل الاروع والحاتكت التي
تقارب الخطو والواتكة التي تمشي التي اخر
رجليها اذا مشت والوخود التي تصلح لان ترحل
ه عن الاصمعي الشملال الخفيفة ومنه قول امرئ
القيس طاطي شملال   وعن ابي عمرو شملتلى
اراديد الشمال   قال والشمال سواء عن
الاصمعي المشمعلة السريعة   عن ابي عبيدة
الذي عليه السريعة والمهرجلة نحوه عن
غيره والبعملة من السير ايضا والشوشاة
السريعة والمزاق نحوها وذرقت الناقة
اسرعت وازرقتها انا اخببتها في السير
الاج السرعة وقد اج يوج اجا   قال
الشاعر سد ابديه ثم اج بسيره كاج الظليم
من القنص وكالب يرد الكلاب ويقال
لها ايضا كلب والعيهد الزيفة والعيهم
مثله   والعجرفية التي لا تقصد في سيرها
من نشاطها والسمرية السريعة والميلع السريعة
والمشمعلة السريعة والملع السرعة والوخط
نحوه والسملة السريعة والعرضنة الاعتراض
في السير من النشاط ولا يقال ناقة عرضنة
والعراضية الاختيال والتعمج التلوي

العيد انه تشبهت بالعير والتحويل سرعة
السير والاجمار مثله والارقال مثله
والاجذام مثله والهملع السريع والناعجة
البيضاء ويقال هي التي يصاد عليها نعاج
الوحش السعم السير سعم يسعم الغراء
ناقة مهجرة فايقة في الشحم والسير

باب نعوت الابل في قلة لحومها ابو عمرو
الحرجوج الناقة الضامر والحرج مثلها
والحرف مثلها وقال بعضهم شبهت بحرف
الجبل الاصمعي الحرف المهزولة والرهب
مثله والرهيش القليلة لحم الظهر واللحيب
مثله والشاسب الضامر والشاسف اشدهما
ضمرا عن ابي عبيدة الهبيط الضامر ومنه
قول عبيد هبيط مفرد غيره السناد مثله
الاموي الراهن المهزول من الابل والناس
وانشدنا اما ترى جسمي خلا قد رهن
هزلا وما مجد الرجال في السمن ابو زيد
الرازم الذي لا يتحرك هزالا وقد رزم يرزم
رزاما والرازح نحوه الفراء الساقط مثل
الرازم وقد سقط سقوطا والمرة الناقة
التي بها شيء من نقي وهو الرمّ وقال

المرايس والرؤوس التي لم يبق لها طرق
الا في راسها ابو زيد ما له بني فلان
رجاج اذا رزم فلم يتحرك هزالا الاموي
تجسس المخ تجخيسا اذا دخل في السلامى و
العين فذهب وهو اخر ما يبقى ابو زيد
نخص قبل طلحها لحم الرجل وتخدد ذلك هما
هزلا الكسائي فان هزلت من السير
قيل طلحتها وحسرتها ومنتها وارزيتها
هذه وحدها بالالف غيره انضيتها
فهي منضاة وهي نضوة والقضض مثله
غيره اخرتتها في السير مثله والحدبار
من الهزال ويقال مسحت الناقة و
مسحتها بالحاء والخاء امسحها اذا هزلتها
وادبرتها قال الكميت لم تقتعدها
المعجلون ولم يمسح مطاها الوسوق
والقتب اي لم يتخذها قعودا يقيف
ناقة غيره المحنق القليل اللحم والمقور
مثله واللاحق مثله والنِّلو المهزول
الذي قد بلغه السفر والشيون الذي
ليس بمهزول ولا سمين والزاهق السمين
ومثله الزهم الاصمعي اللحم الزيم المتفرق

وليس بمجتمع في مكان فيبدن والسناد
الضامر والنحض اللحم ومنه قيل منحوض
وهو الذي قد ذهب لحمه واللحم
والكبك الصلب من اللحم والدخيس
مثله والربالة كثيرة اللحم وهو ربل اى
كثير اللحم باب نعوت الذكور
من الابل الاصمعي العرباض البعير الغليظ
الشديد ومثله العريض والدرفاس
والدفس ابو عمرو والذفر العظيم من
الابل والعراهم مثله غيرهما الجرابض
العدبس مثله يقال جمل عدبس
الفراء للكالك مثله غيره المنوق المذلل
والمعبد مثله والمخيس مثله والمديث
نحوه ابو عمرو والقبيس السريع الالقاح
الكسائي مثله ويقال قبس قبسا
والنطاط الهائج وقد طاط يطاط طوطا
الاصمعي قال هو الذي يطيط يعني يهدر
في الابل فاذا سمعت صوته ضبعت قال
وليس هذا عندهم بمحمود والقطم الهائج
والمعيد الذي قد ضرب في الابل مرات
الاموي قال المستشير الذي يعرف

الحايل

الحائل من غيرها وانشدنا افزعنا كل
مستشير وكل بكر داثر مبشير وهو مفعيل
من الاشر الكسائي يقال فحل عسلة
وهو الذي لا يلقح ابو عمرو والمستشير
السمين قال وكذلك المستشيط ابو عمرو
وجمل عباء وهو الذي لا يضرب والهطل
البعير المعيى والموقع الذي به اثار الدبر
ابو زيد الاشيل العظيم النبيل وهو وعاء
قضيبه والقرد والحلم الذي به القراد و
الحلم الكسائي الطعون البعير الذي يحمل
ويحمل عليه ابو زياد الكلابي الاحسب
الذي فيه سواد وحمرة وبياض والاكلف
نحوه الكسائي الناصح الذي يستقي الماء
والانثى ناصحة الاصمعي الملبد الذي يضرب
بذنبه بين فخذيه فيلصق بهما ثلطه وبعره والملبد
ايضا اللاصق بالارض قال ابو عبيد يقال
ثلط يثلط ثلطا غيره الفنيق الفحل والسجل
العظيم والهيكل العظيم والسجل مثله و
القنعاس مثله والمكدم مثله والوهم مثله
ابو عمرو والمشوف الهائج مثل قول لبيد
مثل المشوف هنأته بعصيم قال ابو عبيد

المشوف بالشين والسين جميعا واكثر
حفظي بالسين قال الطوسي وقراه غير مرة
بالشين العوج العريض الصدر والجرشع
العظيم والصرصرانيات التي بين البخاتي والعراب
ويقال الفوالج والعثمثم الشديد العظيم
الفراد جمل جراهم وعراهم وعراهن عظيم
وجمل قصاقص شديد والثقال الثقيل
نعوت الكثيرة من الابل الاصمعي الابل
المدفاة الكثيرة الاوبار والمدفئة الكثيرة لان
بعضها يدفئ بعضا بانفاسها والمؤتفة التي
تنبع بها انف المرعى والمؤتفة ايضا بالتخفيف والتشديد
اكثر والحاشية الصغار التي لا كبار فيها والجلة الكبار
التي لا صغار فيها وانشدنا تواكلها الازمان حتى
احالها الى جلد منها قليل الاسافل ولا سافل صغارها
والمؤبلة التي للقنية والترايع القرايب التي تنقذت
من ايدي الغرباء والادبة القليلة العدد شك
ابو الحسن في الادبة والمقترفة المستجدة
والهطلى التي تمشي رويدا وانشدنا ابابيل
هطلى مراح ومهمل والمباهيل التي لا صرار عليها
ومبهلة ايضا الكائي الباهل التي لا سمة
عليها والمباهيل التي لا صرار عليها ومبهلة

ايضا وقال ابو عمرو في البهل مثل المبهلة
واحدتها باهل المناسيف التي تاخذ الكلا
بمقدم افواهها ابو زيد المشرط شرار المال
والشوى مثله وانشد اكلنا الشوى حتى
اذا لم نجد شوى اشرنا الى خيراتها بالاصابع الاحمر
الرعاوى والرعاوى جميعا الابل التي يعتمل عليها
وقال الشاعر وهو لامراة تخاطب زوجها
تمششتني حتى اذا ما تركتني كنضو الرعاوى قلت
اني ذاهب الفراء الدوارس العظام والمداهيع
التي تاكل النبت حتى تلصقه بالارض وهي الدقعاء
الاصمعي الاطلاق التي لا عقل عليها والاعطال
التي لا ارسان عليها ابو عمرو والمكربات التي
اذا اشتد البرد عليها جاء بها الى ابوابهم حتى
يصيبها الدخان فتدفا غبرة الابل المهملة
والجواجب العظام والعلاكم مثلها والجلة
والجراجر العظام واحدها جرجر والجرجور جماعة
الابل اسماء الابل الكثيرة
ابو زيد الذود من الابل من الثلاثة الى العشرة و
الصرمة ما بين العشرة الى الاربعين والحلدرة
والجرمة جميعا نحو الصرمة والقصلة ايضا

مثل ذلك فاذا بلغت الستين فهى الصدغم والعكرة
والعرج الى ما ذادت والهجمة اولها الاربعون
الى ما ذادت وهنيدة المائة فقط فاذا كثرت
فهى الدهدهان وانشد لنعم ساقى دهدهان
ذى العدد والكور الابل الكثيرة العظيمة
الاصمعى فى الكور مثله الفراء العجاجة مثله
وكذلك العكنان والعكنان والخمد والخطر و
جمعه اخطار قال فاذا كانت الابل رفاقا
ومعها اهلها فهى الرطانة وهى الرطونة
والطحانة والطحون عن ابى عبيدة الحوم الكثير
من الابل غيره الصرصرانيات التى بين العراب
والبخاتى وهى الغوالج والازنلة الجماعة من الابل
البروك اسماء ما فى الابل من خلقها - الاصمعى
العجاوة والعجامة لغتان وهما غدد مضغة من
لحم تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير
الى الفرسن ٥ ابو عمرو العجاية عصبة فى باطن
يد الناقة وهى من الفرس مضيغة ٥ غيره
الحصران الجنبان ٥ غيره الصقل الجنب ٥
المحمرات الاخفاف الشداد ٥ الاصمعى السلامى
عظام الفرس كلها والنخصة لحم اسفل خف

البعير

البعير والاظل ما تحت المناسم والمساعر اباط
الابل وما رق منها والحرود ما تحت المناسم والمساعر
اباط الابل وما رق منها والحرور مباعرها واحدها
حرد ٥ الفراء الفطنة مثل الرمانة تكون على
كرش البعير والذبان بقية الوبر وهو واحد ٥
ابو عمرو الزبانا الشعر على عنق البعير ومشفره
وابنا ملاطيه كتفاه ٥ غيره السحر والسلق
اثر دبر البعير اذا برات وابيض موضعها والعسيب
عسيب الذنب والشاكلة عند الجنب ٥ قال الاصمعى
وفى النوق العادمان وهما الحلفان والضرة وهى
التى لا تخلوا من اللبن والنوادى واحدتها نودية وهى
خشبة التى يشد على خلفها اذا صرت والصرار الخيط
الذى يشد به خلف الناقة ابو عبيدة المهبل اقصى
الرحم ٥ غيره الخنف الضرع والحالق الضرع وجمعه
حلق وحوالق قال الحطيئة كما حلق صراتها شكرات
يعنى ممتلئة من اللبن غيره الوجبان مرجع الرعفين
وانما يكون الناخر فى الرجبين ابو عمرو الغواهن
غروف فى رحم الناقة قال ابن الرقاع اوكت
علية مضيقا من عواهنها كما تضمن كشح الحرة
الحبلة غيره المقذ اصل الاذن والقينات
موضع القيد منه وقال ذو الرمة دانى له

الفيد في دعومية فذف فينه وخسرت
عنه الاناعيم   صغار الابل ونعوتها
الاصمعي الحاشية صغار الابل   الاحمر الدهداه
مثل ذلك وانشدنا فد وربت غبر الدهيد
هبنا فلمصات وابكوينا غبر الفرش صغارها
ايضا من قوله عز وجل حمولة وفرشا ه
والشوي مثله والافال بنات المخاض منها فما
فوقها واحدها افيل والانثى افيله والقعود
اقتعد فركب   الخراه حولان المال صغار
وديه ابو زيد النحي مثال فعيل الفصيل يموت
امه فيرضعه صاحبه ويقوم عليه قال الشاعر
عداني ان ازورك ان بهمي عجايا كلها الا قليلا
الاصمعي رعوي الفصيل يغوي غوى اذا شرب
اللبن حتى يتختر   الكسائي دفي الفصيل
ودفي وطنخ طنخا واخذ اخذا وهذا كله
اذا اكثر من اللبن حتى تفسد بطنه ويتسنم
الاصمعي في الدفي مثله ابو الجراح العقيلي اذا
رمت الابل للاجذاع اذا ذهبت رواضعها
وطلعت وافترت للاثناء افرادا او اهضمت
ثلاث رباع وثلاث سداس جميعا   ابو زيد مثل جميع
قول ابي الجراح او نحوه وزاد فيه قال وكذلك

الغنم

الغنم   غيره القرمل الصغير من الابل والجمل
صغار الابل قال البيد نصف الابل لها حمل
قد فرعت من رؤسه لها فوقهما توكف
واشل ورجل الغراب ضرب من صر الابل
لا يقدر الفصيل على ان يرضع معه ولا ينحل
قال الكميت   صر رجل الغراب ملكك
في الناس من اراد فيه الفجورا   باب
اصوات الابل   ابو زيد غط البعير غطيطا
اذا هدر في الشقشقة فان لم يكن في الشقشقة
فهي هدير   والناقة تهدر ولا تغط لانه
لا شقشقة لها   وقال ارزمت الناقة وهو
صوت تخرجه من حلقها لا تفتح به فاها والاسم
منه الرزمة وذلك على ولدها حين ترامه
والحنين اشد من الرزمة ه الاحمر بعير
ازيف واجشم وهو الذي لا يرغوا   ابو عمرو
الصهميم الذي لا يرغوا ايضا   غيره ازعم
والبغام والكشيش من الرغاء ه والجرجره
الصوت وقد جرجر ه الاصمعي ما كان من
الخف فانه يقال لصوته اذا بدا البغام وذلك
لانه يقطعه ولا يمده وقد بغمت الناقة تبغم
فاذا ضجت قيل رغت ترغو فان طربت في اثر

ولدها قيل حنت تحن قال ابو زبيد الطائي
حنت الى برق فقلت لها قرى بعض الحنين فان
شجرك شايقى قرى من الوقار فان مدت
حنينها قيل سجرت تسجر سجرا فان مدت الحنين
على جهة واحدة قيل سجعت واذا بلغ الذكر
من الابل الهدير فاوله الكشيش وقد كش
يكش قال رؤبة هدرت هدرا ليس
بالكشيش واذا ارتفع قليلا قيل كت يكت كتيتا
فاذا افصح بالهدير قيل هدر يهدر هديرا فاذا
صفا صوته ورجع قيل قرقر قرقرة قال
الشاعر فجاء بها الرواد يحجز بينها سدى بين
القرقار الهدير واعجما فاذا جعل يهدر
هديرا كانه يقصره قيل زغد يزغد زغدا قال
الراجز بخ وبخباخ الهدير الزغد فاذا جعل
كانه يقلعه قلعا قيل قلخ يقلخ قلخا وهو بعير
قلخ قال الراجز قلخ العجول القصيد في اشوالها
باب الصوت بالابل الكسائي
والاصمعي يقال للبعير اذا زجرته حوب
وحوب وحوب وللناقة حل جزم وحل
وحلى لا حليت عنتره حوبت بالابل قرحوب
ويقال جوت جوت اذا دعوتها الى الماء

قال الشاعر

158

قال الشاعر كما رعت بالجوت الظماء الصراديا
كما والاهابة الصوت بالابل ودها وهن
قال انما الحكاية مع الالف واللام ويقال عاج
وجاه ويقال لعا اذا دعوته بالنهوض
قال الاعشى والتعس ادنى لها من ان اقول لعا
باب سير الابل في السرعة الاصمعي
الاجلواذ والاجلواط في السير المضاء والسرعة
والتشنيع التشمير يقال شنعت الناقة والاعصاف
الاسراع والقدود والصدود ركوب الراس
والسير ومنه زدو الصبيان بالجوز والاثلاث
مثله ومنه قيل ناقة دلاث والتجليح السير
الشديد ابو زيد الاجواذ السير الشديد
والطرد المطرد يقال طردت الناقة اطردها
ه الغواء الالب الطرد ايضا البتها البها البا
والذوح سير عنيف ذحتها اذوحها ذوحا
والطل مثله طملتها اطملها طملا ومثله
ذاتها اذاها واذوها والتقتقة مثله
والكدس اسراع كدست الابل تكدس كدسا
والتهويد مثله وكذلك البرنرة والرهو
سير خفيف رهت ترهو ابو زيد الحوذ مثل
الاحواذ حذتها والسن مثله سننتها ه

غيره المهاوات شدة السير والملق المسير
قال فلم يستطع تبعها واتنا السوى ولا ابل
عبس في البرين خواضع ابو عمرو الاساد ان تسير
الابل الليل مع النهار ابو زيد الانبساط اشد
الحنوة يقال لبطنه لبطا اذا اسرع عنه ٥ الاصمعي
الال السرعة يقال ال يؤل ومثله اج يؤج
اجا وبهزع وعزع وعصع كله السير السريع
ابو الدالنبلو السير الشديد وانشد
لاناويا للعيس وانبذ ها بتيها بط ولا
زعاها الفراء مثله والقبض مثله قبضتها ٥
الاموى العفنة الزموخ البعيدة ٥ عن
ابي عمرو الفن الطرد فنها يفنها طردها ٥
غيره المواعسة الاقدام في السير والنص
السير الشديد قال الاصمعي حتى يستخرج
ما عندها قال ولهذا قيل نصصت الانسان
اذا سالته عن الشيء حتى يستقصي ما عنده
قال ولهذا نصصت الانسان اذا سالته
عن الشيء حتى يستقصي ما عنده والنجو السير
الشديد نجا ينجو وهو رجل منجو قال
الشماخ حواب ارض منجو العشيات
الفرا حرجف انفث السير وانفث

اى اسرع ٥ باب سير الابل في اللين والرفق
الاصمعي التهويد السير الرفيق والملح السير
السهل ومنه قيل امتلحت الشيء اذا سللته
رويد والملق نحو الملح ٥ ابو زيد الحوز السوق
الرويد ابو عمرو وهو الحوز السير
الرويد حزتها احوزها ٥ الفراء الدلو السير
الرويد دلوتها دلوا وانشد غيره لا تعجلا
بالسير وادلواها دلوا ان بشيماء بطء ولا نزعاها
والتطفيل السير الرويد ايضا تفعلتها وذلك
اذا كان معها اطفالها فرفقوا بها حتى يلحقها
الاطفال ابو عمرو الذميل اللين من السير
ابو زيد البس والبسك جميعا السير بسست
البس وبسكت وابسك وانشد لا تخبزا خبزا
وبسا بسا والخبز السوق الشديد والضرب
غيره المسهو اللين السير والمكرى اللين
البطيء قال القطامي منها اللين السادى
والدفيف اللين يقال دف يدف دفا ودفيفا
الاصمعي الحوز السير اللين وهو قول الحطيئة طالت
بها حوزى وتنساسى التنساس السير الشديد
ضروب مختلفة من سير الابل الا
صمعي الاذابي ضروب مختلفة من السير

واحدتها ازنى   غيره الاساهى و
الاساهيج مثله الاصمعى التغيل مشى
فيه اختلاط بين الهملجة والعنق ابو عمرو
السبت العنق والاحفاد دون الخبب
والطويب ان تسير مثل السير صاحبك
وليس هو بالشديد وكذلك هو فى الاستقاء
يقال منه او ضخنزله اى استقيت له شيئا
قليلا واسم ذلك الشئ الذى يستقى
الوضوح والمواغدة مثل المواضخة وقد تكون
المواغدة للناقة الواحدة لان احدى يديها و
رجليها تواغد الاخرى   غيره الهرحلة
الاختلاط فى المشى وقد هرحلت   ابو عمرو
فى المواعدة مثل قول الاصمعى او نحوه   قال
الاحد وكذلك المواهقة   الاموى الهبس
السير اى ضرب كان   انشد احدى لياليك
فهيسى هيسى لا تنعمى الليلة بالتعريس
الاصمعى استورات الابل اذا تتابعت على
نفار   ومنه استيد للخصم اذا غلب و
انقاد يقال استوده واستيده   الاصمعى
الانتحاء فى السير الاعتماد على جانب الايسر
ثم صار الاعتماد فى كل وجه   عن الاصمعى الهريذى

مشيه

مشية تشبه مشية الهرابذة   عن غير واحد
الارمداد والارقداء السرعة والانجذاب سرعة
السير والاغذاذ مثله عن الاصمعى العنق من السير
المسبطر فاذا ارتفع عن ذلك فهى التذميل فاذا
دارك المشى وفيه قرمطة فهو الحفد وقد حفد
يحفد فاذا ارتفع عن ذلك فليه داد ابيادى
فاذا ارتفع عن ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مقر
يرتبع ارتباعا وربعه والربعة الاسم فاذا ضرب
بقوائمه كلها فتلك البطة وقد يلتبط فاذا الربيع
جهدا قيل تشعر انشعرا والادرنفاق السير السريع
وملع يملع والزليج والولجان السير السريع ونصب
ان يسير القوم يومهم وهو سير لين وقد نصبوا
والزفيف والذفيف جميعا مثل الزميل والهزة ان
يهتز الموكب   والوخدان ان يرمى بقوائمه
كمشى النعام والتحويد ان يهتز كانه يضطرب
والتوهس مشى المثقل فى الارض والرسيم فوق
الزميل والنعب والعسبج والوسيج كله من السير
ويقال مر يعتل وهو مر يتهل سريع ومر يتغيف
نحوه   باب شد اداة الابل عليها
ابو زيد ابطنت الناقة ابطانا اذا شددت بطانها
واجعتها من الحقب الاصمعى بطنته بطنه اذا شددت



بطانه ٥ الاصمعي في الاحقاب مثله الكسائي
وكذلك اللبب وقال اقتبتها من القتب واغرضتها
بالغرض ولببتها باللبب واعذرتها بالعذار وعذرتها
الاصمعي عذرتها وقال اسنفت البعير اذا جعلت له
سنافا وكذلك اذا خمص بطنه واضطرب تصديره
وهو الحزام شددت حبلا من التصدير ثم تقدمه
حتى تجعله وراء الكركرة فيثبت التصدير في موضعه
فكذلك الحبل هو السناف واخلفت عن البعير
وكذلك اذا اصاب حقبه ثيله فيحقب حقبا
وهو احتباس بوله ولا يقال ذلك في الناقة
لان بول الناقة من حيائها ولا يبلغ الحقب الحيا
والاخلاف عنه ان يحول الحقب فيجعل مما يلي
خصيتي البعير وقد شكلت عن البعير وهو
ان يجعل بين الحقب والتصدير خيطا ثم تشده كيلا
يدنو الحقب من الثيل واسم ذلك الحبل الشكال
ابو عمرو وهو الزوار وجمعه ازورة قال الاصمعي
والتصدير هو الحزام يقال صدرت عنه وقال
سفرت البعير بالسفار واحلسته بالحلس وهو
الكساء الذي تحت البرذعة وحجنته اذا شددت
عليه حمله وهو الحدج وجمعه حدوج واحداج
ودويت على البعير فانا ادوي عليه ديا وكذلك

الحبل هو الرواء وعكمته شددت عليه العكم
واعكمت غيري اعنته عليه غيره والظعان الحبل
الذي يشد به الحمل الاصمعي البطان الذي يشد به
القتب والغرض والغرضة والسفيف التصدير
كله للرحل والحزام للنسوع والوضين للهودج
ابو زيد رفدت على البعير ارفد رفدا اذا عملت له
رفادة الفراء الحجام والكعام والكمام الذي يشد به
فم البعير غيره الادبار حبال الرحل قال ذو الرمة
اذا مطونا نسوع الميس مصعدة يسلكن اخرات ارباض
المداريج والاخرات الحلق في روس النسوع
باب خطم الابل وازمتها الاصمعي الخشاش
هو الذي يجعل في عظم انف البعير والعران ان
يجعل في الوترة وهي ما بين المنخرين وهو الذي
يكون للبخاتي والبرة التي يجعل في احد جانبي المنخرين
وهي من صفر ابو عبيدة مثل ذلك كله غير انه
قال صفر بالكسر قال وربما كانت البرة من شعر
فاذا كانت من شعر فهي الخزامة الكسائي خششت
الناقة بالخشاش وعرنتها بالعران وخزمتها
بالخزامة وزممتها وخطمتها وابرتها بالبرة وهذه
وحدها بالالف الاصمعي في البرة والخشاش مثل
قول الكسائي ابو زيد عنجت البعير اعنجه عنجا

وسنقته اشنقه شنقا اذا جذبت خطامه
اليك وانت راكبه   الاصمعى اكمحت الدابة
اذا جذبت عنانه حتى ينتصب راسه ومنه قوله
والراس مكمح واكفحتها اذا تلقيت فاها باللجام
تضربه به   ومن هذا قولهم لقيته كفاحا اى
استقبلته كفة كفة وكبحتها هذه وحدها
بغير الف وهو ان تجذبها اليك باللجام لكى تقف
ولا تجرى واقرعتها اذا كبحتها باللجام ايضا
ابو عمرو الجرير والجديل حبلان مفتولان من ادم
يكونان فى اعناق الابل وربما كانا فى الراس ٥
واما الزمام فلا يكون الا فى الانف خاصة
ابو زيد رسنت البعير ارسنه رسنا بالرسن ٥

باب عقل الابل وشدها   الاصمعى هجرت البعير
اهجره هجرا وهو ان يشد حبل فى رسغ رجله ثم
يشد الى حقوه ان كان عريا فان كان مرحولا شده
فى الحقب ٥ وعقلته اعقله عقلا وهو ان يثنى
وظيفه مع ذراعه فيشدهما جميعا فى وسط الذراع
ونحوه   وحجزته احجزه حجزا وهو ان ينيخه
ثم يشد حبلا فى اصل خفيه جميعا من رجليه
ثم يرفع الحبل من تحته ثم يشده على حقويه وذلك
اذا اراد ان يرتفع خفه   ومنه قول ذى الرمة

نهض

نهض من بين محجوز بنافدة الاموى فى الحجز
مثله ٥ او نحوه ٥ الاصمعى وابو زيد ابضته
ابضه ايضا وهو ان يشد رسغى يده الى عضده
الاحمر عرسته اعرسه عرسا وهو ان يشد
عنقه مع يديه جميعا وهو بارك وعكسته
اعكسه عكسا وهو ان يشد عنقه الى
احدى يديه وهو بارك   ابو عمرو عكلته
اعكله عكلا وهو ان يعقل برجل واسم الحبل
الذى يعقل به هذا كله الهجار والعقال والحجاز
والاباض والعراص والعكاس   ابو عمرو الرفاق
ان يشد حبل من عنق البعير الى رسغه يقال رفقت
البعير ارفقه رفقا   ومنه قول بشر   كذات
الضغن يمشى فى الرفاق   ابو زيد عقلت البعير
ثنايين غير مهموز الالف وفى ذلك لانك تثنيه
على غير تثنية الواحد منه وذلك اذا عقلت
يديه واحدة بعقدتين   الاصمعى الرفاق ان يخشى
على الناقة ان تنزع الى وطنها فيشد عضداها
شدا شديدا لتحبل عن ان تسرع وقد يكون الرفاق
ايضا ان تظلع من احدى يديها فيخشوا ان تبطر
اليد الصحيحة السقيمة ودعها فقصير الظلع
كسرا فتحزم عضد اليد الصحيحة لكى تضعف

فيكون سدوهما واحدا ٥ الكسائي قال
شددت قوائمه كلها وجمعتها قلت طفقتها
اظفقها وكذلك غير البعير ابو زيد علطت
البعير نعلطه اذا نزعت علاطه من عنقه وهو
الحبل باب امراض الابل وادوائها
اخبرنا الاصمعي قال من ادواء الابل الغدة
وهو طاعونها يقال منه بعير مُغِدّ فان كان
مع الغدة ورم في ظهره فهو دارئ قد دراء
البعير يدراء ٥ ابو عمرو والكسائي في
الدارئ مثله والمصدر دروا وقال منه
غد غدا مثله عن الكسائي وحده ويقال
خزبت خزبا ورم ضرعها الاصمعي قال
عاجلته الغدة فهو مقلوب وقد قلب
قلابا فان اشرف على الموت من الغدة
قيل قد عسف يعسف وهو بعير عاسف
وناقة عاسف ايضا وكذلك ناقة دارئ
والعسف ان تنفس حتى تقمص حنجرته ومن
ادوائها السواف وهو الموت ومنها النغر
وهو عطش ياخذها فتشرب فلا تروى
وتمرض عنه فتموت قال الشاعر فقلت
ما هو الا الشام خمسة اجناد

فدمشق

فدمشق وحمص وقنسرين والاردن و
فلسطين يقال لكل مدينة منها جند ٥ و
منها النحز وهو مثل النغر الا انه اهون منه
شيئا يقال نحز ينحز ومنها العلة وهو ان تاكل
التراب مع البقل فتمرض يقال مغلت تمغل
مغلا ومنها الحقلة يقال حقلت تحقل
حقلة قال العجاج ذاك وتشفي حقلة الامراض
ومنه الجنب وهو ان يشتد عطشها حتى تلصق
الرئة بالجنب يقال جنب يجنب قال ذو
الرمة كانه مستبان الشك ابسر من الطلع
يقال بعير شاك وقد شك يشك ٥ ومنها
الطني وهو لزوق الطحال بالجنب قال الحرث
بن مصرف اكويه اما اراد الكي معترضا
كي المطني من النجز الطني الطحال والمطني الدويطني
البعير اذا طني والرجز ان تضطرب رجلا
البعير ساعة اذا اراد القيام تنبسط
والخفج ان تعجل رجلاه قبل رفعه اياهما كان به
رعدة يقال خفج البعير خفجا قال ويقال
للبعير اذا ورم نحره وارفاغه قد نيط له نوطة
قال ابن احمر ولا علم لي ما نوطة مستكنة
ولا اي من فارقت اسقي سقائيا فاذا كانت به

دبره قبرات وهي تندى قيل به غاذ وزكت
جرحه يغذو واذا كان به سعال قيل يصير
ناحز فان كان سعاله جافا فهو مخشوز والبعير
النطف الذى قد اشرفت دبرته على الجوف
يقال نطف ينطف نطفا وكذلك الذى
قد اشرفت شجته على الدماغ وبعير مذبوب
اذا اصابه الذباب وبعير مهسوم اصابه
الهيام وهو داء ياخذ الابل مثل الحمى ٥
الكسائى ناقة نحزة ولحزة ايضا وهو
من النحاز ٥ الكسائى فى الهيام مثله
قال ايضا ومن ادوائها الهرار والحراع و
النكاف والقلاب وهى ابل مقلوبة ومنكوفة
ومهرورة ومجزوعة والحراع هو ضوتها ٥
الاموى الهرار مثله قال ومن ادوائها
السهام يقال بعير مهروز مسهوم قال
ويقال ناقة ضنبا وبعير اضنب بين
الضنب وهو وجع ياخذ فى الفرسن
ابو عمرو ناقة سراء وبعير اسر بين السرر
وهو وجع ياخذ فى الكركرة ابو زيد
ناقة سعفاء وقد سعفت سعفا وهو
داء يتمعط منه خرطومها وهو الانف

ويسقط

ويسقط شعر العين قال وهو فى النوق
خاصة دون الذكور قال ومثله فى الغنم الغرب
ويقال بعير مُحِب وقد احب احبابا وهو
ان يصيبه مرض او كسر فلا يبرح مكانه حتى
يبرأ او يموت والاحباب هو البروك وبعير
مانوم وقد اطم وذاك اذا لم يبل من داء
يكون به ابو الجراح الهيام داء يصيب
الابل من ماء تشربه مستنقعا يقال بعير
هيمان وناقة هيمى وجمعها هيام قال
الاصمعى الهيمان العطشان قال ومن الداء
مهسوم ابو زيد ومن امراضها القحاب و
النحاب والنحاز والدكاع وكل هذا من
السعال يقال نحب ينحب نحبا ونحب
ينحب ونحز ينحز ودكع يدكع غيره الجمال
من ادوائها والحارز من السعال قال
الشماخ نضف الحمر لها بالرغامى والخياشيم
جاوز العدس الكنانى للناكت اذ يحرف
المرفق حتى يقع فى الجنب فيحرقه ٥ والضاغط
والنصب هما شىء واحد وهو انفتاق من الابط
وكثرة من اللحم العدس الكنانى قال
العرك والحاز هما واحد وهو ان يحز فى الذراع

حتى يخلص الى اللحم ويقطع الجلد مجد الكركرة
قال والنحا مقصور وهو ضلع يكون من ان
يثب البعير بالحمل الثقيل فتعترض الوتح بين
الجلد والكتف يقال منه بعير سنح مثل عم
ويقال بعير خالع وهو الذى لا يقدر على ان
شوبا دا احلس الرحل على غراب وركه
الفراد الكياد داء ياخذ الابل يقال بعير
مكبون غبير ومن ادوائها الحمال وهو ظلع
يكون فى القوايم قال الاعشى لم يعطف
على حوار ولم يقطع عبيد عروقها من حمال
باب امراض الابل من
الشئ تاكله ابو زيد ومثت الابل
رمثا اذا اكلت الرمث فاستكت
بطونها فان اكلت العرفج فاجتمع فى بطونها
عجر حتى تشتكى منه قيل حجت حجا الاصمعى
الحج والرمث مثله فان فان لم يخرج عنها
ما فى بطونها وانتفخت قيل حبطت حبطا
الكسائى اركت اركا اذا اشتكت من
اكل الاراك وهى ابل اراكى واركه مقصود
وكذلك دمانى ودمنة وطلاحى وطلحة
وعضايا وعضية وقتادى وقتدة اذا

اشتكت من الطلح والغضا والقتاده الاموى
فان اكلت السلج على فعل وهو نبت واستطلقت
عنه بطونها قيل سلجت تسلج الاصمعى
فان كانت تاكل العضاه قيل ناقة عاضه
ابو زيد مثله قال ويقال عضه البعير يعضه
عضها فاذا كان ياكل العضا قيل بعير عاض
فاذا كان ياكل الارطى قيل بعير ما روط
وارطوى فاذا اكل الشوك فغلظت مسافره
قيل شفشت مشافره فهو شنيت الكسائى
فاذا اكلت الابل الحمض قيل حمضت محمض
حموضا الاصمعى مثله او نحوه باب
امراض صغار الابل الاصمعى العر قرح مثل
القوبا فيخرج فى اعناق الابل واكثر ما
يصيب الفصلان قال والعرن قرح يخرج
فى قوايم الفصلان واعناقها والقرع
وهو جذرى الفصال فاذا ارادوا ان
يعالجوها نضحوها بالماء ثم جروها فى
التراب يقال منه قرعت الفصيل تقريعا
قال اوس بن حجر يذكر الخيل بدى كل اخدود
يغادرن فارسا يجر كما جر الفصيل المقرع ومنه
قولهم احر من القرع ومثل من الامثال استنت

الفصال حتى الفرعي وخللت الفصيل اذا جعلت
في لسانه عودا لئلا يرضع ٥ عيوب
الابل الذكور الاصمعي من عيوب الابل العرد
وهو قصر في السنام يقال منه بعير اعمر
اجب وناقة جباء والجزل ان يصيب الغارب
دبرة فيخرج منه عظم فتطامن موضعه
قال ابو النجم يغادر الصمد كظهر الاجزل
والخلف وهو ان يكون مائلا على شق
يقال بعير اخلف والصدف ان يميل خفه
من اليد او الرجل الى الجانب الانسي والانثى جميعا فهو
افقد وقد فقد فقدا فان اصابه ظلع فمشى
فنخرفا فهو انكب وقد نكب نكبا فان كان يابس
الرجلين من خلفه فهو اقسط قسطا فان كانت
ركبته استرخاء فهو اطرق طرقا فان
كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى فهو
الخى وناقة لخواء وقد لخي لخا فان كان يصيبه
اضطراب في فخذيه اذا اراد القيام قبل
ان يرفعهما كانت به رعشة فهو اخفج
وقد خفج خفجا ٥ الفراء فان كان في عرقوبيه
ضعف فهو اعل بين العلل قال والطرف
الضعف في الركبة ٥ الاموي بعير

ادمثال

166

ادمثال عيم وناقة ادية اذا كان لا يفرق مكان من غير
وجع ولكن خلقة ٥ غيره النفال البطيء الثقيل
العدلبس بعير اركب اذا كانت احدى ركبتيه اعظم
من الاخرى العدلبس قال لا يكون النكب الا في الكتف
عيوب اناث الابل الاصمعي ناقة وقفاء وهو
ان يسند تخلل خلفها والموقدة التي تفدانق الصرار في
اخلافها والموذمة التي يخرج من حيائها لحم مثل
الثاليل فيقطع ذلك منها فيقال وذمها والحايض
التي لا يجوز فيها قضيب الفحل كان بها رتقا قال العدلبس
المصدة التي يرغثها الولد فلا يخرج لبنها الا نزرا
لعظم الضرع فيوقذها ذلك ويأخذها له داء وورم
في الضرع ٥ قال الفراء الحايض مثل الرتقاء في النساء
والبلية الناقة يموت ربها فتشد عند قبره حتى تموت
٥ والحلاء ممدود الحران في الناقة يقال منه حلات
قال زهير بارزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب
ولا خلاء جرب الابل الاموي العر وهو
الجرب يقال منه عرت الابل تعر فهي عارة
والعر قرح يكون في اعناق الابل واكثر ما يكون
في العضدين وقد عرت فهي معرورة ٥
الاصمعي العر الجرب فاذا قارف البعير شيئ

منه قيل ان به لوقسا قال العجاج تقشر
لليبس اصفرار الورس من عرق النفح عصيم
الدرس من الاذى ومن قراق الوقس فاذا
كان به شئ منه خفيف قيل به شئ من درس
فاذا كانت به نوبة منه من قبل الذنب قيل
به ناخش فاذا كان في مساعره قيل دمن فهو
مدسوس قال ذو الرمة قريع هجان دس منه
المساعر فان كان الجرب قطعا متفرقة في
جلده قيل به نقب ونقب ونقب نحو الناقب
والواحدة نقبة قال دريد بن الصمة يضع
الهناء مواضع النقب فاذا جرب البعير
اجمع قيل هو اجرب اخشف ٥ الاموى
ناقة خوفاء وبعير اخوق بين الخوق قال وهو
مثل الجرب ابو عمرو فاذا سقط قيل بعير
قوحان وكذلك الصبي اذا لم يجد والجمع والمونث
والاثنان في ذلك سواء قرهان ٥ قال ابو عبيدة
ويروى في الحديث ان اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم قدموا مع عمر بن الخطاب الشام
وبها طاعون فقيل له ان من معك من اصحاب
النبي عليه السلام قرهان فلا تدخلهم على

هذا

167

هذا الطاعون وروى في حديث اخر ان اصحاب
النبي عليه السلام قدموا المدينة وهم قرهان
اي لم يكن اصابهم قبل ذلك داء فاستوبلوا المدينة
يعني استوخموها قال وهو الانوا فق انها تهم وان
وان احبوها وانما اجتووها فهو كرهوها وان كانت
موافقة لابدانهم الهب لجرب الابل ومعا
لجته الاصمعي الكحيل الذي تطلى به الابل الجرب
هو النفط والنفط قال والقطران انما يطلى به
للدبر والقردان واشباه ذلك والعنية البول
يوخذ واخلط معه فيخلط ثم يحبس زمانا
في شي ثم يعالج به الابل وتره من القطران والهناء
ونحوه غيره والبعير المدخل المهنوء بالقطران
الاصمعي العصيم مثل قول ابي عمرو قال سمعت
امراة تقول لامراة اعطني عصم حنايك تعني
ما بقي منه قال فاذا هنئ جسد البعير اجمع فذلك
التدجيل يقال دجلته فاذا جعلته على المساعر فذلك الدس
وقد دسسته ومثله في الامثال ليس الهناء بالدس
الكسائي ويقال للخرقة التي يهنا بها الربذة ويقال المعلان
ونحوه اعقد تحتي عقد صوبعقد الاموي في الانعقاد
مثله والعقد مثله ايضا غيره البعير المعبد المطلي بالقطران
وقالوا عن ابي عبيدة في قول بشر تضع السفينة معبلة
السقايق فا ثاسر مضبوحة جوانبها دواح المعبدة
المطلية بالشحم او الدهن او القار والسقايف الواح
السفينة كل لوح سقيفة سمات الابل الاحم وسمات

الا بلمبعد الفرس وهى سمة فى اعناقها مثل قيد الفرس وانشدنا
كوم على اعناقها قيد الفرس تنجو اذا الليل تدانى والتبس
قال ومنها العذر وهى سمة فى موضع العذار والدمع فى
مجرى الدمع والعلاط فى العنق بالعرض ابو زيد
مثله يقال علطتها اعلطها علطا والسطاع بالطول
والصداد فى الصدر والدراع فى الذراع والمنفاة
كالاثفى والمثفان كالاثافى والهنعة فى منخفض
العنق ومنها القرماج والصليب والشجاد والخباط
والمشيطنة ابو عمرو والصيعوتة فى العنق والصيعرة
اعتراض فى السير الاحمر ومن السمات فى قطع الجلد الرعلة
وهو ان يشق من الاذن ثم يترك معلقا ومنها الزنمة
وهى ان تبين تلك القطعة من الاذن والمقصات مثلها
والقرمة ان تقطع جلدة من انف البعير لا تبين ثم تجمع
على انفه ومثله فى الفخذ الجرفة ابو عمرو فى القرمة مثله ويقال
للقرمة ايضا القرام وبعير مقروم فاما المقرم فالمكرم
المعظم ابو زيد يقال من المقروم قرمته اقرمه قرما وهى
وهى القرمة قال ومثله فى الجسد الجرفة الاصمعى والفقران
يحز انف البعير حتى يخلص الى العظم او قريب منه ثم
يلوى عليه جرير يذلل به الصعب ومنه قيل عملت به
الفاقرة ابو عمرو والسيّر سمة فى الفخذين وجمعه اسيار
ومنه قول ابن مقبل على ذات اسيار غمس التحجين سمة
معوجة والمزنم الذى تقطع اذنه ويترك له زنمة ويقال
المزنم الكرام عامة الابل وعلاجها والانتفاع بها ابو عبيدة
والكسائى اكفأت ابلى فلانا اذا جعلت اوبارها

والبانها

والبانها واكفات ابلي ايضا جعلتها كفئين وبعضهم
يقول كفشتين وقول ابي عبيدة احبّ الىّ يعني نصفين
ينتج كل عام نصفا ويدع نصفا كما يصنع بالارض في
الزراعة ه الاموى الدف عند العرب نتاج الابل
والبانها والانتفاع بها وهو قول الله عز وجل لكم فيها
دفء ه وقال الشئ الذى يدخل فى حيا الناقة او
دبرها التحسيه اذا وضعته ولدها فترامه يقال
له الجزم والدرجة ه ابو زيد تذاءبت للناقة
تذاؤبا على تفاعلت والتذؤب ان تلبس لها لباسا
تشبه بالذئب وتهولت لها تهولا وهو ان تتحنى
لها اذا ظارتها على غير ولدها فتشبهت لها بالسبع
فيكون اارام لها عليه ه غيره مرنت الناقة امرنتها
مرنا اذا دهنت اسفل خفها بدهن من جفا ه ه
غيره الاجبال مثل الاكفاء ومنه قول ذهين ه ه
هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا ه كان
ابو عبيدة يرويها هنالك ان يستخولوا المال يخولوا
ه اخذه من الخول وهو اعجب الي ه الفقراء
سودت الابل تسويدا وهو ان يدق المسح البالي
من شعر فيداوي به ادبارها يعني جمع الدبر ه
ابوال الابل اذا رمت به رميا ه ه
وقطعته ولا يكون ذلك الا اذا ضربها الفحل ه

ويقال للذكر هو ذلبيع له يهوذل اذا اهتز بوله وتحرك
وقد غذى ببوله تغذية اذا قطعه ٥ وغذا البول نفسه
يغذو يخفف ٥ ابو زيد مثله وحقنه يحقنه سواء
الكسائي مثله وانكى احقنت البول ٥ الاصمعي
الزغرب البول الكثير ٥ ورد الابل قال الاصمعي
اقصر الورد واسرعه الرفه وهو ان تشرب كل يوم
فاذا اوردت يوما وتركت يوما فذلك الغب يقال الى
بني فلان غابة وغوات فاذا ارتفع الغب فالظمء
الربع وليس في الورد ثلث والابل روابع ثم الخمس
وهي خوامس وصاحبها مخمس ٥ قال الاصمعي واخبرني
ابو عمرو بن العلاء عن رؤبة قال سمعت ابي يتعجب
قول القايل يثير ويذري تربها ويهيله اثارة
نبات الهواجر مخمس ٥ ثم كذلك الى العشر فاذا
زادت فليس لها تسمية ورد ولكن يقال هي
ترعى عشرا وغبا وربعا ثم كذلك الى العشرين
ويقال حينئذ ظموءها عشران فاذا جاوزت
العشرين فهي جوازئ ٥ ابو عبيدة مثل
جميع قول الاصمعي او نحوه غير العرجاء والثلث
فانه لم يذكرهما وابو زيد من الغب الى العشر
مثله ايضا او نحوه ٥ ابو زيد فان ارسلها
على الماء كلما شاءت وردت بلا وقت

فذلك الارباغ يقال تركت ابلهم هملا مربغا ٥ فان وردها
الى الماء في اليوم مرارا فذلك الرغرغة فاذا اوردها
فالسقية الاولى النهل والثانية العلل فان ادخل
بعيرا قد شرب بين بعيرين لم يشربا فذلك الدخال
وانما يفعل هذا في قلة الماء فاذا رويت ثم بركت
فهي عواطن واسم الموضع العطن وقد عطنت عطونا
٥ قال عمرو بن لجاء ٥ تمشي الى رواء عا
طناتها تحبس العانس في ربطاتها فان اوردها
حتى تشرب قليلا ثم تجيء بها ترعى ساعة ثم يردها
الى الماء فذلك الشدية في الابل والخيل ايضا
٥ قال واختصم حيان من العرب في موضع
فقال احد الحيين مركو رماحنا ومخرج نسائنا
ومسرح بهمنا ومندى خيلنا ٥ وقال الراجز
٥ قربة ندوته من محمضه ٥ ابو عمرو في
التندية مثله وقد اندت انفسها تندو
فهي نادية ٥ ابو زيد فان دعت الحمض حول
الماء ولم تبرح قيل قد وضعت تضع وضيعة
فهي واضعة وكذلك وضعتها انا فهي موضو
عة ٥ فان سادت بعد الورد ليلة او اكثر
قيل رهت ترهو رهوا وكذلك رهوتها انا
بغير الف ايضا ٥ الاصمعي فان كانت

بعيدة المرعى من الماء فاول ليلة الحوز وقد حوزتها
وانشدنا ٥ حوزها من برق الغميم اهداء يمشي
مشيه الظليم ٥ فان حلي وجوهها الى الماء
وتركها في ذلك ترعى ليلتئذ فهي ليلة الطلق
٥ فاذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القرب
وهو السوق الشديد فاذا وردت فما امتنع
منها من الشرب فهو قاصب وكذلك الناقة
قاصب وقد قصب يقصب فاذا رفعت راسها
عن الحوض ولم تشرب قيل بعير مقامح وكذلك الناقة
بغير هاء وجمعه قماح قال بشر ابن ابي خازم
٥ ونحن على جوانبها قعود نغض الطرف
كالابل القماح ٥ فان طافت على الحوض ولم
تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب
يقال تركتها لوائب حول الحوض والحوم العطاش
التي تحوم حول الماء ٥ ابو زيد فان ازدحمت
في الورد واعتركت فتلك العركة وقد اعركت
الابل وقال من الشرب اشربتها حتى شربت
واعللتها اذا اصدرتها ولم تروها فهي عالة
وانضحتها حتى نضحت تنضح نضوحا اذا رويت
قال الشاعر ٥ هذا مقامي لك حتى تنضحي
٥ ريا وتجتازي بلوط الابطح واغبيتها

حتى

حتى غبت تغب وارفهتها حتى رفهت ترفه رفها
ورفها ورفوها ٥ واطلقتها طلقت طلقا وطلوقا
والاسم الطلق واقربتها حتى قربت تقرب ٥ ٥
ابو عمرو في الاقراب والقراب مثله قال لبيد ٥ احدى
بني جعفر كلفت بها لم تمس نوبا توبا ولا قربا ٥
٥ النوب ما كان منك مسيرة يوم وليلة
٥ غيره فان منعت الابل الورد فذلك التحلية
وقد حلاتها ٥ الاصمعي يقال خمس قسقاس
وحثحاث وقعقاع وجد حادة وبصباص و
صبغات وحصحاص وكل هذا السير الذي ليست
فيه وتيرة وهي الاضطراب والفتور ٥ غيره
التخبيب شدة القرب للماء ٥ قال ذو الرمة ٥
٥ ورب مفازة قذف جموع تغول منحب القرب
اعتيالا ٥ المحلاة الممنوع من الشرب ٥
والورد والمصرد الذي يسقى قليلا ٥ وعجا الابل
وتركها وعلفها ٥ ابو زيد اسديت ابلي
اسداء اهملتها والاسم السدى ٥ غيره عبهلت
الابل اهملتها والجمع عباهل وانشد ٥ عباهل
عبهلها الوراد ٥ عن الاصمعي العص
القت والنوى وهو علف اهل الريف ٥
ابو عمرو اسعت الابل اسيعها اساعة

اذا اهملتها وساعت فهي تسوع ومنه قيل
ضايع سايع وناقة تاجر نافقة في التجارة
والسوق والغراهيل واحدها غرهول
وهي المهملة ٥ العدبس التصوبة للفحول
من الابل الا تحمل عليه لا يعقد فيه حبل
ليكون انشط له الضراب والاقوى ٥
[illegible] انشدنا لابي محمد الفقعسي يصف
الراعي والابل ٥ صوفي لها ذا كدنه حلاعد
٥ لم يرع بالاضياف الا فاردا ٥ ابو عمرو
والاصمعي المسبع المهمل وهو قول ابي ذويب
٥ عنده لابي ربيعة مسبع • الفراء ••
ادفض القوم ابلهم ارسلوها بلا رعاء وقد
رفضت الابل تفرقت ٥ لحوم الابل وغيرها
٥ النحض اللحم ومنه قيل المنحوض الذي قد
ذهب لحمه والكليل الصلب من اللحم ٥
والدخيس مثله والربالة كثرة اللحم وهو
ربل ٥ الوان الابل الاصمعي بعير
احمر اذا لم يخالط حمرته شي فان خالط
حمرته قنوء فهو كميت والناقة
كميت فان خالط الحمرة صفا فهو مدمى
فان اشتدت الكمتة من اصل حتى يدخلها

سواد

سواد فتلك الرمكة وبعير ارمك فان خالط
الكمتة مثل صداء الحديد فهو الجوؤة مثال حوءة
٥ فان خالط الحمرة صفرة كالورس قيل احمر رادني
وناقة رادنية فان كان اسود يخالط سواده
بياض كدخان الرمث فتلك الورقة • فان اشتدت
ورقته حتى يذهب البياض الذي فيه فهو ادهم وناقة
دهماء فان اشتد السواد عن ذلك فهو جون
والادم الابيض من الابل فان خالطته حمرة فهو
اصهب فان خالط بياضه شقرة فهو اعيس فان
اغبر حتى يضرب الى الخضرة فهو اخضر فاذا خالط حضرته
سواده وصفرة فهو احوى فان كان شديد الحمرة
يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة وهو
اكلف وناقة كلها كلفاء • باب البهايم عن
الاصمعي ما كان من الخف فله مشفر ومن الظلف
مرمة ومن الحافر جحفلة ٥ ٥ نعوت الابل
في الرام على اولادها ابو زيد الكلابي اذا ارادوا
ان ترام الناقة على ولد غيرها شدوا انفها
وعينيها ثم حشوا حياها مشاقة وخرقا وغير
ذلك وسدوه وتركوها اياما فياخذها لذلك
غم المخاض ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك •

وهي ترى انه ولدها فاذا القته حلوا عينيه وقد هيئوا
لها حوارا فيدنونه اليها فتحسبه ولدا فترامه ه
الاموي وغيره يقال لذلك الذي يحشى به الدرجة
ه وقال غيره يقال للذي يشد به عيناها الغمامة
وجمعها غمايم والذي يشد به انفها الصقاع قال
القطامي اذا راس رايت به طماحا شددت له
الغمايم والصقاعا ه قطام الدواب الاصمعي
جذبت الدابة اجذبها جذبا قطمتها عن الرضاع
ه قال ابو عبيدة بلغني عن الاصمعي في المهر
فلوته عن امه فهو فلو ه ابو عمرو التفليك
ان تجعل الراعي من الهلب مثل الفلكة ثم
يثقب لسان الفصيل فيجعله فيه لئلا يرضع
قال ابن مقبل ربيب لم تفلكه الرعاء ولم يقصر
بحوصل ابني شربه ودع ه يعني الظبي ودعة
كفقته ه غيره الاجرار مثل التفكيك ه
ويقال هو القطع قطع اللسان قال امرو القيس كما
خل ظهر اللسان المجر العدس يحت لسانه
بدحا فلقته ه كتاب الغنم حمل الغنم
ونتاجها ه سمعت ابا محمد الاموي يقول في الغنم
اذا ارادت الفحل قيل للضان منها قد استوبلت

الغنم استبالا وبها وبلة شديدة وللمعز استدرت
استدرادا وللبقرة استقرعت وللكلبة ه
استحرمت ه وروي هذا عن بني الحرث بن كعب
ه وقال غير واحد الاستحرام لكل ذات ظلف
خاصة الاصمعي اذا ارادت الشاة الفحل
فهي حان وقد حنت تحنوا فاذا علقت ودنا نتاجها
فهي مقرب فاذا ولدت فهي زني وان مات ولدها
ايضا بينه الربا باب ه قال وانشد منتجع
بن نبهان حنين ام البو في ربابها العداليس
جمع المقرب مقاريب وهي المحال حديث ايضا واحد
ها محدث ه الاموي قال زني ما بينها وبين
شهرين ابو زيد الزني من المعز مثلها من الضان
الرغوث ه وانشد طرفه ه ليت لنا
مكان الملك عمرو رغوثا حول قبتنا تخور ه ه
الاموي فاذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض
قيل قد ولدتها الرجيلاء ه وولدتها طبقا
وطبقة ه الاموي صمعي فان ولدت واحدا
فهي موحد ومفرد وان ولدت اثنين فهي
متيم ه الفراء فان مات ولدها فهي شاة
جلة ويقال لها ايضا جلدة وجماع هذه جلد
مشقلة ه الاحمر وهي مقلة ايضا

اذا ولدت واحدًا ه الاصمعي الرغوث هي التي
توضع وجمعها رغاث ه ابو زيد اذا استبان
حمل الشاة من المعز والضان وعظم ضرعها قيل
ارأت ورمدت ترميدًا واعزت اعزازًا واذرعت
رضاع الغنم والبانها ه اليزيدي يقال
للشاة اذا اصابت ذات لبن شاة لبنة ولبونة
وملبن ه قال الكسائي ويقال كم لبن سائمتك
اي كم منها ذات لبن قال فاما اكثر لبنها وقـ
نسلها قيل نشرت الغنم وانشدنا ه هما
سيدانا يزعمان وانما يسودانا ان يسرت
غنماهما ه ابو زيد اللبون منها ذات اللبن
غزيرة كانت ام بكية وجمعها لبن ولبن فاذا
قصدوا اقصدا الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت
لبنًا ه الغراء الغزيرة منها ايضًا هي الهر
شمة ه الاموي الضريقة العظيمة الضرع
والرضوعة التي ترضع ه الاصمعي الرغوث
مثله قال فاذا اتى على الشاة بعد نتاجها
اربعة اشهر فخف لبنها وقل فهي اللجبة وجمعها
لجاب بكسر اللام ه ابو زيد اللجبة من المعز
خاصة الكسائي يقال منه لجبت ومن المصور
مصرت ه ابو زيد المصور من المعز خاصة

وجمعها



وجمعها مصائر وهي التي قد غرزت الا قليلا ومثلها
من الضان الجدود والجمع في ذلك سواء وهن شصص
ه الاصمعي فان كانت البانها يسبقها اصحابها عمدًا
فذلك التصوية وقد صويتها قالوا وانما يفعل
ذلك ليكون اسمن لها ه ابو زيد فان يبس ضرعها
فهي جدّاء فان كان يبس احد خلفيها فهي شطور
وهي من الابل التي قد يبس خلفان من اخلافها لان
لها اربعة اخلاف فان كان قد يبس ثلثة
منها فهي ثلوث ه العدبّس الكناني في
الجدود والمصور في الضان والمعز مثل
قول ابي زيد غير انه قال جمع المصور مصار
ه قال والشخص التي لم ينز عليها قط
والعائط التي انزي عليها فلم تحمل ه
اسنان الغنم واولادها ابو زيد يقال
لاولاد الغنم ساعة تضعه من الضان
والمعز جميعًا ذكرًا كان ام انثى سخلة ه
وجمعها اسخال ثم هي البهمة للذكر
والانثى وجمعها بهم فاذا بلغت اربعة
اشهر وفصلت عن امهاتها فما كان من
اولاد المعز فهي الجفار واحدها جفر والا
نثى جفرة فاذا رعي وقوي فهو عريض

وجمعه عرضان والعتود نحو منه وجمعه أعتدة
وعدان واصله عتدان وهو في هذا كله جدي والانثى
عناق فاذا اتى عليها الحول فالذكر تبس والانثى عنز
ثم يكون جذعا في السنة الثانية والانثى جذعة
ثم ثنيا في السنة الثالثة والانثى ثنية ثم يكون
رباعيا في الرابعة والانثى رباعية ثم هو سديس
في الخامسة والانثى سديس ايضا ثم سالغ
بالغين معجمة في السنة السادسة والانثى
سالغ ۝ الاصمعي مثل هذا كله الا انه قال
هي صالغ بالصاد وقال تصلغ الشاة في الخمس
قال ابو عبيد ليس بعد الصالغ سن وكذلك
البقرة قال واما الحافر كله فمنتهاه الرابع
۝ قال ابو فقعس الاعرابي والعدبس الكناني
في الضان مرتين تجذع الى اخر الاسنان مثل
ذلك وقال الكسائي في موضع العريض
والعتود من المعز للضان حمل وخروف
والانثى خروفة والانثى من الحملان رخل
وجمعه رخال ۝ غيره الجلاوم الجداء
قال الاعشى نصف الخيل سواهم جذعانها
كالجلاوم ثدا قرح القود منها النسوكا
۝ ويروى اقرح منها القياد والنسور

باطن

باطن الحافر ۝ غيره البعر الجدي قال ابن ابي نهدي
۝ مقيما بامالوج كما ربط البعر ۝ والطوبالة
النعجة ۝ والبذج من اولاد الضان ۝ الا
صمعي ولد المعز حلام وحلان ۝ قال ابن احمر
تهدي اليه ذراع الجدي تكرمة اما ذبيحا واما
كان حلانا والذبيح الكبير الذي قد ادرك ان
يضحى به ۝ غيره العمروس الحمل ۝ باب نعوت الضان
في شياتها ابو زيد من شيات الضان نعجة
رقطاء وهي التي فيها سواد وبياض والارثاء
والبغثاء والنمراء كلها مثل الرقطاء ۝ ومنها
العيناء وهي التي قد اسودت عينها بكسر العين
وهي موضع المحجر من الانسان فان اسود را
سها فهي رأساء فان ابيض رأسها من بين
جسدها فهي رخماء ومخمرة فان اسودت
نخرتها وهي الارنبة وحكمتها وهي الذقن
فهي رغماء ۝ فان اسودت احدى العينين
وابيضت الاخرى فهي خوصاء فان اسودت
العنق فهي درعاء فان كان بعرض عنقها
سواد فهي لعطاء فان ابيضت خاصرتاها
فهي خصفاء فان ابيضت شاكلتها فهي
شكلاء فان ابيضت خاصرتاها مع رجليها

فهي خرجاء فان ابيضت احدى رجليها فهي رجلاء
فان اسودت قوايمها كلها فهي رمآء فان ابيض
وسطها فهي جوزاء فان ابيض طولها غير موضع
الركب منها فهي مطرفة وهذا كله اذا كانت
المواضع مخالفة لساير الجسد من سواد وبياض
قال والدهماء الحمراء الخالصة الحمرة
وهذا كله من الضان ه باب شيات
المعز ونعوتها ه ابو زيد من شيات المعز الذرآء
وهي الرقشاء الاذنين وسايرها اسود ه
والزرباء السوداء المنطقة الموسومة
موضع النطاق بحمرة ه والحلساء بين السواد
والحمرة لون بطنها كلون ظهرها والصدآء
السوداء المشربة حمرة قال والدهساء
اقل منها حمرة ه والنبطاء البيضاء الجنب
والوشحاء الموشحة ببياض والغرآء ه
البيضاء اليدين والقصماء المكسورة
القرن الخارج والعضباء المكسورة
القرن الداخل وهو المشاش والعقصاء
التي التوى قرناها على اذنيها من خلفها
ه والنصباء المنتصبة القرنين والد
فواء التي الصقت قرناها الى طرفي علباويها

القبلاء

175

والقبلاء التي اقبل قرناها على وجهها والشرقاء
التي انشقت اذناها طولا والخذماء التي
انشقت اذنيها عرضا ولم تبن ه والقصواء
المقطوع طرف اذنها احمر وابو الوليد الشعراء
التي ينبت الشعر بين ظلفيها ه باب
نعوت الغنم في شحومها وغيره ه الاصمعي
السحوف التي لها سحفة وهي الشحمة التي
على ظهورها ه والرغوم التي لا يدرى ابها
شحم ام لا ومنه قيل في قول فلان مزاعم وهو
الذي لا يوثق به ه من ابي عبيدة العفل شحم
خصيتي الكبش وما حوله ومنه قول بشر
وارم العفل معبر ه الكسائي العفل الموضع
الذي يجس من الشاة اذا ارادوا ان يعرفوا
سمنها من غيره وهو قول بشر ه ه ه
حديث الخصاء وارم العفل ابجر ه ه ه
ويروى معبر ايضا وهو اجود ه ابو زيد
الرغوم بالراء التي يسيل مخاطها من الهزال
وقد ارعمت لي رعاما اذا سال رعامها وهو المخاط
ه ه ابو شنبل اذمعل الصبي اذمعلالا اذا
سال مخاطه ولعابه ه الفراء ويقال المخاط
النجة الزخرط ه وكذلك الابل ه الا

الاموي الرؤوم التي تلحس ثياب من مر بها والجروف
النشئة الخلق والثموم التي تقلع الشيء بفيها يقال
منه ثممت فانا اثم ثما ۝ العزاء شاة مغبرة
التي تترك سنة لا يجز صوفها ابو زيد عنز هلوفة
اذا جز شعرها قال ولا يكون الا في الضان ۝ ۝
العدبس الكناني قال حفظي انه ابو الحسن
الاعرابي العولك عوق في رحم الشاة ۝ الا
صمعي النافر والناثر الشاة تسعل فينتثر ۝
من انفها شيء ۝ غيره الزمع الزيادة
النابتة فوق ظلف الشاة ۝ الاصمعي الزول
والرائول لعاب الدواب وانكر ان يكون زيادة
في الاسنان ۝ ابو زيد اليتيمة الشاة
تكون للمرأة تحتلبها ۝ وقال الحطيئة فما
تتام جارة آل لأي ولكن يضمنون لها
قراها والايتام ان تذبح اليتيمة يقول
فهم يغنون بها عند ذبحها ۝ ۝
العدبس الكناني قال العولك عرق في الخيل
والحمر والغنم تكون في البضارة غامضا
داخلا فيها والبضارة ما بين الاسكتين
وهما جانبي الحيا قال وهما قد ثناه ايضا
وانشدنا يا صاح ما اصبر طهر غنام

خشيت

خشيت ان تظهر فيه اوذام من عولكين غلبا
بالابلام وذلك ان امرأتين كانتا ركبتا هذا
البعير الذي اسمه غنام وجمع العولك ۝ ۝
الفراء الهرطة النعجة الكبيرة وجمعها هرط
باب نعوت ذكور الغنم وسيرها ۝ الكسائي
كبش اصوف وصوف وصاف كل هذا ان
يكون كثير الصوف الاصمعي كبش متجرف
الذي قد ذهب عامة سمنه وقال جاء فلان
بغنمه سود البطون وجاء بها حمرا الكلي يعني
هماما هزلى ۝ ابو زيد اجفيت الماشية
فهي مجفاة اذا تبعتها ولم تدعها تاكل
شيئا ۝ ابو شنبل استوعلت الغنم
اذا اتنابعت في السير ۝ باب
جماعات الغنم واسمائها ۝ ابو زيد
الفزر من الضان ما بين العشرة الى الا
ربعين والصبة من المعز مثل ذلك الوادي
يقال هذا رفق من الضان جماعة ۝
من ابي زيد القرط المائة فما زادت
قال والحزمة والعصلة والصدعة
والصديع والقطيع هذا كله نحو من ۝
الفزر والصبة ۝ قال وقد يقال

في هذه الخمسة للإبل ايضا الفراء فاذا
اكثرة الغنم فهي الضاجعة والضجعاء والكلة
والعليطة والثلة وجمعها ثلل ومثال بدرة
وبدر غيره الوقير الغنم التي بالسواد
قال ذو الرمة مولعة خنساء ليست بنعجة
يدمن اجوال المياه وقيرها ابو عبيدة
الوقير والقرة الغنم قال وهو قول الاغلب
ما ان رأينا ملكا اغار اكثر
منه قرة وقارا قال والقار الابل

باب امراض الغنم الاصمعي وقع في
الشاء نزاء ونقاز وهما جميعا داء يا
خذها فتنزو منه وتنقز حتى تموت واخذ
ها النقاص وهو ان يأخذها داء فتنقص
بابوالها اي تدفعه دفعا حتى تموت
الكسائي اخذها قوام وهو داء يأخذها
في قوائمها تقوم منه ابو زياد الكلا
بي والاحمر اخذها الابا مقصود وهو ان
تشرب ابوال الاروى فيصيبها منه داء
يقال عنز ابواء لا ينصرف وتيس ابي
وقد ابيت ابى مقصود ابو زيد
اخذتها الاميهة وهو جدري الغنم

وقدامهت

وقد امهت الشاة تومه امها واميهة فهي ما
موهة ويقال جذيت تجذى جذا مقصود
مصروف وهو ان ينقطع سلاها في بطنها
فتشتكي فان نزعت سلاها قلت سلتها
سلتا وسليا فان استرغت بطونها
قلت كشعت الغنم كشوعا قال ويقال
شاة قزمة وجلمة وهما من الرداءة
غيره النقد غنم صغار واحدتها نقدة
ابو عبيدة الوذح ما يتعلق بالاصواف من
ابعارها فيجف عليه وهو قول الاعشى
قد الاغرا حولي شتن باخاضعي الا
الاعناق امثال الوذح قال والمدح ان تمدح
خصيتاه وهو ان تصيبه مشقة وهو
ان يحتك الشيء بالشيء فيتشقق

باب خصا الغنم وغيرها

ابو زيد خصيت التيس خصاء وهو
ان تسل خصيته ومثله الماس يقال
ملست خصيته املسها فان
شققت الصفن وهو الجلدة فاخر
جتهما بعروقهما فذلك المتن يقال
متنتهما امتنهما فان وجات العروق

حتى ترضها من غير اخراج الخصيين فذلك الوجاء يقال منه
وجاته اجؤه وجاء فان شددت خصييه حتى
تسقط من غير ان تنزعهما فذلك العصب يقال عصبته
فهو معصوب ○ ابو عمرو وتعلت الحمار وغيره
معلا فهو معلول اذا استللت خصيتاه ○ باب
علامات الغنم التي تعرف بها وجنسها ○ ابو زيد
ذريت الشاة تذرية وهو ان تجز صوفها وتدع
فوق ظهرها منه شيئا تعرف به وذلك في الضان
خاصة وفي الابل ○ الاحمر عذقة العنز
عذقا اذا جعلت لها علامة بسواد او غيره وهي
العذقة ○ الاحمر غبطت الشاة اغبطها اذا
جسستها موضع الغفل لتنظر اسمينة هي ام لا
○ حلب الغنم الاموي اضففت الغنم
اضفافا اذا لم تحلبها الامرة ○ وانشدنا اودى
بنو غنم بالبان العصم بالمصففات ورضوعات
البهم ○ الكسائي الهيش الحلب ○ ○
الرويد قال واذا خرج من ضرع العنز شيء من
اللبن قبل ان ينزو عليها التيس قيل عنز تحلبة و
تحلبة ○ مواضع الغنم حيث تكون الكسائي
الزريبة حظيرة من خشب تعمل للغنم يقال منه
زربتها والثابة اذربها زربا ○ ابو زيد الثوية

ماوى الغنم

ماوى الغنم والثابة غير مهموز مثلها قال ايضا حجارة
ترفع فتكون علما بالليل للراعي اذا رجع اليه ○ ابو عمرو
الزرب المدخل ومنه زرب الغنم عين الصير حظيرة
الغنم وجمعها صير ○ قال الاخطل ○ فاذكر
غدانة عدانا مزنمة من الحبلق تبنى حوله الصير ○
الحبلق غنم صغار ○ كتاب الوحش
باب الظباء ونعوتها والوانها ○ ○
سمعت الاصمعي يقول من الظباء الادم وهي بيض
تعلوهن جدد فيهن غبرة ومنها الارام وهي
البيض الخالصة البياض ○ ابو زيد في الارام
مثله ○ قال وهي تسكن الرمل والادم تسكن
الجبال وهي على الوان الجبال ○ ومنها العفر
وهي التي تسكن القفار وصلابة الارض وهي
حمر ○ ابو زياد الكلابي في الالوان الثلاثة مثل
ذلك او نحوه ○ الاصمعي الاعصم من الظباء
والوعول الذي في ذراعيه بياض والصدع
الوسط في خلقه ○ ابو عمرو العوهج الظبية
الطويلة العنق ○ عن ابي عبيدة الجابة
المدري غير مهموز حين طلع قرنه من الظباء
ويقال الملساء الليتة القرن والجاب مهموز
وهو الحمار الغليظ ○ اسنان الظباء

الاصمعي اول ما يولد الظبي فهو طلا وقال غير واحد
من الاعراب هو طلا ثم خشف ثم اذا طلع قرناه فهو
شادن فاذا قوي وتحرك ومشى فهو شصر والانثى
شصرة ثم جذع ثم ثني فلا يزال ثنيا حتى يموت
لا يزيد عليه غيره والرشاء الذي قد تحرك ومشى
والشادن الذي قد قوي وطلع قرناه والجداية ذكر
والانثى وهو وهي اولادها عدو الظباء
نقز الظبي ينقز وابز يابز وافز يافز ووكر يكر
كل هذا اذا نزا ويقال عر الظبي يمزع ونمزع
ويهزع ويمحص كل هذا اذا عدا عدوا شديدا
فاذا خف على الارض واشتد عدوه قيل
مر يهفو ويذر ويطغو فاذا تخلف على
القطيع قيل خذل وخدر ابو زيد النقزان
يجمع قوايمه ثم يثب فان وثب من علو الى
الى اسفل فهو الطموز وقد طمر وكذلك الانسان
في الوثوب من فوق الى اسفل غيره قد
نزا الظبي ينزو نزوا اذا عدا نعوت البقر
واسنانها واولادها ابو فقعس الاسدي
قال ولد البقرة اول سنة تبيع ثم جذع ثم
ثني ثم رباع ثم سدس ثم صالغ وهو اقصى
اسنانه فيقال صالغ سنة وصالغ

سنتين

سنتين وكذلك ما زاد الكسائي وابو الجراح
ولد البقرة عجل والانثى عجلة الاصمعي وهو
ايضا حسيل والانثى حسيلة وهو البر
غز والطلي من اولادها واولاد الظباء
غيره العفو ولد البقرة واحدتها ولا يقال للعين
والجؤذر والبحزج والزرع وامه مذرع ونعاج الرمل
هي البقرة واحدتها ولا يقال لغير البقر من الوحش
نعاج والعين البقر ايضا والشاة الثور
من الوحش قال الاعشى والفرير ولد البقرة
فلما اضاء الصبح قام مبادرا وحان انطلاق
الشاة من حيث خيما والفرير ولد البقرة
وجمعه فراد وهو الفرقد والغز ولد البقرة
وجمعه اغزاز قال ذهير كما استغاث بشيء
فز غيطلة باب جماعة البقر والظباء
ابو عمرو الربرب جماعة البقر وكذلك الاجل
ابو زيد الامعوز الثلثون من الظباء الى ما زادت
ابو عمرو الصوار والصوار بالضم والكسر
جماعة البقر وجمعه صيران ابو عمرو والفناة
البقرة وجمعها فنوات والقرهب من الثيران
المسن والشبوب الشاب غيره اللاي
مثال اللعا الثور والخزومة البقرة في

في لغة هذيل والمهاة البقرة باب حمر الوحش
الذكور منها ٥ الاصمعي يقال للحمار الوحشي
الفراء على مثال الخطاء وجمعه فراء وانشدنا
الملك ابن رغبة بضرب كاذان الفراء فضوله
وطعن كايزاع المخاض تبورها حمار اخطب
فيه خضرة والاخقب الابيض موضع الحقب
والكندر والكنادر جميعا الغليظ والاخدري
منسوب الى العراق والطرتان من الحمار وغيره
مخط الجنبين ٥٥ غير القلوب الخفيف
والمسحل الذكر والواي الحمار قال ذو الرمة
اذا انشقت الظلماء اضحت كانها واي مطويا
في الثميلة قارح والمسحج به اثار من اعضاض
الحمر ويقال كرف الحمار يكرف اذا شم ابوال الاتن
ثم رفع راسه ٥ باب اناث الحمر الوحش
واولادها • الاصمعي اول ما تحمل الاتان فهي
اتان فاذا استبان حملها وصار في ضرعها
لمع سواد فهي ملمع ٥ والجود التي لا تحمل
قال الاصمعي والعائط مثلها عن الاصمعي
فاذا مكث سبعة ايام بعد حملها فهي فريش
قال الاصمعي يقال لها اذا استوت متونها
من الشحم حمر ذهالق والسمحج الطويل

الطهر جميعها

الظهر وجميعها سماحيج ٥ والنحوص التي لا لبن لها
من الاتن خاصة ٥ ابو زيد الحقق التي يوصوت
حياؤها ويكون ذلك في الشهر الاول ويقال خفقت تخفق
الاصمعي للجحش من حين تضعه امه الى ان من
الرضاع فاذا استكمل الحول فهو تولب والعفو
الجحش ايضا والانثى عفوة وقال غيره وجمعه
اعفاء والكثير عفاء ٥ ابو عمرو الهنبر الجحش
ايضا ومنه قيل للاتان ام الهنبر غيره الانثى
من الجحاش جحشة والقيادير من الاتن واحدتها قيدود
٥ قال ذو الرمة ٥ رحت يقحمها ذو ازمل وسقت
له الفرائش والقب القياديد القرائش جمع فريش
والزامل الذي كانه يظلع من نشاطه والعقاق
الحوامل منها ومن كل حافر والواحدة عقوق والعانة
جماعة الحمر والخطباء التي لها خط اسود على متنها و
الذكر اخطب والحقباء التي في بطنها بياض والعيدونة
الطويلة والكبدانة اسمها يقال عتو وسعب اذا
حملت ٥ باب النعام ابو عمرو الصعون
بتشديد النون الظليم الدقيق العنق الصغير
الراس والانثى صعونة ٥ والقلوص من النعام
الشابة مثل قلوص الابل والرال الصغير و
الانثى رالة ٥ الاصمعي الحفان ولد النعام

الواحد منه حفانة والذكر والانثى جميعا سواء
والادحي الموضع الذي تفرخ فيه وهو افعول
من دحوت لانه يدحوه برجله ثم يبيض فيه
وليس للنعام عش والرأل ولد النعام والزف
ريشه وهو العفاء ٥ غير واحد الخفيدد الظليم
وهو النقنق والهقل والخفيدد والسفنج ٥
عن ابي عبيدة الخاطب الذي اكل الربيع فاخضر
ظنبوباه او اصفرا ٥ ابو عمرو الصعل الصغير
الراس والاخرج في لونه والصقنع الصلب
الراس والاربد في لونه والسفنج في سرعته
والخفيدد نحوه ٥ والهجف الجافي والهزف
مثله والزاجل مني الظليم ٥ قال ابن احمر ٥ فما
بيضات ذي لبد هجف سقين بزاجل حتى
روينا والزف الريش يقال هيق ازف
باب مشي الدواب ٥ ابو زيد درمت الدابة
تدرم درما اذا دبت دبيبا ٥ ابو الحسن
الاعرابي العدوي اهتمشت الدابة اذا دبت
في طينه يعني ظن ابي عبيد كتاب السباع
اسماء الاسد ٥ قال ابو عبيدة سمعت
الاصمعي يقول من اسماء الاسد اسامة وهو
معرفة لا ينصرف كم قيل للحضارة ٥

عن

181

عن ابي عبيدة الضيغم الذي يعض يقال منه ضغم
والياء زائدة ٥ غيره من اسمائه الرئبال و
والحبعثن العظيم الشديد الضرغامة اسم
والضبارم الشديد الخلق والعنبس الاسد
لانه عبوس والهزبر اسم والدلهمس لجرأته وقوته
باب الذئاب ٥ يقال للذئب اوس
قال الكميت • كما خامرت في حضنها ام
عامر لذي الحبل حتى غال اوس عيالها يعني
اكل جراءها ٥ الاصمعي يقال للذئب العسعس
وذلك انه يعس بالليل ويطلب ٥ الفراء
هو الخمع وجمعه اخماع ومنه قيل للص خمع
واللغوس الذئب الحريص الشره والا
والاطلس في خبثه والسرحان اسم والا
غبس في لونه والسيد اسم واوس اسمه
في الغنم ٥ غيره الاطلس الذي في لونه
غبرة الى السواد ٥ باب الثعالب
اليثربي التتفل الثعلب يقال تتفل
وتتفل وتتفل ايضا ٥ الاصمعي
والانثى من الثعالب ثرملة ٥ غيره الهجرس
الثعلب ٥ باب الضباع ٥ ابو زيد من
اسماء الضباع ام عامر وجعار وجيئل

قال وام الصنير في لغة بني فزارة ○ الكسائي هي صيلة
الاموي هي ام حنوٍ ايضاً غيره هي العشوم ○ الاموي
يقال للذكر ضبعان وعيثان الاحمر هو الذيخ ايضاً
○ الفراء وهو العيلام مثل الذيخ غيره هو
الضبع العثواء الكثيرة الشعر ○ ومن اسمائها
حضاجر باب الضباب والقنافذ ○
ابو زيد يقال لفرخ الضب حين يخرج من بيضته حسل
ثم غيداق ثم مطبخ ثم يكون ضباً مدركاً ○
قال والغيداق ايضاً الصبي الذي لم يبلغ ○
الاحمر هو حسل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب ○
الكسائي الضبة المكون التي قد جمعت بيضها
في بطنها يقال منه قد مكنت ○ ابو زيد مثله
فهي مكون والجرادة مثلها واسم البيض المكن
فاذا باضت قيل نسرأت تسرأ ○ غيره الشيهم
الذكر من القنافذ ○ قال الاعشى لتن تحلن مني على
ظهر شيهم ○ ويمسي يوماً على ظهر شيهم ○
باب الارانب الاصمعي الخزز الذكر من الارانب
والعكرشة الانثى والرفوع منها التي تقارب
عدوها وكانها يقدو على رمعتها وهي العشراة
المدلاة في مؤخر رجليها ○ ابو عمرو يقال منه أز
معت اذا عدت ○ ابو زيد الزمعة الزائدة من

وراء

وراء الظلف وجمعها زمع ○ باب الظربان
والهر والايل والوعل ○ ابو زيد الظرباء على
فعلاء دابة تشبه القرد ○ ابو زيد الظرباء
الكلبي هو الظربان بالنون وانشد ابن
الكلبي لعبد الله بن الحجاج الا ابلغا قيساً
وخندف انني ضربت كثيراً مضرب الظر
بان يعني كثير بن شهاب ○ والظربان
على قدر الهر ونحوه ○ ابو زيد الضيون
الهر وجمعه ضياون وجمع الهر هررة وجمع
الهرة هرر ○ غيرهم هو القط ويقال ○
ايل بالكسر وبعضهم هو الايل بالضم ○
والكسر الوجد ○ الكسائي او غيره القنوان
العظيم من الوعول والغيان التيس من ○
من الظباء الاصمعي العميثل الذيال بذنبه
○ الاحمر الاروية الانثى من الوعول وثلث
اراوي الى العشر فاذا كثرت فهي الاروي
الاعصم من الوعول في يديه بياض والصدع
المربوع الخلق ○ باب الكلاب الضراء
الكلاب واحدتها ضروة والسلوقية
منسوبة الى سلوق وهي ارض باليمن
قال القطامي معهم ضوارٍ من سلوق كانها

حصن تجول و تجر الارسانا ○ باب اناث
السباع وغيرها من البهايم ○ ابو زيد الانثى
من الاسد اسدة ومن الذياب ذيبة ابن الكسائي
مثله وسرحانة وسيدة ومن الضباع ذيخة ○
الكسائي من النمور نمرة ○ والثعالب ثعلبة و
الفراع فرعة والضفادع صفدعة ○ غيره من
القنافذ قنفذة وشيهم ○ والاناث من القرود
قشة ○ والذكر رباح ○ غيره ويقال للذيبة
سلقة ايضا وقال بعضهم الفة ايضا وجمعه الق
الكسائي الانثى من البراذين برذونة ○ وانشدنا
اريت اذا جالت بك الخيل جولة وانت على برذونة
غير طايل ○ باب ارادة اناث السباع الفحل
وسفادها الاموي استحرمت الذيبة وكلبة جميعا
اذا ارادت الفحل ○ غيره صرفت الكلبة تصرف
صروفا واستجعلت ايضا وكذلك كل ذي
مخلب فاما كل ذات حافر فاستودقت وودقت
تدق ودقا وودوقا ○ الاصمعي يقال للسباع
كلها سفدها يسفدها سفادا ○ والتيس
والثور مثله ○ ابو زيد مثل ذلك وبحوه ○
الاصمعي والحمار باكها يبوكها وعفقها عفقا اذا
اتاها مرة بعد مرة والفرس كامها يكومها كوما

والطاير

والطاير قمطها يقمطها ويقمطها بالكسر والضم
قمطا ○ ابو زيد ذقط الطاير يذقط ذقطا
○ واما القفط فلذوات الظلف ويقال لهذا كله
من السباع والظلف والحافر نزا ينزو نزاء وامّا
الظليم فهو العفق مثل البعير ○ باب حمل السباع
وغيرها من البهايم ابو زيد قال القيس كلها تقول
لكل سبعة اذا حملت فاقربت وعظم بطنها قد
احجت فهي مجح ○ الاصمعي فاذا اشرقت
فاذا اشرقت ضروعها للحمل واسودت حلمتها
قيل المعت فهي مملع وذوات الحافر كلها مثل
السباع في هذا ○ ويقال للسباع كلها
طبي واطباء وذوات الحافر كلها مثلها وللخف
وللظلف والظلف خلف واخلاف عن الاصمعي
يقال لذات الحافر خاصة اذا كانت حاملا نتوج
○ باب القضيب والحياء من السباع
الاصمعي يقال القضيب كل حافر الغرمول
والجردان ويقال لغلافه القنب وقضيب
البعير هو المقلم وغلافه الثيل فاما التيس
فانما هو القضيب ○ الاصمعي يقال لكل
ذي خف وظلف الحياء ○ ويقال لكل ذات
حافر الظبية وللسباع كلها الثفر ○ قال

وقول الاخطل وفروة ثفر الثورة المتضاجم • انما
هو شيء استعاره فادخله في غير موضعه لقولهم
للحبشي مشافر وانما هي للبعير وكقول الشاعر الحي
الي ملك اظلافه لم تشقق وكقوله • على البكر امريه
بساق وحافر للكلية ظبية وشحمة وليلعات الحا
في وظية باب رجيع السباع وغيرها
الاصمعي جعط السبع والسنود وكلب وذرق
الطاير وحذق ومزق وذرق يخذق ويذرق •
ويمزق ويذرق ابو زيد يخزق ويذرق •
ويذرق قال الاصمعي وكذلك ثلط البعير •
يثلط ثلطا اذا القاه سهلا رقيقا ومن البعر •
قد بعر يبعر بعرا ويقال لكل حافر قد راث •
يروث روثا الاحمر ويقال للحافر ثلل وثثل قال •
الشاعر مثل على ارثيه الروث منثل • يصف
برذونا ابو زيد يقال لكل ذي حافر اول شيء
يخرج من بطنه الردج وذلك قبل ان ياكل شيئا
الاصمعي يقال للمهي والحش عقى يعقي مثل الصبي •
وقال خشا الثور الفراء خثا يخثي خثيا •
وواحد الاخثاء خثي غيره في الجدي والفصيل
عقا مثل الصبي غيره يقال ونم الذباب
وذرق قال الشاعر لقد ونم الذباب عليه

حتى كان ونيم نقط المداد وخرق القادة وصوم
النعامة خرؤها باب الزجر بالسباع وغيرها
ودعائها الاصمعي هجهجت بالسبع وهرجت •
به كلاهما اذا صحت به وزجرته ولا يقال ذلك •
لغير السبع الاموي شايت بالابل •
شياعا دعوتها وهاهيت بالابل ايضا دعوتها •
هاها وهرهرت بالغنم ابو زيد ررات
بالغنم رارا وطربت طربة ونعقت انعق
نعيقا كل هذا دعوته بهنا في الضان والمعز •
قال ويقال للمرحاضة دغدغت به دغدغة •
وحاحيت به حيحاء ومحاحاة وانقضت •
انقاضا وابسست فاما الابساس والرارات
فهو اء نشلو كها الى الماء يعني لدعائه •
والطرطبة بالشفتين قال واشليت الكلب
وقرقست به اذا دعوته الكسائي جرجبت •
بالدجاجة وكركرت به اذا صحت به الاحمر •
ساسات بالحمار قسقسة بالكلب ايشا •
اذا هجته واغريته واشليته دعوته الاموي
جاجات بالابل دعوتها للشرب وهاهات به
للعلف والاسم منها الجيء والهيء قال وقال معا
ذ الهراء وما كان على الجيء ولا الهيء امتدا

حيكا ٥ غيره الانيساد اغراء الكلب ودعدعت
بالمعز زجرت ويقال للخيل هبي اي اقبلي وهلاواي
قربي ايضا خفيفه واجحاي توسعي وتنحي من
الكسائي نسيت الشاة انستها انسا اذا دعوتها فقلت اس اس ٥ وقال غيره اسنسبت
وهو اقيس واشها انسا ٥ باب اولاد السباع
ابو عمرو والعفر ولد الاروي وهو واحد وجمعه
اغفار وغفرة والانثى فرعلة ٥ غيرهم السمع
ولد الضبع من الذيب والخنانيص ولد
الخنازير ولاذ داص ولاد الفار الواحد
درص ٥ ابو زيد والفراء فتح الجرو وجصص
اذا فتح عينيه وزاد ابو زيد بصص مثل
جصص ٥ غيره صاصا اذا لم يفتح عينيه
٥ القناني وبص الجراد وفقح اذا فتح عينيه
والعسبار ولد الضبع من الذيب
وجمعه عسابر ٥ قال الكميت
٥ وتجمع المتفرقون من الفراعل والعسابر
٥ عن الكسائي يقال لولد الكلبة والذئبة
والهرة والجرذ واليربوع كله درص ٥
وجمعه ادراص ٥ باب اصوات السباع
وغيرها من البهايم ابو الجراح والكسائي

ترب الظبي ينزب نزيبا ونتن ينتز نزيرا ونغط ينغط
نفيطا كل هذا اذا صوت ٥ وصاي الفرخ والفيل
والخنزير والفارة كلها يصيء صيئا بالفتح وصئيا
والكلب قال ابو الجراح واليربوع مثله قال
والحية تنضنض والافعى تفح وتكش وانما
صوتها من جلدها ليس من فمها ٥ قال ابو الجراح
قال الراجز كان صوت شخبها المرفض
والاذنب تضغف وقد ضغبت الاصمعي
في الاذنب مثله الكسائي وابو الجراح عاد الظليم
يعاد عرادا وزمرت النعامة تزمر زمارا
٥ ابو عمرو عر يعر عرارا للظليم ٥ الفراء
العقرب تنق وتصيء عين للحمار شحيج
وسحيل وتعشير ونهيق وحشرجة ولشحيج
والاسد ينهت ونهيت ونبر يزور نئيم
والتيس ينب نبيبا والعنز تيعر يعارا ٥
والنعجة تنبج ثواجا والضفادع تنقض
انقاضا مثل الفراريح وتنق ٥ وكذلك
العقارب تنق قال جرير ٥ كان نقيق الحب
في حاويائه صحيح الافاعي او نقيق العقارب
العدبس الكنابي المعز تثغو ثغاء والضاين
تخور باب حجرة السباع ابو زيد يقال



نجر الضبع والذئب وجار بالفتح واظنه يقال جار
بالكسر ونجر الثعلب والارنب مكا مقصور ومكو
وجمعه امكاء والعرين موضع الاسد غيره
العريس والعريسة موضع الاسد ايضا باب
نعوت البهايم والسباع مع اولادها
ابو زيد سبعة مجر اذا كان لها جراء غيره
فرس ممهر ذات مهر وبقرة معجل ذات
عجل وفرس مفل ومفلية ذات فلو
ولا توتان مثله ودجاجة مفرخ ذات
فراريج وناقة مميت للتي يموت ولدها
ومحيي ومحيية التي لا يكاد يموت لها
ولد باب موضع الصايد
ابو عمرو العركي صياد السمك وجمعه
عرك وانما قيل للملاحين عرك لانهم
يصيدون السمك الاصمعي القترة
حفيرة تحتفرها الصايد يلحقها من
جوانبها اي تجعل لها نواحي وقال
غيره قال غيره المدمر بالدال الصايد
يدخن قترته للصيد باوبار الابل
لكيلا يجد الوحش ريحه قال اوس بن
حجر يلاحي عليها من صباح مدمر لنا

موسه

مؤسه من الصفيح سقايف باب الحبالة
والشرك مما يصيد به الصايد الخيت الهدف
والزبية والزبية والقترة كلها البر تحفرها
الصايد يكون فيها قال ذو الرمة وذل الشيب
خفي الشخص منزرب اي قد دخل في الزبية
والناموس قترة الصايد باب التقدم في
السير الاندراع التقدم والاندلاث مثله
والاستناعة مثله والتتلع مثله قال ابو
ذويب فوي النجم لا يتتلع والزم مثله
ذم يزم والتمهل التقدم باب اسم
بقية الشيء من الدين والتلاوة مثله
قال ابو زيد الزنانة بقية الشيء من الدين
والتلاوة مثله وقد تلي الرجل اذا كان
باخر رمق وقال الكسائي هي التلاوة
ايضا وقد اتليت حقي عنده اذا تركت منه
بقية وتتليت حقي اذا تتبعته حتى
تستوفيه وقال الاصمعي هي البلية
وقد تليت لي عنده تلية اي بقية
وابليتها انا عنده ابقيتها وقال
ابو زيد يقال بقيت منه دوية ثمثله
اي بقية هذا كله في الدين ونحوه

باب اسم بقية الطعام واللحم والشحم وغيره قال
ابو عبيد التركيحة البقية من الثريد تبقى
في الجفنة قال ومنه قيل للخفية المر تكمحة
وذلك اذا كانت مكتنزة بالثريد قال الا
موي فان كانت البقية من لحم قيل اسية
له من اللحم اسية اي ابقيته له وهذا
في اللحم خاصة ○ وقال الفراء فاذا بقيت
من شحم الناقة ولحمها بقية فاسمها
الاسن والعسن والتخفيف جائز فيهما
وجمعه آسان واعسان واذا بقيت
البقية من الليل فهو الغبش وجمعه
اغباش ○ وقال الاصمعي الحصم اثر
كل شيء من ورس او زعفران او نحوه
○ قال وسمعت امراة من العرب
تقول لجارتها اعطيني عصم حنائك وعصم
اي ما سلت منه ○ باب الحاجة الى
الرجل واسمائها قال ابو عبيدة يقال لنا
قبل فلان دوية واشكالة نحوها الحاجة
ولنا قبله صارة وجمعه صوار
وكذلك الحواجاء ممدود فاذا كانت
الحاجة مقاربة فهي اللماسة ولنا فيهم

تلمونة اي حاجة ○ باب الاخبار بعمية
الرجل على صاحبه قال الاصمعي يقال
همرجت عليه الخبر همرجة خلطته عليه
○ وقال ابو زيد لحوجته لحوجة مثل
ذلك ○ وقال الاصمعي دغمرته دغمرة
مثله ○ وقال الفراء لججته تلجيجا
اذا اظهر غير ما في نفسه ○ وقال ابو
زيد والكسائي نمت انم نما وهو الكلام
الخفي وسمعت منه نغية وهو الكلام الحسن
○ قال الاصمعي فان عمي عليه الخبر قيل
الاتر بلميئته لبتا اذا اخبره بغير
ما ساله وهو مثل التلجيج ○ قال
فان ركبته البتة قال دمست عليه الامر
ودمسته ○ وقال الكسائي فان
جهل الخبر قال كميت عن الاخبار اكماء
عنها اذا جهلتها وغبيت عنها فان مثلها
فان اخبر بشيء لا يستيقنه قيل لغمت
الغم لغما وغمت اغم وغما ○ فان
اضربت ببعض الخبر وكتمت بعضا
قلت مذعت امذع مذعا ومشت
امشش ○ وقال غيره مشت خلطت
○ قال الكسائي فان اخبرته

بطرف من الخين وكمت الذي تربل قلت جمهرة ٥
قال الكسائي بلغني رسٌّ من خبر ودرو من خبر
وهو الشيء منه ٥ وقال ابو عمرو ويقال سمطت
الشيء بالشيء خلطته فهو سميط ٥
وقال الفراء يقال ساختنك مساختة خا
لطتك فاوضتك والمعلوث بالعين المخلوط ٥
غير واحد في المعلوث مثله ٥ قال ابو عبيد
وقد سمعت المغلوث بالعين ٥ والمخشوب
المخلوط ٥ قال الاعشى لا مقرف ولا
مخشوب يعني فرسا ٥ وقال الفراء يقال
عبثت الاقط اعبثه عبثا خلطته ومنه
ودفته ٥ قال ابو عبيد وقراط على الفراء
ثانية عبثت فقال هو غبثت بالغين
معجمة ٥ وبلغني عن الاصمعي قال قانيت
الشيء خلطته ٥ وكل شيء خالط
شيئا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس
كبكر المقاناة البياض بصفرة ٥ ويقال
ما يقانيني الشيء وما يقانيني اي ما يوا
فقني ٥ باب الاعياء في المشي قال
الكسائي يقال عدا الرجل حتى انبح وافناء
وباغ اذا اعيا وانبهر ٥ وقال
الاموي وكذلك قبع وهو قابع

مثل انبهر ٥ وقال غيره انبهج اذا انبهر
ووقع عليه النفس من البهر ٥ وقد انبهجت
الدابة سرت عليها حتى صارت كذلك
فاذا انقطع من الاعياء فلم يقدر على التحرك
قيل بلح قال الاعشى واشتكى الاوصال
منه وبلح ٥ وقال ابو زيد فاذا اضمره الا
عياء وكلال قيل طلح يطلح طلحا وكل معي
فهو لاغب وقد لغب يلغب ٥ والاين
الاعياء وليس له فعل ٥ باب النشاط
والخفة قال الاصمعي وابو عمرو يقال
مر فلان وله ازنب يعني النشاط قال
واحسبها تقال بالزاي ازيب ٥
يعني النشاط قال احسبها تقال بالزاي
ازيب ٥ قال ابو عمرو والقبص الخفة وقد
والنشاط وقد قبص يقبص والقفص الوثب
يقال قفص يقفص وقد قفصت الظبي اذا
شددت قوائمه وجمعتها ٥ وقال الفراء
العرص والهبص والارن والترضع و
التقلز وكل هذا النشاط وقد هبص
يهبص وعرص يعرص وارن يارن وتقلز
وترضع ٥ وقال ابو عمرو والزعق والمز
عوق والنشيط الذي يفزع مع نشا
طه من كل شيء ٥ وقال غير واحد فان
كان مع نشاطه اشر فهو دجن

ودجرانه ○ وقال غير واحد فان كان مع نشاطه
والزغل النشال والرجل ذعل والمبعة مثله ○
والعفص النشيط ○ باب البهت والدهش
قال الاصمعي يقال عرس الرجل وبطر وبهت بمعنى
واحد وهو مثل الدهش قال وبرق يبرق مثله
او نحوه ○ وقال غيره فرى يفرى فرى مثله هو
قال الاعلم وفريت من فزع فلا ادمي ولا ردعت
صاب ومنه قول عمر رضي الله تعالى عنه حين سمع
خطبة ابي بكر عند وفاة النبي عليه السلام قال
فعقرت حتى ما اقدر على الكلام اي بعلت وعقر
مثل بعل ○ باب الاقرار بالحق والخضوع
قال ابو زيد يقال نجع لي بحقي نجع ونجع نجع
ايضا كلاهما اذا اقر بالحق ونجع بالباء
وهو اكثر ○ وقال الفراء اقرعت الى الحق
اقراعا وجعت اليه وقال غيره يقال عنوت للحق
خضعت ومنه قوله عز وجل وعنت الوجوه
للحي القيوم وهي تعنوا ○ ابواب القيافة
قال الاصمعي في القايف يقال هو يقفو و
يقتفر الاثر ويقوفه ويقتافه والتقفر اتباع
الاثر قال صخر الغي فاني عن تقفركم مكيث
وهو تفعل من الافتقاد ○ قال الا
صمعي والتابين مثله قال اوس بن

حجر يصف الحماد ○ يقول له الرائون هذاك
راكب يوبن شخصا فوق علياء واقف
والتابين في غير هذا مدح الميت ○ باب
التطير والفال عن ابي عبيدة قال يقال للرجل
الذي يتطير الخشادم ○ وانشد لخثيم بن
عدي وليس بهياب اذا شد رحله يقول
عداني اليوم واق وحاتم ولكنه يمضي على
ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهنات
الخثارم ○ قال والواقي الصرد والحاتم
الغراب ○ وقال المرقش من بني سدوس
ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق
وحاتم فاذا الاشايم كالايامن و
الايامن كالاشايم ○ والكوادس ما
تطير منه مثل الفال والعطاس ونحوه
يقال منه كدس يكدس قال ابو ذويب
○ فلو انني كنت السليم لعد سريعا
ولم تحبسك عني الكوادس الفال وجمعه
فؤول باب التمايم والخيط تستذكر
به هو ○ قال ابو زيد يقال ارتمت الرجل
ارتاما اذا عقدت في اصبعه خيطا
تستذكر به حاجتك والاسم

ذلك الخيط الرتيمة والرتيمة وانشدنا هل
ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي و
تعقاد الرتم والرتم جمع رتيمة باب
الموت واسمائه قال ابو عبيد سمعت الاصمعي
يقول الهميغ الموت وانشد لاسامة بن
حبيب الهذلي اذا بلغوا مصرهم عوجلوا من
الموت بالهميغ الذاعط يعني ذابح
وقال ابو زيد الخيط الموت وقال الاموي كذلك
وقال هو الرمد بجزم ايليم قال وانشدنا مزاحم
بن ابي وجزة لابي وجزة صبت عليكم حاصبي
فتركتكم كاصرام عاد حين دمرها الرمد وقد
مكدهم وقال ابو عمرو وام قشعم المنية وهي
المنون وشعوب ابو عمرو ايضا والفود
الموت وقد فاد يفود ومنه قول لبيد رعى
خرزات الملك عشرين حجة وعشرين حتى
فاد والشيب شامل قال ابو عبيد يقال في خرزاة
الملك ان الملك كلما ملك عاما زيد في تاجه
او قال له خرزة ليعلم عدد السنين التي
ملكها وقال الكسائي الموتان والموات
الموت والحمام الموت نغوت الموت
الاصمعي موت ذؤام وذؤاف

وذعاف وذعاق وقد اذاقه على الشيء اكرهته
ابو عمرو والجحاف مثله وهو قول ذي الرمة وكم
ذل عنها من جحاف المقادر باب افعال الموت
قال الاموي يقال فقس الرجل يفقس فقوسا
اذا مات وقال ابو زيد مثله قال وكذلك
فطس يفطس فطوسا وعصد يعصد عصودا
وهرود هروزة وقال الفراء في الهروزة مثله
قال ولعق اصبعه ايضا مات وتنبل
وطن كله اذا مات وقال الكسائي هو يريق
بنفسه ويفوق بنفسه فووقا وهو يسوق
نفسه ويفيظ نفسه وقد فاظت نفسه وفاظ
هو نفسه وافاظه الله نفسه قال وناس من
تميم يقولون فاضت نفسه تفيض قال
الاصمعي هو يجوض نفسه اي يكاد يقضي ومنه
قيل ابلت جريضا قال ابو زيد يقال اقصته
شعوب اقصاصا اذا اشرف عليها ثم نجا
باب الهلاك وافعاله قال ابو عمرو
ويقال شجب يشجب شجبا اذا هلك وقلت
قلتا مثله وقال الكسائي تغب يتغب
تغبا مثله يكون من الهلاك في الدين والدنيا
ومنه وتغ يوتغ وتغا فانا او تغته

٥ وقال الاصمعي دو المنية مما يحدث من هلوك
المنية وينجي منها ٥ وقال ابو عبيد الاعصان
الهلاك وهو قول الاعشى ٥ في فيلق ململمة
تعصف بالدارع والحاسر اي تهلكه
٥ باب الدواهي واسمائها الاصمعي جا فلان
بالقنطر والضئيل والنيطل والعنقفير ٥
والسلم والخنفقيق والدهارس والدهيم والطلا
طلة والبائجة والغليقة والفلق كل هذه اسماء
الداهية وقال الاموي يقال جاء فلان بالبجارم
وهي الداهية ايضا ٥ وقال الكسائي او الاحمر
يقال جاءنا فلان بعلق فلق غير مجرى وقد اعلقت
وافلقت وهي الداهية ٥ ابو عمرو والخويخية
الداهية وانشد بيت لبيد وكل اناس سوف
تدخل بينهم خويخية تصفر منها الانامل
عن الفراء الفاضة الداهية وهن العواصر
٥ وقال ابو زيد يقال وقع في اغوية ٥ وفي
وامئة وفي تغلس وهن جميعا الداهية
٥ وقال حبيث بامور دبس هي الدواهي
٥ غير الصلم الداهية ٥ وقال الانها
تصطلم ام اللهيم وهي النادي مثل فعالي
٥ وقال الكميت ٥ واياكم وداهية

نادي اظلتكم بعارضها المخيل ٥ يعني بالنادي
العظيمة والذربيا مثلها قال الكميت ٥
رماني بالآفات من كل جانب وبالذربيا مرد فهر
وشيبها ٥ قال الكسائي ومن اسمائها
النابعة وهي الداهية يقال باقتهم
تبوقهم بوقا ٥ وصلتهم الصالة و
دبلتهم الدبيلة ٥ باب ما يلقى الانسان
من صاحبه من الشر ٥ قال ابو زيد يقال
لقيت منه الاذاني واهونها اذني
ولقيت منه البجاري واهونها
بجري وهو الشر والامر العظيم ولقيت
منه ذات العراقي قال عوف بن الاحوص
وايسالي بني بغير بعوجرمناه ولا
بدم مراق لقيتم من تدرئكم علينا
وقتل سراتنا ذات العراقي ٥ قال
البعو الجرم وقد بعوت ٥ وقال الكسائي
لقيت منه الامرين والبرحين ٥
والفتكرين والاقورين والاقوراة
كلها الدواهي والبلايا ٥
وقال ابو زيد في الاقورين والا
مرين مثله باب الامر العجب العظيم

والشرّ قال الاصمعي يقال جاء فلان بإدٍ
مجزومة الدال اي بامر عجب وقال الاموي جاء
بأمرٍ بديءٍ على فعيلٍ اي عجيبٍ ۝ وانشد بيت
عُبَيْدٍ فلا بديٌّ ولا عجيبٌ ۝ وقال ابو زيد
جاء بأمرٍ بطيطٍ مثله ۝ وقال الاموي
طوائح القوم تداولوا الشرّ بينهم قال الشا
عر يتواطحون به على دينار ۝ وقال الا
صمعي النَّيرب الشرّ وقال الضجاج
المشاغة والمشاقة وهو اسم من ضاججته
وليس بمصدر وقال الاموي التفلج البغي
والمؤيد الامر العظيم ۝ قال طرفة
الستَ ترى ان قد اتيتَ بمؤيدٍ ۝
عيونَ الناس للعجب قال وقال اوس بن حجر
تراجع هترا من تماضر هاترا ۝
والهتر العجب وقد هتر يهتر اشتد
عجبه ۝ قال ابو كبير فاعجب
لذلك ريب دهر واهتر والهتر
المتعجب والزول العجب قال الكميت
فقد صرت عمالها بالمشيب زولا
لديها هو الاذول ۝ باب الرجل
يدعوا على الرجل بالبلايا قال الاصمعي

يقال دماه الله يغاشيه وهو داء يأخذه في جوفه ويقال
استأصل الله شافته وهو قرح يخرج بالقدم يقال منه
قد شئفت رجله شأفا والاسم منه الشأفة فيكون ذاك
الداء فيذهب فيقال في الدعاء اذهبك الله كما اذهب ذاك
وقال اباد الله غضراءه واصله الارض الطيبة يستخرج
فيقال انبط في غضراء فدعا الله ان يذهب ذاك عنه ۝
وقال ابو زيد ابدى الله شواره يعني مذاكيره ويقال الحى الله
به الحوبة وهي المسكنة والحاجة ن غيره سباه
الله به الحوبة يسبيك ويهلكك الله كلاهما لعنك الله
۝ وقال الفراء يقال ثكلتك الحبل وثكلتك الرعبل
هما ثكلتك امك وقال الاموي رماه الله بالنيط
وهو الموت ۝ قال ابو زيد مثله ويقال رماه الله بالطلا
طلة وهو الداء العضال ۝ باب الافساد بين الناس
ابو زيد يقال ماسته وارشت وآرثت ونزأت بينهم
نزءا ونزوا ونزغت واسدت بينهم ايسادا ودحبت بينهم
حسا كل هذا من الافساد بينهم ۝ قال
ويقال لفتت الناس لفتهم ونقشهم نفشهم وهو ان
يفسد بينهم وان تسجرهم وتلقيهم الالقاب
وقال الاصمعي والاموي ماءت بينهم افسدت
وقال اذرته به اوزه اذا اغريته عنه وحرشت
عليه افسدت ۝ باب القتل وانواعه وخنق

قال الاصمعي الاقعاص ان تضرب الشيء او ترميه فيموت
مكانه يقال منه اقعصته ومثله اقمصته وازعفته
وهو ماخوذ من الموت الزعاف فان مات بعد
ما يغيب فقد انميته والاقعاد القتل على حال
فان ذبحه ذبحا قيل ذعطه وسحطه قال ابو عمرو
فان خنقه حتى يقتله قيل سابه وسابته
لبسابه وبساته وقال الاموي في الخنق مثل
ذلك قال وهو التذريع ايضا وقد ذرعه
وقال ابو عمرو فان احرقه بالنار قيل شيعه
تشييعا وقال الاحمر فان قتله السلطان بعود
قيل قد اقاده السلطان فلانا فاقصه وامثله
واصبره غيره واباه بفلان امثاله وقال
الفراء عن الكسائي فان قتله عشق النساء
او قتلته الجن فليس يقال في هذين الا اقتتل فلان
قال ذو الرمة اذا ما امرؤ حاولن ان يقتتلنه
بلا احنة بين النفوس ولا ذحل غير اقصد قتل
باب الشدايد والاختلاط قال الاصمعي يقال
وقع القوم في حيص بيص اي في اختلاط من امر
لا مخرج لهم منه وانشد لامية بن ابي عايذ
قد كنت خراجا ولاجا صيرفا لم تلتحصني حيص
بيص لحاص على محجج قطام وحلام وضبت
حيص بيص على كل حال وقال الكسائي
حيص بيص بالكسر وقال هم في حويلة
من امرهم اي اختلاط وقال ابو زيد
وقعوا في دوكة وبوح اي في اختلاط

من امرهم

من امرهم وقال الاصمعي بات القوم يدوكون دوكا
اذا باتوا في اختلاط ودوران والدوك السحق
ايضا ووقعوا في دولول اي في شدة وامر عظيم
وقال الكسائي والاصمعي وقعوا في أفرة اي اختلاط
وقال الفراء وقعوا في ابتلاخ اي اختلاط وقد
ابتلخ وابتلخ امرهم ابتلاخا وقال ابو زيد
ارتثأ عليهم امرهم اي اختلط اخذ من الرثيئة
في اللبن وهو المختلط وقال الاصمعي
ارتجن عليهم امرهم اختلط اخذ من ارتجان
الزبد اذا طبخ فلم يصف وانشد لبشر بن
ابي خازم وكنتم كذات القدر لم
تدر اذ غلت اتنزلها مذمومة ام تذيبها
وقال غيره في رأيه تعيسقا اختلط
فلم يثبت على رأي وكذلك رهياء في
امره باب الذهاب في كل وجه
والتفرقة قال ابو زيد تفرق القوم شذر
مذر وشغر بغر في كل وجه ولا
يقال ذلك في الاقبال وذهب القوم
اخول اخول اي واحدا بعد واحد
وانشدنا للضابئ بن الحرث يصف
الثور يساقط عنه روقه ضارياتها

انسقاط حدين القين اخول اخولا وقال غيره
ذهبوا ايدي سبا اي متفرقين وقال الفراء ذهبوا
شعاليل مثل شعارير بقردحمة اي تفرقوا وقال
الفراء يقال تهايط القوم تهايطا اي اجتمعوا واصلحوا
امرهم وتمايطوا تمايطا تباعدوا وافسدوا ما بينهم
والشعاع المتفرق باب الحبس في السجن
قال ابو زيد جدعت الرجل اجدعه اذا سجنته
فهو مجدوع وعفسته عفسا وهو نحو المسجون
وقال الاصمعي ذبقبه في السجن حبسته (هو)
وقال غيره حرزقته حبسته في السجن قال الاعشى
بساباط حتى مات وهو محرزق باب
الحبس في غير سجن اصرني الشي حبسني
وغصنني يغصنني غصنا وقال الفراء
عجسته عن حاجته حبسته وعكلته
اعكله وكركرته مثله وقال الاموي
لثلثة لثلثة حبسته وقال ابو زيد مطلته
فهو مطلي وطلي وحبسته وقال الا
صمعي تاريت تحبست قال الاعشى باهله
لا يتارى لما في القدر يرقبه ولا يعض
على شرسوفه الصفر واري الداية ما
خوذ من هذا الا انه يحبسها ابو زيد

تماري

يتأذى بتحزي باب الحزن والاغتمام قال
الكسائي المرقوم والموكوم الشديد الحزن وقد وقمه
ووكمه قال الاصمعي الموقوم اذا اردته عن
حاجته اشد الرد وقد وقمته وقما وقال الكسائي
اتاني خبر وقمت منه فانا موقوم ووكمت وكما فانا مو
كوم اي حزين وقال غيره فاذا اشتد حزنه حتى
يمسك عن الكلام فهو الواجم وقد وجم يجم والمجثم نحو
المهتم والمبتئس الحزين فاذا كان الرجل
سريع الحزن رقيقا فهو الاسيف والاسوف
مثله وقد يكون الاسيف الغضبان مع الحزن
وقد اسف ياسف فاذا تغير لونه من الحزن او
فزع قال الكسائي فذلك الامتقاع قال الفراء
وكذلك يقال التقع لونه وامتقع وابتقع
واهتقع وانتسف مثله وقال غيره رجل
فيه نطر اي شحوب وانشدنا الكسائي
يا مي مالي من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقليب
ويروى يا هي مالي وذادني الاحمر عن الكسائي
يا شي مالي معناه كالاه الا تلهف والتلهف
على الشيء باب حسب واشباههما
قال الكسائي يقال هذا رجل حسبك
من رجل وناهيك وكافيك وجازيك ونهيك

وهمتك وشرعك كله بمعنى وحد وقال الاصمعي في
شرع مثله قال فاذا قلت القوم فيه شرع
سواء به تصيب الراء وليس هو من الاول
قال غيره يحلك ويجلك درهم وقدك وقد
احسبني الشيء اي حسبي هو وكذلك الجبلني
قال الكميت اليه موارد اهل الخصاص ومن عنده
صدر المنجل وقال ابو زيد اجزأت عنك
مجزأ فلان ومجزاه فلان ومجزاء فلان
ومجزاته وكذلك اغنيت عنك مثله في اللغاة
الاربع

باب العشير والخمس ونحوه

الاصمعي يقال عشير وثمين وخميس ونصيف
والثليث يريد العشر والثمن والخمس والنصف
والثلث وقال ابو زيد العشير والتسيع
والثمين والسبيع والسديس قال
ابو زيد لم يعرفوا الخميس ولا الربيع ولا الثليث
قال ابو عبيد انشدنا ابو الجراح في الثمين
والقيت سهمي وسطهم حين اوخشوا فما
صار لي في القسم الا ثمينها يريد الثمن
واوخشوا خلطوا باب الامر والنهي
قال ابو زيد يقال ايه افعل كذا وكذا

وقال

195

وقال ذو الرمة وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما
بال تكليم الرسوم البلاقع اذا ايه فترك التنوين
وقال في النهي ايها عني الان وقال غيره في الاغراء
ويها قال الكميت وجاءت حوادث في مثلها
يقال لمثلي ويها فل اراد فلان فرخم
وقال ابو زيد يقال خايبك علينا اي عجل علينا
قال الكميت بخايبك الحق يهتفون وحي هل
وكذلك الاثنان والجميع والمونث خايبكما وخا
يبكم وخايبك وخايبكن وقال الاحمر حي
هل بفلان بجزم لام هل وحي بفلان وحي
هلا بفلان قال ابو زيد ويقال ما
ارتبك اي عجل الي وكن كاني انظر اليك
ابو عبيدة سمع ابو مهدية رجلا
عجميا يقول بالفارسية لرجل زوذ زوذ
فقال ما يقول فقيل يقول عجل عجل قال افلا
يقول حيهلك انواب القتال ونحوه

باب الكر في القتال

قال الاصمعي
عتك يعتك عتكا اذا كر وقال ابو زيد عاك
عليه يعوك عوكا مثله

غيره علم يعلم مثله قال لبيد فجال ولم يعلم
يقول هرب ولم يكر وعقب مثله تحقيقا
قال لبيد طلب المعقب حقه المظلوم ويقال منه قوله
عن قطنه ولى مدبرا ولم يعقب وقال الاصمعي
فان رجعت اليه على غير وجه القتال والمغالبه
قيل ضهلت اليه قال ابو زيد عكبت اليه باب
الدم وما فيه من اسماء قال الاصمعي من الدم
يقال هذه بصيرة من دم وجدية من دم
ودفعة من دم وهو الشيء من الدم وتكد
اقرن دمه واستقرن اذا كثر واقرن
الدمل اذا ما كان على الارض قال الشاعر
راحوا بصائرهم على اكتافهم وبصيرتي تعدو بها
عتد واي شديد يعني بالبصائر دماءهم
اي انهم جعلوه خلفهم لم يثاروا به وطلبته
انا وغيره العلق من الدم ما اشتدت
حمرته والنجيع ما كان الى السواد والجسيد
الخالص والاساني الطرائق منه قال سلامه
بن جندل والعاديات اساني الدماء بها
كان اعناقها انصاب ترجيب والتضمخ
التلطخ بالدم قال ابو ذويب يصف السهم
فخبور ريشه متضمخ باب الاصول
في الناس وغيرهم قال ابو زيد
القيس الاصيل يقال انه الكريم القبس

وكذلك

196

وكذلك الكرش مثله وكذلك الارض وجمعه
اصاص قال الاصمعي الجنث هو الاصل ايضا
وقال ابو عبيدة هو الخنج والنبج والعكر يقال رجع
الى خنجه ونجره وعكره وقال ابو عمرو المرز اصل الشيء
وكذلك الجذم والجذر وقال الاصمعي هو الجذر
بالفتح والارومة الاصل قيل واحد الجرثومة
الاصل والنصاب الاصل وكذلك المنصب والمحتد
والعيص والعنصر وقال الاموي الضئضئ
اصل والنجار اصل ويقال اللون قال الكميت
وميراث ابن اخر جيث التي ما اصل الضئضئ الا
صيل وبري ضيضئة باب الطبايع
والغرايز قال ابو زيد يقال انه الكريم
الطبيعة والسليقة والخليقة والنحيتة
والغريزة كل هذا واحد قال وكذلك السر
جوجة وبعضهم يقول السرجيجة والسجية
والسجيته وقال الاصمعي الدليسغة الطبيعة
والخلق وقال بعضهم الدسيعة الجفنة
والاول اشبه وغيره الشيمة والخيم مثله
قال ابو عبيد السليقة مثله قال ومنه قيل فلان
يقرا بالسليقة اي بطبيعته لا بتعليم
قال الاصمعي واذا استوت اخلاق القوم

قبلهم على سرجوجة واحدة وعرن وعرس واحد
وقال الاموي هم على منوال واحد مثله وكذلك
هو على منوال اي على رسق باب العقل
والراي قال ابو زيد يقال انه لذو بلاء اذا
كان ذا راي وقال الشاعر من امرئ ذي
سماح لا تزال به بلاء يعيا بها الجثامة اللبد
واللبد واللبد ايضا اللبد الذي لا يكا
د يبرح مكانه قال والمخلوجة الراي قال
وقال الخطيم وكنت اذا دارت رحى الامر
دعته بمخلوجة فيها عن عجز مصرف
وقال الاصمعي واذا لم يكن للرجل راي
قيل ماله دبر وجول ويذم واكل
وقال ابو عمرو في الاكل مثله وقال الكسائي
البذم الاحتمال لما حمل وقال الاموي البذم
النفس يقال انه لذو بذم اي ذو نفس
قال والهرمان العقل والراي يقال ماله
هرمان وقال الاحمر ماله محر ومثله
وقال ابو زيد ماله صيور مثال فيعول
وماله دبور مثل ذلك اي ليس له راي
وقال غيره الحجا العقل قال ذو الرمة
فاخفيت ما بي من صديقي وانه لذو نسب

دانٍ الي وذو حجر والحجا العقل باب فعلت
الرجل وافعلته اذا اطعمته او كسوته
قال الكسائي اخلقت الرجل ثوبا اذا كسوته
خلقا وانضيته نضوا اي اعطيته ذلك
غير اجذتك درهما واستعتك ابلا واقدته
خيلا باب قصاراك ان تفعل ذاك ونحوه
ابو زيد قصاراك ان تفعل ذاك وقصاراك
وقصرك اي غايتك وغناناك شك ابو عبيد
في غناناك ان تفعل ذاك مقصور اي
جهدك وغايتك في هذا كله وقال الا
صمعي حنانك ان تفعل كذلك مثله في معنى
جهدك ومثله حماداك باب ما البث
ان فعل ذاك قال الفراء ما عبد ان فعل
ذاك وما عتم وما كذب معناه كله
ما لبث وقال غيره العاتم البطيء ومنه
قيل العتمة ويقال اقلت الرجل وله
كصيص وافصيص وبصيص وهي
الرعدة ونحوها باب ما يقال فيه ذات
كذا لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات
العويم وذات الزمين ولقيته ذات عويم
وذات صبوح لم اشعه الا في هذه

الأحرف باب ما يقال قد فعل نفسه
قال الكسائي رشدت أمرك ووفقت أمرك وبطرت
عيشك وغبنت رأيك وألمت بطنك وسفهت
نفسك وقال غيره إنما نصب على معنى سفّهت
نفسك باب حسن الثناء على الإنسان
قرظته مدحته وأثنيت عليه قال أبو عمرو وأبنت
الرجل تأبينا إذا مدحته بعد موته ومنه قول لبيد
وأبّنا ملاعب الرماح وأبّنا هو مدعي الأسنة
فقال الرماح ومنه لعمري وما دهري بتأبين
هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا والتأبين
الثناء على الرجل في حياته ومنه قول لبيد
يثني ثناء من كريم وقوله ألا انعم على حسن
التحية واشرب باب الاستئناس بالناس
والحياء عن الكسائي والفراء يقال أهلت
به ووهلت به فأنا آهل به إذا استأنست به
وقال الأحمر لبسيت به وتبسأت به
غير واحد بهأت به مثله وقال أبو عمرو
حمرت الرجل أحمر إذا استحييت منه
قال أبو العقعاع التوبة الاستحياء ومنه
قول الأعشى سن ترهوه لستجل
غير متئب وقال أبو زيد حييت

أحيا استحييت باب الإصلاح بين الناس
والرد عنهم الأموي يقال اغفروا هذا الأمر
بغفره أي أصلحوه بما ينبغي أن يصلح به أبو زيد
أسملت بين القوم إسمالا إذا أصلحت بينهم وكذلك
سنست بينهم أرش رشا مثله وقال الأصمعي
أسوت أسوا أبو زيد أوعت بينهم إيراعا
الكسائي عوبت على الرجل تعويبا وعودته عنه تعويرا
إذا كذبت عنه ورددت أبو زيد مثله
الكسائي رحبه الله ورحبا أي وفقه الله
الأموي إنه لفي كوفان عن ذلك أي حرز ومن
عني وقال أبو عمرو سممت الشيء أسمه سما أصلحته
أبو زيد سممته سددته ومثله رتوته أرتوه
غيره وأبت الصدع أرأبه أصلحته ولففت
منعته أبو عمرو وسانيت راضيت ومنه قول
لبيد وسانيت من ذي بهجة ورقيته ويقال هم
أذاة لقومهم أي يصلحون أمرهم قال الشاعر
لقد علم الشعب أنا لهم أداة وأنا لهم معقل
والشعب أكثر من القبيلة والسفير أنا لضم
المصلح بين الناس بين السفارة وسفر يسفر
والاستيسال العطف على الرجل ومعونته
قال الكميت وتنأى قعودهم في الأمور عن من

يتسم وصنيمل واللَّيلية الشفقة على الانسان
قال الكميت وهنا انا اخ بنتك الامور
عليك المكيلب والمشبل ووديجة بين القوم
ادبج وبجا كلاهما اصلحت   باب اللقاء والاله
الفراليقة مصادحة ومقارحة وصراحا وكفاحا
الكسائي لقيته اول وهلة   واول عين يعني اول شيء
ابو زيد لقيته اول عاينة واول صوك وبوك
ولقيته اذني ظلم كل هذا اول شيء الاموي ادني
ظلم العريب ابو زيد لقيته صحرة بحرة اذا لم يكن
بينك وبينه شيء ولقيته بوحيش اممت
ولقيته قبل كل صيح ونفر فالصيح الصياح
والنفر التفرق ولقيته اول ذات يدين معناه
اول شيء ولقيته نقابا اذا لقيته فجاءة
وصراحا مواجهة   الكسائي كفاحا وصفاحا
مثل الصراح   الاحمر لقيته بين الظهرانين
معناه في اليومين او في الايام   وقال وبين
الظهرين مثله   الاصمعي العتم الزاير
الاموي حامته محامة طالبته   ابو زيد
لقيته عن عفر بعد شهر ونحوه   وعن هجر بعد
الحول ونحوه ولقيته بعيدات بين اذا لقيته
بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته ولقيته

صكه

صكة عمي وهو اشد الهاجرة حرا   الاحمر لقيته
عن عفر بعد حين   ابو زيد لقيته ببلدة اممت
وهي القفر التي لا احد بها   باب كفالات
الناس ابو زيد اكفلت فلانا المال
اكفالا اذا ضمنته اياه وكفل هو به كفولا
وكفلا وقد صبرت بفلان اصبر به صبرا
اذا كفلت به فانا به صبير   الكسائي
في الصبير مثله   قال وغيره الحميل والقبيل
قبلت به اقبل واقبل قبالة وحملت به
حمالة وزعمت به ازعم زعامة وزعما مثله
من الكفالة ايضا   باب الغيظ



قال صخر الغي فلا تعقدن على زخة وتضمر
في القلب وجدا وخفيتا وحيفا
باب الباطل والضلال   ابو زيد
انت في الضلال بن السهلل يعني الباطل
الكسائي وقع في وادي تضلل ووادي
تهلك وتيجنب معناه الباطل ولا
ينصرف   ابو زيد اعطيته الدهدن
وهو الباطل قال وقال الراجز لاجعلن
لابنة عمرو فننا   حتى يكون مهرها
دهدنا   قال والفن العناء فننته

أفنّه فنّا إذا عنّيته والترّهات البسابس
والترّهات الصحاصح وهي الباطل غيره
الترّهات مثله قال القطامي ولم يكن ما ابتلينا من
مواعدها إلا الترّهات والأمنيّة السقيما والهوا
هي مثله قال ابن أحمر وفي كل يوم ينعون أن الهبة
إليّ وما يجدون إلا الهواهيا يجرون نفيون
أبو عمرو البوق الباطل قال حسان إلا الذي نطقوا
بوقا باب الرداغ حوض الماء الفرّا ومع
في ترمطة يعني في طين رطب الأصمعي مرطل
الرجل ثوبه بالطين إذا لطّخه الكسائي
غطست فلانا في الماء وأغطسته غطنطته
غيره مقلته وقمسته واليوم الخدر
الندي الفرّاء صار الماء دكلة وثر
مطة ودخفة وكل الطين الرقيق
أبو عبيدة الطثرة والثاطة جميعا الحمأة
الأحمر هي الثاطة والدكلة والطملة
والطاة مثل اللطاعة الكسائي حمئت
البئر حماء كثرت حمأتها غيره الدداغ
الطين الرقيق والثئد الندي والثأد
الندي باب الضحك أبو زيد
أهزق فلان في الضحك إذا أكثر منه

١١
الكسائي أنفص بالضحك وأنزق وزهزق أبو زيد
أغرب إذا اشتد ضحكه الكسائي استغرب في
الضحك الأحمر كتكت في الضحك وهو مثل الخنين
الأموي أهكس في الضحك وهو الخفي منه
وأنشدنا تضحك مني ضحكا إهلاسا عين
الافترار الضحك الحسن والإنكال نحو منه
باب كنس البيت الكسائي خقّت البيت
خوقا كنسته والمحوقة المكنسة
والحواقة القماش الأصمعي سفرت البيت
أسفره كنسته باب
الخداع والنقصان الأصمعي المولسة
الخداع وقد والسته أبو زيد خدعته
خدعا وخديعة تهاتر القوم تهاترا
ادّعى كل واحد على صاحبه باطلا الأ
صمعي الخسف النقصان الفراء الأ
طير مثال فعيل الذنب يقال الخنى
يا طير غيري أي بذنب غيري غيره
الغواية الضلال باب
الإشراف على الشيء الأصمعي

اوقدمت على الشيء اشرفته   ابو جحوش الاعرابي سمدت
سمودا علوته   الفراء اشرفت الشيء علوته
واشرفت عليه اذا اطلعت عليه من فوق
باب الذنب الخيانة والعيب ابو زيد الجرم والجريمة
وجمعها جرايم والجناية كله الذنب   غيره
الاشرة العيوب واحدها اشر   بعضهم من
الخاطئ وهو المذنب قد خطئ يخطأ خطأ
والشنار العيب والدخل الريبة والاعوار
مثله والابة العيب قال   عصيتني براسه ابة
وغادا والمغالة من الغايلة والمعاذة المعا
نذة والمحابنة   غيره الالس الخيانة و
والمحال الكيد والجدال   غيره الذام العيب
يهمز ولا يهمز ومنه لا تعدم الحسناء
داما بغير همز   قال اوس بن حجر واكرم
من بذلك واذام ويروي واكرم ما بر الك
والمابر والواحدة مبرة وهي النميمة
والانمال النميمة   قال الكميت ولا
قريبين ولا نمل   ابو عمرو لبعو الحباية
وقد تعوت وقال عوف بن الاحوص
وايساي نبيي بغير جرم تعوناه ولا بدام

مراق

مراقٍ وروى ابو عبيدة جنيناه   باب
القيء قال ابو زيد يقال اعند الرجل في قيئه اعنادا اذا
اتبع بعضه بعضا ولم ينقطع وقد انثع القيء
من فيه انثعاعا وكذلك الدم من الانف
كله مثل الاعناد   غير واحد اتا الرجل
اتاعة اذا قاء ومنه قول القطامي تمج عروقها
علقا متاعا وهاع يهوع مثله   باب
الصراع والازعاج اخذته بقفم هذه براغة
بني فلان وبرواغتهم حيث يصطرعون
ابو زيد اغششت القوم اذا انزلت بهم
على كره حتى يتحولوا من اجلك وانشدنا
ولو تركت نامت ولكن اعششها اذى
من قلاص كالحني المعطف   باب
الدق ابو زيد اخششت الحب
اخشاشا وقال المجنة المدقة وجمعها
مواجن وانشدنا عن المفضل لعامر بن
عقيل السعدي جاهلي وقاب كالمواجن
خاطيات واستاه على الاكوار كوم غيره
هو بيزر القصار الذي يدق به   باب
السوق ابو زيد لبعض الشعرا تغاصا
اذا غلا غيره ونامت السوق وخمقت

والحمقت اذا كسدت باب الابطاء اللاوي
الابطاء والاحتباس والمليث البطيء
والمتلوم المتنظر وقال ابو عمرو الكيت
ابطات وقال ابو عمرو سالني ابو السقم
بن معن عن بيت الربيع بن ضبع الفزادي
وما الى بيتي ولا آسا فافكت ابطوا
فقال ما تدع شيئا وهو فقلت من لوت
باب التهيؤ للغضب والقتال قال ابو
عبيد قال الاصمعي تهيبا للغضب
والشر قيل احرنفش واحرنبي واذبار
واحبنال واقذحر وقال ابو زيد ذمهرت
عيناه ذمهرة اذا اشتدت حمرتها
وغضب غير تفتر وتقطر لشوز
وتشذر كله تهيا للقتال وتحرق وكذلك
وعن ابي عبيد ولم اقراه عليه تشذر
بالذال يعني هذ الحروف الحرف
باب تمليك الرجل امره غيره والا
ستبداد بالامر قال الطوسي لم اقرا هذا
الباب على ابي عبيد ولم اسمعه
منه يعني باب تمليك الرجل قال
ابو زيد سوفت الرجل امري تسويفا

ملكته

ملكته وسومته تسويما اذا حكمته في مالك
عن ابي عبيدة فنك في امره ابتن من قول عبيد
اذ فنكت في فساد بعد اصلاح والنقاء امثاله
سواء باب الذهاب بحق الانسان والخصومة
قال ابو زيد التمط فلان بحقي التماطا ذهب
به واحتبضه احتباضا ابطله حتى حبض
حتى يحبض غير مضحت الشيء ذهبت
به قال ذو الرمة والضحر بلا ان يمضح
قال ابو زيد حافيت الرجل محافاة مارنيته
ونازعته في الكلام غير اشتبك الكلام
بينهم تاشيبا واتشب الكلام بينهم تاشب
وقال ابو عمرو المعت بالشيء ذهبت به قال
متمم وعمروا وحونا بالمشقر المعا يعني
ذهب بهم الدهر ويقال اراد معا فادخل الالف
واللام صلة قال الطوسي ولم اسمع من ابي
عبيد بقية الباب وهو ويقال ما ذلت اصانته
واعانته صتاتا وعتاتا وهو من الخصومة
والمعالجة هذا عن الاحمر باب الاستعار
للشيء واخفاء الشيء قال ابو زيد ابرنزغت
للامر ابرنزاغا واستنتلت له استنتالا

وابرنتيت ابرنتاءً كل هذا اذا استعددت له غيره
ابنيت للشيء اوبت تهيأت له قال الاعشى
وات لينهيا والثاني التهيؤ ايضا تأتيت
تهيأت قال الاصمعي خبنت الشيء
اخبنه وكبنته اكبنه وغبنته اغبنه
غيره المتلبث المتحرم باب الاصابة بالعين
وحذر الرجل الاموي والكسائي نجأت
الدابة وغيرها اصبتها بعين ابو زيد
استشرفت ابلهم اذا تعينتها لتصيبها
بالعين قال ابو زيد مزلت جلي جهدت
سواء وانشد وان مذلت رجلي دعوتك
اشتفي بدعواك من مذل بها فيهون
باب الحديث عن غيره قال ابو زيد رسوت
عنه حديثا ارسوه رسوا حدثت عنه
غيره دسسته الحديث به ارسه
في نفسي حدثت به نفسي ودريت الحديث
عن فلان حدثت به عنه واثرته عنه
اثره اثرا فهو ماثور وانا آثر قال الا
عشى ان الذي فيه تماريتما بين للسامع
والآثر باب الرجل

تراه من غير ان تريكه قال ابو زيد اشتبّ لي
الرجل اشتبابا اذا دفعت طرفك فرايته من
غير ان ترجوه او تحتسبه ويقال وردت
عليهم الطقاطا اذا هجمت عليهم من غير ان
تشعر قبل ذلك بهم وانشد ومنهل وردته
التقاطا باب مداراة الناس يقال
داملت الرجل وداليته وداجيته وصا
ديته وفانيته والمفانات المدارات
والمخادعة قال الكميت كما يفاني
الشموس قائدها باب اللصوصية
الاصمعي العمروط اللص وجمعه عماريط
وعماريط والامرط مثله والقراضبة
واللهابية اللصوص واصل ذلك قطع
الشيء يقال منه قرضبته ولهذمته
اي قطعته الفراء اللص في لغة طي
اللصت وجمعه لصوت وهم الذين
يقولون طست وغيرهم فاذا الجرم ذلك
فهو احرم باب الشيء الدائم الثابت
قال الاصمعي الواتن الدائم الثابت
ابو زيد اوصب القوم ايصابا اذا ثا
بروا عليه غيره الطادي الثابت

وقال القطامي وما تقضى بواقي دينها الطادي
والموطود المثبت وللثابر المواظب
والمثافن نحوه والاقعس الثابت
قال ابن حلزة وعزة قعساء الاصمعي
تثبت على السود مت عليه ومنه
قول لبيد يثني ثناء من كريم وقوله
الا انعم على حسن التحية واشرب

باب اخر في الغضب الاموي

ولاحمر يقال غضبت لفلان اذا كان
حيا فان كان ميتا قيل غضبت
بفلان وانشدنا لدريد بن الصمة
فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني
قارب انا غضاب بمعبد وان يك
عبد الله خلى مكانه فما كان طياشا
ولا رعش اليد فقال معبد وانما هو
عبد الله بن الصمة غيره قد حرب
يحرب اذا غضب وحربت غيري
اغضبته والتزغم التغضب مع
كلام قال لبيد على خير ما يلقى به

من ترغما

من تزغما والمراغم مثله باب
الموت بالحر والبرد والسم
ابو زيد اذعصه الحراد عصاصا
واهزاه البرد اهزاء اذا قتله
الحر والبرد وقال الكسائي هري
فهو مهرو وقال ابو عمرو
القشب السم والجمع اقشاب وقد قشب
له اذا سقاه والمزعف القاتل منه
الاموي رجل قشب خشب لا خير
فيه ابو زيد وابو عمرو شفشف
الحر الشي اذا ايبسه ابو زيد دغمهم
الحر يدغمهم دغما اذا غشيهم الحر
وكذلك البرد ابو عمرو هراه البرد
قال ابن مقبل يرثي عثمان بن عفان
رضي الله تعالى عنه وملجاء مهروين
يلفى به الحيا اذا اخلفت كحايل هو
الام والاب للحيا المطر

ابو عمرو والجوذك السم وقال ابن
مقبل يصف الناقة سقتهن ١
كاسا من ذعاف وجوذلا غيره
الثمال السم المنقع وهو الممل
والذيفان والذيفان ايضا السم
الاصمعي السليم اللديغ وانما
قيل له سليم للتطير مخالفة
للديغ باب الفزع
والخوف الكسائي جئث
جأثا وجثثت جثا وذئد ذأدا
وذؤود فهو مجؤوث ومجثوث
ومذؤود كله من الفزع ابو زيد
شئف شأفا فهو مشؤوف مثله
ابو عمرو ذاب فهو مذئب اذا
فزع ايضا ابو زيد أخذني من
فلان الازيب وهو الفزع
الاصمعي والمعله الذي قد فزع حتى خف

فهو يذهب ويجيء ابو عمرو وضا
عني الشيء فزعني غيره الاجئلال
مثل الاجفلال الفزع والوجل
وقال امرؤ القيس وعايط قد
هبطت وحدي للقلب من خوفه
اجئلال والافزاز الافزاع ومنه
قوله أفزته الكلاب مروع
والوهل الفزع والتوحش الخوف
غيره أفرخ الروع ذهب
الفزع أفرخته غير مهموز أفزعته
باب القبر والدفن
قال ابو زيد رمسته أرمسه وادمسته
ودمسته أدمسه وأدمسه و
دفنته أدفنه واحد قال
الاصمعي والجدث والجدف
والرمس القبر والضريح الشق
في وسط القبر

باب البكاء ولِلْحَدِّ في جانبه
الاموي وابو عمرو واجهش اجهاشا
اذا تهيأ للبكاء وانشد بكا جزاعا
من ان يموت واجهشت اليه الجرشي
وازمعل خنينها ابو زيد الاصمعي
مثله قال واشحن اشحانا بمعناه
وزاد ابو زيد وجهشت للحزن
والشوق الاصمعي وابو زيد بكيت الرجل
وبكيته كلاهما اذا بكيت عليه
وبكيته صنعت به ما يبكيه
وقال الاصمعي اهنف الصبي
اهنافا مثل الاجهاش والمهانفة
ايضا الملاعبة الكسائي
فحم الصبي يفحم فحوما وفحاما اذا
بكا حتى ينقطع صوته وفحم
لغة باب الغضب الكسائي
أبد وأمد وومدت عليه وويدت

عليه ومدا وويدا كلاهما من الغضب
ابو زيد وابو عمرو وعبدت عليه
عبدا مثله وزاد ابو عمرو فانا
اول العابدين من الانف والغضب
وقال الاصمعي الاضم الغضب
الغراء غبد عليه وحقد واحن وامد
وابد وحسك عليه وغضب الا
صمعي هو مصين غضبا اي ممتلئ غضبا
الاحمر احمشني واشكلني واذاني
واحفظني كله اغضبني ابو زيد اوثبه
ايثابا واحفظته واحمشته وحمشته
كله اذا اغضبته والاسم الابه والحمشة
الكسائي نغر الرجل ينغر نغرا اذا اغضب
الاصمعي هو الذي يغلي جوفه من الغيظ
ومنه قول المراة غيرى نغرة الاموي
هو نغر عليك اي غضبان
ابو عمرو والعضم الغضب وقال
غيره الغضب المطر الشديد ومنه
قول الحطيئة ها ان ذا غضب مطر

باب الحقد والضغن ونحوه

قال الاموي الحسيفة الحقد • وانشدنا • الالاري
ذا حسيفة في فؤاده نجمجها • الاسيد دو دفينها
ابو زيد الاحنة مثله • وقد احنت عليه • احن احنا
وغر صدره يوغر وغرا • بذوي ضغن يضغن ضغنا
وضغنا والضب مثل الضغن • الكسائي المترة الذحل
وجمعها مئر والذمة مثله • وجمعها ذمن وقد ذمنت عليه
ابو زيد مأرته فاعلته • ممارنة وشاحنته مشاحنة
من الشحناء وكاشحته • مواحنة من الاحنة
وقال بعضهم • [illegible]
يابي مثل الوغر • غير الكتيفة
الضغينة يقال • في قلبه عليه كتيفة
ومثله حسيفة • وحسيكة
وسخيمة وشحناء • قال القطامي
وترفض عند • المحفظات
الكتائف • والوغم نحوه
ابو عمرو • الضمد الحقد
قال النابغة • ولا تقعد على ضمد
الفراء من الوغم • وغم يوغم
قال صخر الغي فلا تقعدن • على زخة وتضمر
في القلب • وجدا • تعيني خيفة

باب

باب ضرب العنق وحلق الراس الاصمعي
سبت فلان علاوة فلان وصلعفها اذا
ضرب عنقه وقال الاحمر صلمعت الشيء
قلعته من اصله وانشدنا اصلمعة بن
قلمعة بن فقع لهنك لا ابا لك تزدريني اداالله
انكه ابو زيد احتففت الرجل احتفافا اقتلعته
من الارض عن الفراء صلمع راسه وجلمحه
وجلطه ودلقه وكله اذا حلق شعره

باب النفي في المواضع الاصمعي ما بالدار
عريب وما بها ديار وما بها طوري
ودوري وو ابر ونافخ ضرمة وصافر
وديار وآرم مثال فعل قال ولا يقال
في هذا كله الا ما للنفي ابو زيد ما بها
ارم وارم الكسائي ما بها شفر
ابو زيد ما بها تامور مثله ويقال ايضا
ما في الركية تامور يعني الما وهو
قياس على الاول الفراء ما بها عاين
وما بها عين وقال الكسائي ما بها دعوي
ولا دبي من الدعاء والدبيب

باب النفي في الطعام الاصمعي

يقال ما ذقت أكالًا ولا لماجًا ولا شماجًا ولا لماقًا
ولا دواقًا قال واللماق يصلح في الاكل والشرب
وانشدنا لنهشل بن حري كبرق لاح يعجب من رآه
ولا يشفي الحوائم من لماقِ ابو زيد ما عندنا أكالٌ
ولا عضاضٌ ولا مضاغٌ ولا قضامٌ ولا لماظٌ
اي ما يعض عليه ويمضغ ويقضم ويتلمظ وقال
الاموي ما ذقت عضاضًا ولا علوسًا وقال
الاحمر ما ذقت علوسًا ولا علوسًا ولا الوسًا
ولا عدوفًا وقال الاموي ما ذقت عنده اوحس
يعني الطعام ايضًا وما في حلقه خذافةٌ يعني
من الطعام وما في النحي عبقةٌ اي من الرُّبِّ
عن الفراء ما ذقت عدوفًا ولا عدافًا
ولا عزوفًا بالذال والدال باب النفي
في اللباس والحلي الاموي ما عليه فرَاضٌ
وما عليه حِبَدَّةٌ اي ما عليه ثوبٌ الكسائي
ما عليه طحربةٌ يعني من اللباس
ابو الجراح طحرُبةٌ الاصمعي طحربةٌ قال
ومن الحلي ما عليه هلبسيسةٌ مثل قول
الاصمعي ولا خربصيصةٌ اليزيدي
خربصيصةٌ بالخاء والحاء ابو زيد

بالخاء وهلبسيسةٌ مثل قول الاصمعي باب
النفي في المال وغير المال قال الاصمعي
ماله سعيةٌ ولا منحةٌ ليس له شيءٌ وقال
غيره ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ابو زيد ليس به طرقةٌ
وما عنده قذعملةٌ ولا قرطعبةٌ اي ليس له
شيءٌ ابو زيد ماله هلعٌ ولا هلعةٌ اي ما له
جديٌ ولا عناقٌ غيره ماله شامةٌ ولا
ذهراءُ يعني ناقةٌ سوداءُ ولا بيضاءُ قال
ابن حلزة فلم ترجع لهم شامةٌ ولا ذهراءُ
الاصمعي ما به وذيةٌ وهو مثل جزةٍ ابو
عمرو وابو زيد ولا ظبظابٌ اي شيءٌ
من الوجع وقال ذو الرمة كأنني بسلٍّ وما بي
ظبظابٌ ابو عمرو وما رمية بكتابٍ
اي بخنبهم وهو الصغير من السهام
غيره ما دونه وجاحٌ اي سترٌ قال
القطامي لم يدع الثلج به وجاحًا الا
ترى ما غشي الارض الا كاحها ولا ركاحا
الا فنيئة ابو زيد ما اكتحلت غماضًا
ولا حثاثًا يعني النوم الاصمعي حثاثًا
بالكسر ابو عمرو وابن ابي حفصة ما
نبس بكلمةٍ الكسائي ما عليه قزعةٌ

لحم قال الاموي ما تنتشت منه شيئاً اي
ما اخذت منه شيئاً الفراء ما عصيتك
وشمةً اي طرفة عين الاصمعي اتانا
في جيش ما يكت اي ما يعلم عدده ولا
يحسب بدّه اي مالك به طاقة الكسائي
ما ادري اين سقع ويقع وسكع و
يقال ما اصبت منه قطميراً ولا فتيلاً
قال النابغة ثم لا يرزاء العدو فتيلاً
يهجوا ابن النعمان الفراء ماله سمّ ولا
حمّ غيرك وماله سمّ ولا حمّ غيرك
اي ماله همّ غيرك الكسائي مالك
بهذا الامر يد كقولك مالك به يدان
باب النفي في الناس ابو زيد
ما ادري اي الطمش هو واي الدهر
هو اي ترخم هو واي البرنساء هو
الكسائي مثل ذلك كله وداد واي
الطير هو واي الاورم هو كل هذا معناه
اي الناس هو الفراء ما ادري
اي الخلط هو باب النفي في قولهم
مالك منه بدّ ابو زيد مالي عنه ذاكر
بدّ ومالي عنه وعي مثل رعي وكذلك

مالي عنه عندد ومعلندد وكذلك مالي منه
خنتال ومحتتد وملتدّ معنى هذا كله
مالي منه بدّ الفراء وكذلك مالي منه حمّ
ولا رمّ ويقال حممت حمّه قصدت قصده
باب الناحية للشيء الشزن
والشزن والقطر والقتر ناحية
الشيء ومن الانسان جانبه ابو عمرو
في الشزن مثله الاحمر في القتر
مثل قال وهو البصر ايضاً والجرة
الناحية باب المخالفة
الاموي حاوذته حواذاً ومحاوذة
خالفته الكسائي وابو زيد القوم
خلفة اي مختلفون وانشد
ابو زيد دلواي خلفان وساقياهما
الاصمعي والفراء جبئت الرجل جبئاً
اذا هبته وعظمته الاموي
وملكته قال ذو الرمة اذا نحن
رفلنا امراً ساد قومه باب الكلام
بالشيء لم تهيئه والكذب
ابو عبيدة ارتجلت الكلام ارتجالاً
واقتضبته اقتضاباً ومعناهما

ان يكون يتكلم به من غير ان يكون هيّاه قبل ذلك
الفراء اقتلت فلان الكلام وافترجه
مثل الانحال وابتشك الكلام ابتشاكًا اذا
الكذب ابو زيد فجالا بتشاك مثله قال ويقال
منه بشك وسرح وجربكه اذا كذب
الاحمر ولو يلع ولعانًا اذا كذب ايضًا
الكسائي العفة الكذب وجمعه عضون وهو
من العضيهة ويقال يا للعضيهة ويا للا
فيكة ويا للبهيتة الاصمعي ولع الرجل
بلغ ولعًا وولعانًا كذب ومنه قول الشا
عر وهن من الاخلاف والولعان ابو زيد
اعتبط فلان على الكذب وعبط
يعبط اذا كذب والخلابيس الحديث
الرقيق ويقال الكذب قال الكميت واشهد
منهن الحديث الخلابيسا ويقال الجلس
قلته فتنته وذهب به باب الطعن
على الرجل في نسبه والحرة ابو زيد
هرط الرجل عرض اخيه يهرطه هرطًا
اذا طعن فيه ومثله هرده وهرته
ومزقه ويقال ما في حسبه غلول قرامة
ولا وصم وهما العيب غيره انه لذو

عرق

عرق ودنب اهل حزومات اي فاسد
قال الهذلي ان نتسب ينسب الي
عرق ودب اهل حزومات وشجاجح
ضحت والحزومة البقرة الكسائي حردة
على الرجل احدس الحرد ابو زيد ذهبت
ذكرته في السيف الرجل اي حدثته
باب الشتم ابو عمرو جاد عتاه مجاودة
وهي المشاتمة والمشاده ونحوها الفراء
رماه بهجرات ومهجرات اي بفضايح
ابو زيد ستوت به وهجلت به ونددت
به وسمعت به تشنيرًا وتهجيلًا وتند
بيرًا وتسميعًا كل هذا اذا اسمعه القبيح
وشتمه وقال تثوال القوم على تثولا
وتثلوا تثوالًا وانفروا اغزيرًا اعًا و
وافلنتوا اغلنتاً كل هذا اذا علوه
بالشتم والضرب والقهر الاصمعي
اغرب عليه اذا اصنع به صنيع قبيحا
ابو عمرو والمنديات المخزيات فهلت
الرجل اقلله قهلًا اذا اثنيت عليه ثناءً
قبيحًا غيره اسقيت الرجل اشقاءً

اذا عتبته ومنه قول ابن احمر ولا اعلم لي
كما نوطي مستكنة ولا اي من عاديت
اسقي سقاييا غير اشبته اسئسه لمته
قال ابو ذويب ويا شبني فيها الذين يلونها
ولو علموا لم يا شبوني بطائل قصبت الرجل
اقصبه اذا وقعت فيه الفراء ثلبته
اثلبه اذا عبته وقلت فيه وقال غير
المثالب منه باب الاستضعاف للرجل
ابو زيد ارزغت فيه ارزاغا اذا استض
اذا استضعفته واغمزت فيه اغمازا
منه قال وقال رجل من بني سعد
ومن يطع النساء يلاق منها اذا
اغمزن فيه الاقورينا وقال اخضلت
بالرجل والهديت به الهادا واحضانا اذا
اذريت به وانشدنا نعلم هداكم الله
ان ابن نوفل بنا ما لهد لو يملك الضلع
ضالع ابو عبيدة جعلت حاجته بظهر
ومنه قوله عز وجل واتخذتموه وراءكم
ظهريا وهو انسيتها تتركه بجانب الظهر
الاحمر دبخته تدبيخا ذللته

ابو زيد

ابو زيد وبط امر الرجل يبط وهو وابطه اذا
تضعضع وساءت حاله اقتحمته عيني
اي ازدريته الاصمعي ايست به تاييسا
وابست به ابسا اذا قصرت به وحقرته
وانشدنا للعجاج وليث غاب لم يرم بابس
الاصمعي جاء فلان به مطرا اي مستطيلا
مدلا وانشد عظيتم علينا ان قتلنا
بخالد بني ملكها ان ذا غضب مطرقا
الكيت والرقم كسر الرجل واخزاه
والتبكيت والتبكيع ان تستقبله
بما يكره باب الكبر والزهو
الاصمعي من الكبر والفخر فخر الرجل



وجمع وجفع وباي مثال يابابي باوا
ابو زيد نجس ينجس نجسا ونجس
وهو التكبر وقال فيه عرضية وهو ان
يركب راسه من النخوة الكسائي في
راسه من النخوة خنزوانة وهو الكبر وفيه
غنن هو مثله الاحمر فيه خبرية وخبروة
وجبروة وجبورة وانشدنا فانك
ان عاديتني غضب الحصا عليك وذوا
الجبورة المغترف يعني الله عز وجله

قال المتغترف مثل المتغطرف والمتغترف مثل المتعطرف
وهما المتكبر والعتوس الجبار العضان والعترسة
الغلبة والقهر   ابو عبيدة الجخيف ان
ان يفتخر الرجل باكثر مما عنده والجخيف ايضاً
صوت من الجوف اشد من الغطيط
غيره المتخيط المتكبر مع غضب
والاشوس الرافع راسه تكبراً والطيخ
الكبر والابلخ المتكبر والمتهكم مثله
الفراء فيه عنجهية وعنجهانية
وهي الكبر والعظمة غيره العجيه الكبر
غيره المتغطرس الظالم المتكبر وهو
الغطريس قال الكميت كنا الاباة
الغطاريسا   باب استجاد الخير
استجدت الخير وتجسست وما تجسسه
كلام اهل الحجاز   باب هدر الدم
ابو زيد طل دمه وطله الله قال ولا يقال
طل دمه بنصب الطاء ويقال اطل دمه
الكسائي طل الدم نفسه ويقال
ذهب دمه خضراً مضراً وذهب دمه
بطراً   الكسائي ذهب دمه فرغاً
وفرغاً ودلهاً وبطلاً كل هذا اذا ذهب
هدراً   وقال دماؤهم

هدر بينهم اي هدر وقد هدر يهدر وانا
اهدرته   عن ابي عبيدة طل دمه واطل
دمه وطل دمه   ابو زيد فاح دمه يفيح
اذا هراق وانا افحته افاحة   وانشدنا
نحن قتلنا الملك الجحجاحا   ولم ندع
لسارح مراحا   الا ديارا او دماً مفاحا
ابو عمرو ذهب دمه ظلفاً وطلفاً
قال سمعته بالظاء وبالطاء وعن انه
سيبطل بالطاء   باب الطمع والجشع
وخبث النفس   ابو زيد جشع الرجل
يجشع جشعاً اذا طمع وزعم يزعم زعماً مثله
ابو زيد لقست نفسي لقساً و
تمقست تمقساً كلاهما بمعنى واحد
وغثت وغثياً   ابو زيد وصاد
اعرابي هامة فاكلها فغثت نفسه
فقال ما هذا فقيل سماني فقال نفسي
تمقس من سماني الاقبر   الاموي
تبغثرت نفسي تبغثراً مثله   قال
ويكون ذلك من الغثيان   الفرا
فانت نفسي وانت تفين وتربن
اذا غثت   ايضاً   الاصمعي جاشت

جيشًا اذا ادارت للغثيان اذ ارتفعت
من حزنٍ او فزع ابو زيدٍ جويت نفسي جوًى
اذا لم توافقك البلاد باب اخذ ما
ارتفع للانسان من شيءٍ قال ابو زيدٍ
ما يوهف له شيءٌ الا اخذه اي ما يرتفع
له شيءٌ الا اخذه وكذلك ما يطف
له شيءٌ الا اخذه وكذلك ما نطفله
شيءٌ شيمًا تشرف له ايطافًا واشرافًا
واطفافًا قال الكسائي خذ ما طف لك
واطف واستطف مثله قال
ابو زيدٍ ذف الامر يذف واستدفه
اذا تهيأ باب اخذ الشيء برمته
اخذ فلان الشيء بزغبره اذا
اخذه كله فلم يدع منه شيئًا
وكذلك بزوبره وبزابره وبجلمته
وبزجه وبطليفته الكسائي
بجذافيره وجزاميره وجذاميره
ابو زيدٍ وابو عبيدة وكذلك
بربانه الاصمعي بربانه اي
بجميعه الفراء اخذه بحثا
بيته وسنايته باب

الرفق بالشيء ابو زيدٍ صحت عن الشيء
وعشيته عنه معناهما رفقت به قال
وقال زيد الخيل لو ان نصرًا اصلحت ذات
بينها لضحت رويدًا عن مظالمها عمرو
الاصمعي الايشاء اخراج الشيء بالرفق
فانت الرجل سكنته ان تحفه الشيء
انحافًا اي استخرجته باب الكتاب
والاستماع ابو زيدٍ كتبته اكتبه
اكتبه كبتًا ومثله نمقته نمقًا وملق
ته املقه ملقًا الاحمر عنونت الكتاب
وعنته غيره ذبرت الكتاب اذبره
وذبرته اذبره كتبته الاصمعي اذ
عيته سمعي اذا انصت له ومنه
قيل ارعني سمعك بجزم الراء او كسر
العين ابو زيدٍ قرصعت الكتاب قر
صعة قرمطته غيره نبقت الكتاب
ونبقته ونمقت واحد وذبرته ازبره
بالزاي باب غسل الثوب وابتلاله
ابو زيدٍ ملقت الثوب املقه ملقًا
ورحضته ارحضه رحضًا و
مضته موصًا اذا غسلته الا
صمعي مرطلت ثيابي لطختها

بالطين مرطلة ابو زيد استغل الثوب
استغلالا وارمعل ارمعلالا واخضل
اخضلالا كله اذا ابتل بالماء الا
معمي تشتله يدي امشها وهو
ان تمسحها بشيء خشن لتنظفها به
ابو زيد ودنت الثوب ادنته ودنا
اذا بللته قال كميت لمتدن
الصفا كميا لينا غيره صيات به
راسي تصيبا بالتشد قليلا باب
خياطة الثوب وقطعه ابو زيد
نصحت الثوب نصحته نصحا اذا
خطته الاصمعي مثله قال و
النصاح الخيط وبه سمي الرجل
ابو زيد فان خاطه خياطة متباعدة
قال شمحته اشمحه شمحا وشمرخته
شمرخة الكسائي فان رقعه
برقعة قال لفقته لفقا ونقلته
نقلا والشمر الخياطة مثل الشلة
وقد سمرته ابو زيد كسفت
الثوب اكسفه كسفا

قطعه

قطعته قال والكسفة القطعة عن ابي
عبيدة قد انصاع الثوب تشقق من القول
عبيد من بين مرتتق منها ومنصاح
غيره حصته خطته باب بريق الشيء واللمع
ابو عمرو والماصع البراق ويقال المتغير
ومنه قول ابن مقبل يصف الماء وافرغه
من ماصع لونه على قلص ينهتهين
السحالا غيره الهفاف البراق
الاصمعي لصف لونه يلصف اذا برق
وال الموتل الامثله وزف يزف برق
ايضا وما يزف فانه يأكل ويمص الشيء
غيره الدليص البراق والمؤتلق مثله
ابو زيد اخفق فلان بثوبه اخفاقا
والوى به ولوح ولمع به كله واحد
غيره الايماض والوسيعه والوبيض
البرق البريقة باب يبش الوسخ على الثوب
وغيره الغراء عبس الوسخ عليه عبسا
وكلع كلعا اذا توسخت وتشققت
غيره الطبع الدنس والوضر والدرن
من الوسخ والكتن نحوه والترنب
مثل الطبع الاصمعي تلحن راسه

اذا التبنى وتلزج قال وهو من التلحن في الوقى
وذلك ان يخبط ويدق ومنه قول الشماخ
كالورق اللجين قال وقوله ناقة لجون
منه ثقيلة ابو عبيدة يقال منه لجنته
الخطمي اوحفته واللجين المضروب
باب السانح والبارح عن ابي
عبيدة قال القعيد الذي من وراءك
ومنه قوله تيس قعيد كالوشيجة
اغضب قال الوشيجة عرق الشجرة
شبه التيس من ضمره بها وعن
ابي عبيدة قال سال يونس دوبة وانا اسمع
هل عن السانح والبارح قال السانح
ما ولاك ميامنه والبارح ما اولاك مياسره
باب الغبار عن ابي عبيدة العكوب
الغبار من قول بشر على كل معلوب يثور
عكوبها قال والمعلوب الطريق الذي يغلب
بجنبيه ومنه الملحوب والعجاج والرهج
والقيام والقسطل الغبار والمور
الغبار بالريح والسرادق الغبار
وقال لبيد رفعن سرادقا في يوم
ريح والعثير الغبار وما اتساع

الغبار

215

والسافياء الغبار بالريح والهبوة الغبرة
والمنين ما انقطع منه وهو ممنون و
القتر الغبار باب الاثار البلد وجمعه
ابلاد قال ابن الرقاع من بعد ما شمل البلى
ابلادها والعلوب الاثار والندب الاثر
والعادر الاثر قال ابن احمر وبالظهر
مني من قرا الباب عادر والحبار والحبر الاثر
والدعس والجلبة الاثر وجمعه جلب قال ذو
الرمة من يصدرها جلب والكدح نحوه
والخلاف في الخصاصة والوسم كاله والنقب
الصغير باب الغلبة بهر الشيء الشيء
غلبه وبذه واز عليه باب الهوى و
التبعيد العلاقة الحب والمشغوف
بالغين الذي بلغ الحب شغاف قلبه
والمشعوف الذي خلص الحب الى قلبه فاحرقه
ومنه قوله كم شعف المهنوءة الرجل
الطالي والمتبول السقيم والمتيم الذي قد
تعبد بالهوى والتيم العبد وبه سمي تيم
الله والمدله الذاهب العقل والهائم
الذي يهيم على وجهه والشر المحبة

قال ذو الرمة وعن غية يلقي عليها الشراشر
والجوي الهوي البطن واللوعة حرقة الحب
واللاعج الهوي المحرق وكذلك كل شيء قال
الهذلي ضربا أليما لسبت يلعج الجلدا
الشطاط البعد والطرح البعد والغول
البعد وقال الاعشي وبرى نادك من نائي
طرح والعران البعد يقال دارهم عازبة
اي بعيدة قال ذو الرمة الا ايها القلب
الذي برحت به منازل مي والعران النشو
سع والغربة البعيدة ومثلها الشطون
والكشاطة والمتمعدد البعيد قال معن
بن اوس فيا انها احست تقفارا ومن
بها وان كان من ذي ودنا قد تمعددا
اي تباعدا الاصمعي الناضب البعيد
قال ومنه قيل للماء اذا ذهب نضب
اي بعدا غيره الحدواء البعيد
والنازح البعيد والشطير البعيد
والمبط البعد والشاسع البعيد
والمتراخي البعيد باب التقدم
والسيق الاستناعة التقدم ويقال

نصوت القوم سبقتهم والتمهل التقدم والرعف
السبوق رعفت أرعف قال الاعشي به الالف
اذا ارسلت غداة الصباح اذا النقع ثارا
والدلق التقدم ودلفنا هم تقدمنا والزلف
التقدم قال ابو زيد دنا تزلفه ذي هدمتين
مقرود باب النفس الحوباء النفس والجرشي
والنسيس قال ابو زيد فقد اودي بلغ
النسيس والقتال النفس قال ذو الرمة تدعن
الجلس تحاه منظرا باب الملجا العصر
الملجاء وهو العصرة والوزر والمعقل
ابو زيد يقال اضطني اليك الحاجة توضئني اضنا
الجاتني ومنه قول رؤبة وهي ترى ذا حاجة
موتضا الى الهطرا ملجاء باب الشيء اليسير
المقارب الاحم والفراء كل شيء مهه و
مهاة ما النساء وذكرهن معناهما يسير
حسن الا الفتناء فتنصب على هذا والهاء
من مهه ومهاة ثابتة كالهاء من مياه
وشفاه ابو عمرو والمواءم مثل مضار
هو المقارب يهذ من الاحم والمواءمة و
قراما ومواءمة وهي الموافقة والنشق

من الامم ابو زيد وامته وامّا وهوا امّة وهي المرفقة
وان نفعل كما يفعل وانشد لولا الوئام هلك الانسان
الاصمعي الولي مثال رمي القرب والذنوب عزوجله
غير الكتب القرب ولحم القصد قال طرفه
جعلته حمّ كلكلها من ربيع ديمة تتمّ اي
تدفّة والقصد المقارب تميم الصدّ والقرب
والصقب مثله باب الميل على الرجل بالعداوة
ابو عمرو والظالع المتهم قال النابغة ظالم
الرب ظالع ابو زيد جبر لتعلي الرجل بخيل حمزة
وانه لجدد غير عذل وعشي على نعشي
عشا منقوص ظلمني ابو وزاح بزيح ذنحا
اذا جاره ابو زيد ما ته على في حكمه يميط
ميطا اذا جاره والظالع الجائر الكسائي
مثله وقد ضلع يضلع اذا مال ومنه قيل
ضلعك مع فلان اليزيدي وكف توكفه
وكفا اتم ابو زيد هم يلمق الب واحد
وصدع واحد وعمل وعلو واحد
وضلعه واحد يعني اجتماعهم عليه
بالعداوة ابو عمرو وهم الب واحد
مثله عمر تضافروا عليه تعاونوا

والمتهضم والمضيم جميعا المظلوم والمضطهد
مثله باب الشيء الممتحق الذاهب ابو عمرو
المتضنضب الذاهب غير الدائر الدارس
والعاني مثله الاصمعي المنسرح الخارج من
ثيابه كلها الفراء المجرد هو العريان
قال وكان اسم مجرد ماخوذ منه ابو زيد
مجرد مما خوذ منه باب الدعا للانسان
وانشد ادادعي للعاثر قيل لعا لك عاليا
ومثله دع دع والى الله قوما لم يقولوا
لعاثر ولا لاين عم ناله الدهر دعدعا
اهل الله في الجنة اهلا اي زوجكم
فيها وادخلكم ابو عمرو نعم عوفك هو طائره
وانكر ان يكون الذكر ابو زيد مص الله
مصيبتك يرمصها رمصا جبرها فيرمه
حياكم الله واشاعكم السلم وشاعكم السلم
باب القوة المرة القوة وكذلك
المنة والاد القوة قال البعيث
شددت له ازري بمرة حازم على
موقع من امره ما يعادله باب
اول الشيء عم الريحان

اول الشي والعنون مثله والرنق مثله الاصمعي الربان من كل شي حدثانه والكوكب معظمه والكبكبه الجماعه ابو عبيده ربانه جماعته وقال الاصمعي برفع الراء ربانه باب السفينه

الخيزرانه السكان وهو الكوثل والقلاع الشراع والجلول ايضا قال القطامي في ذي جلول يقضي الموت صاحبه اذا الصراري من اهواله ارتسما الصراري الملاح والارتسام التكبير والتعوذ والسقائف الواح السفينه كل لوح سقيفه والدسر المسامير والخلية العظيمه من السفن ويقال للمسمار ايضا السكي قال عشي كما سلك السكي في الباب فيتق يعني النجار والبوصي الزورق والطائف ما بين كل خشبتين من السفينه والعدولي منسوب الى قريه بالبحرين يقال لها عدولي والخلج سفن دون العدولي منسوب الى قريه بالبحرين يقال لها عدولي والنواتي الملاحون

وهم

ووو

واحدهم نوتي ابو عمرو والعرك الذين يصيدون السمك واحدهم عركي قال وانما قيل للملاحين عرك لانهم يصيدون السمك وليس العرك اسم للملاحين باب ميل الكحل

هو المرود والململ والمحراف قال القطامي يصف الشجه اذا الطبيب بمحرافيه عالجها زادت على النقر او تحريكها ضجما النقر لورم ويقال خروج الدم ويروى النقر بالقاف وهو تحريكها بالميل باب السراب

السراب هو الآل والآل الذي يكون نصف النهار لاطئا بالارض والعساقل من السراب ايضا قال كعب بن زهير وقد تلفع بالقور العساقيل والصهيد السراب الجاري قال اميه ابن ابي عايذ من صهيد الصيف برد الشمال الشمال نقايا بالماء باب الاعداء

الاصمعي قال يقال للاعداء صهب السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا صهب السبال فكذلك يقال لهم قال ابن قيس

قال ذو الرمة وبالعدد • باب الدفع الزبن الدفع
والزبون الدفوع والوكظ الدافع • باب البس والتقبض
الكانع الذي قد تقبضت يده ونبست والمتقفعل
البس والقافل مثله ويقال خنبت رجله واخنبته •
اذا وهنت واوهنته قال ابن احمر اني الذي لخنب
رجل ابن الصعق اذا كانت الخيل كعلباء العنق
الاصمعي النس اليبس وهو قول العجاج وبلد يمسي
قطاه نسسا يعني يابسة من العطش
قال يقال جاءنا بخبزة ناسة وقد نس •
ينس نسا يبس قال الاصمعي اخبرني •
عيسى بن عمر قال انشدني ذو الرمة •
ولما هو لها من يابس الشخت ثم انشدني
بعد من يابس الشخت فقلت انك انشد
تني من يابس فقال اليبس من •
اليبوس • باب العمل الحسن التهود •
التوبة والعمل الصالح قال زهير •
سوى ربع لم يأت فيه مخانة •
ولا رهقا من عابد (٥) •
متهود • قوله عز وجل
هدنا اليك •

تبنا اليك ارحم الرحمة • قال الاصمعي قال كان
ابو عمرو بن العلا ينشد بيت نصيب • ومن ضربته •
التقوى ويعصمه من سيء العثرات الله والرحم
ثم قال • ولم اسمع بهذا الحروف الا في هذا البيت •
قال • وكان واقرب رحما وما رايت احدا يروي
عنه هذا غير الاصمعي • باب البحر وما فيه •
القلمس البحر والسيف ساحل البحر والاطوم
سمكة في البحر • باب الاتيان الالمام •
ان ياتي الرجل في الحين والفرط ان ياتيه
في الايام ولا يكون في اقل من ثلثه • واكثره
خمس عشرة والغب يكون في يوم يومين ويكون
اكثر والاعتمار الزيارة منه كانت المعتمر •
الزائر قال • وراكب جاء من تثليث معتمر والعفر •
بعد دهر عن الكاي جافلان عصرا اي بطيئا •
باب • الحشب الاصمعي الخرج خشب ليشد بعضه
الى بعض يحمل فيه الموتى وهو قول امرئ القيس •
على حرج كالقر تخفق اكفاني والقر مركب •
للرجال بين الرحل والسرج غيره الامران الميت •
عولين فوق عوج رسال وغيره الامران مثل •
الحرج وهو قول الاعشى كان الميت عولين •
فوق عوج رسال • باب المفاخرة والحسب •

الفزاء جامحت الرجل وفايشته اذا فاخرته • غيره
ناحبته ونافرته ايضا • ابو عمرو الصلب الحسب
قال عدي احلا ان الله قد فضلكم فوق ما احكي
بصيب وازار قال الازار والعفاف والصلب
الحسب ويروي فوق من احكاه صلبا بازار
اراد فوق من ابتز ومن قال فوق ما احكي
فالصلب الحسب والازار العفة • باب
الصدقة قال الشنق والوقص في الصدقة
ما بين الفريضتين قال باشناق الديات
الى الكمول • باب الاضداد سمعت
ابا زيد يقول الناهل في كلام العرب
العطشان والناهل الذي قد شرب
حتى روي قال الراجز ينهل منها
الاسل الناهل ههنا الشارب وان شيت
كان العطشان والانثى ناهلة وقال
ابو زيد السدفة في لغة بني تميم الظلمة
والسدفة في لغة قيس الضوء
وكذلك قال ابو محمد اليزيدي
وانشد العجاج واقطع الليل اذا ما اسدفا
اي اظلم وبعضهم يجعل السدفة
اختلاط الضوء والظلمة مثل ما بين طلوع

الفجر الى الاسفار • وقال ابو زيد طلعت
على القوم اطلع طلوعا اذا غبت عنهم حتى
لا يروك وطلعت عليهم اذا اقبلت اليهم
حتى يروك وقال المقت الشيء المقه لمقا
اذا كتبته في لغة بني عقيل وسائر
قيس يقولون لمقته • قال ويقال
اجلعب الرجل اذا اضطجع ساقطا واجلعبت
الابل اذا مضت جادة بعت الشيء اذا بعته
من غيرك وبعته اشتريته وشريت بعت
واشتريت قال الحطيئة وباع بنيه
بعضهم بخسارة وبعت لذبيان العلاء
بمالكا والاصمعي في البيع مثل ذلك قال
الاصمعي وكان جرير بن الخطفى ينشد لطرفة
ابن العبد ويأتيك بالانباء من لم تبع له
بتاتا ولم تضرب له وقت موعد يريد من لم
تشتر له وقال الاصمعي شعبت الشيء
اصلحته وشعبته شققته قال
والشعوب منه وهي المنية لانها
تفرق قال انشدنا لعلي بن غدير الغنوي
واذا رأيت المرء يشعب امره شعب العصا
ويلج في العصيان فاعمد لما تعلو فما لك بالذي

لاتستطيع من الامور يدان قوله ليشعب امره يعني
يفرقه و ليشفقه وقوله لما تعلوا يقول لتكلف من الا
مور ما تقهره ونطيقه وقال الاصمعي
ايضا للجون الاسود والجون الابيض قال
واتى الحجاج بدرع وكانت صافية بيضاء فجعل
لا يرى صفاها فقال له فلان وكان فصيحا ان
الشمس لجونة يعني شديدة البريق والصفاء
فقد غلب صفاءها بياض الدرع وانشدنا
يبادر الجونة ان تغيبا وعن ابي عبيدة
مثله او نحوه وانشد طول الليالي واختلاف
الجون يريد النهار وقال الفرزدق
يصف قصرا ابيض وجون للحيض فيه
مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
والجون هنا الابيض وقال ابو عبيدة
التلاع مجاري الماء من اعلى الوادي والتلاع
ما انهبط من الارض والكسائي
افدت المال اعطيته غيري وافدته
استفدته ابو زيد مثله وانشدنا
لمقتال مهلك مال ومفيد مال اي
مستفيد وقال فاذا المال تفسته
يفيد اذا ثبت لصاحبه الاسم منه لفائدة

وقال الكسائي اودعته الا اذا دفعته
اليه يكون وديعة عنده واودعته وديعة
قبلت وديعته الاموي ليلة غاضية شديدة
الظلمة ونار غاضية عظيمة وقال الاصمعي
المشيح الجاد والمشيح الحذر والجلل الشيء
الصغير والجلل العظيم والصارخ المستغيث
والصارخ المغيث ويقال ايه المصرخ وهو
اجود لقول الله عز وجل ما انا بمصرخكم وما
انتم بمصرخي ابو عبيدة اخلفت الرجل في
موعده وخلفته اتقه منه خلقا قال
ومنه قول الاعشي اثوي وقصر ليلة ليزود
فمضت واخلف من قتيلة موعدا غير واحد
الحي خلوفه غيب والخلوف المتخلفون ومنه
قول الله عز وجل ايان رضوا بان يكونوا مع
الخوالف اي النساء وقال ابو زيد
في الغيب اصبح البيت الىبان متشعثا
والحي حي خلوف اي لم يبق منهم احد ابو عمرو
المائل القائم والمائل اللاطي بالارض وقال
ابو زيد الهاجد المصلي بالليل والهاجد
النايم قال الحطيئة محياك ود من هداك
لفتية وخوض محياك باعلى ذي طوالة

هجد أبو عبيدة الصريم الصبح والصريم الليل
فمن الصباح قول بشر بن أبي خازم فبات يقول
صبح ليل حتى تجلى عن صريمة الظلام ومن الليل
قول الله عز وجل فأصبحت كالصريم أي احترقت
فصارت سوداء مثل الليل وعنه أعطيته
عطاء بثراً يعني كثيراً والبثر القليل أيضاً
وعنه أن ظن يقين وشك فمن اليقين قول ابن
مقبل ظني بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون
جوائز الأمثال وجوايب وأيضاً بقول اليقين
منهم كعسى وعسى شك وعنه الرهوت الارتفاع
والرهوت الانحدار قال وقال أبو العباس
النميري دليت رجلي في رهوة فهذا انحدار
وقال عمرو بن كلثوم نصبنا مثل رهوة ذات
حد محافظة وكنا السابقينا فهذا ارتفاع وعنه
وراء خلفاً وقداماً وكذلك دون فيهما وعنه
يقال فرع الرجل في الجبل صعد وفرع انحدر
وقال معن بن أوس فساروا فأما جل حيي
ففرعوا جميعاً وأما حي دعد فصعدوا ويروى
فأفرعوا وأفرع في الحالين جميعاً أشكيت الرجل
أتيت إليه ما يشكوني فيه وأشكيته إذا
رجعت له من شكايته إلى ما يحب وعتبته

وأنشدنا في صفة الإبل تمد بالأعناق أو تثنيها
وتشتكي لو أننا نشكيها غير سواء الشيء
غيره وسواؤه هو نفسه ووسطه ومنه
قول الله عز وجل فرآه في سواء الجحيم في وسط
وقال الأعشى تجانف عن جو اليمامة
ناقتي وما عدلت من أهلها لسوائكا ويروى
لسوائكا باللام يريد بك نفسك أطلبت الرجل
أعطيته ما طلب وأطلبته ألجأته إلى
أن يطلب ومنه قول ذي الرمة أضله
راعيا كلبية صدرا عن مطلب قارب وراده
عصب يقول بعد الماء منهم حتى ألجأهم
إلى طلبه أسررت الشيء أخفيته وأعلنته
يقال والله أعلم وأسروا الندامة لما رأوا
العذاب أظهروها الخشيب السيف
الذي لم يحكم عمله والخشب الصقيل يقال
خشيته أخشبه تهيبت الشيء و
تهيبني سواء قال ابن النمر بن تولب
وإن أنت لاقيت نجدة فلا تتهيبك أن
أن تقدما أي لا تتهيبها وقال ابن
مقبل وما تهيبني الموماة أركبها
الأصمعي الإهماد السرعة في السير

والاهماد الاقامة قال الراجز في السرعة
ما كان الا طلق الاهماد وقال اخر في الاقامة
لما رايتني راضيا بالاهماد كالكز المربوط بين الاوتاد
والكرز ها هنا البازي قال ابو عمرو لتبد
ليسقط ريشه تشبهه الرجل الحاذق وهو
بالفارسية كره والاقر الحيض والاطهار قد
اقرات المراة في الارض وفي الامرين جميعا
واصله عن دنو وقت الشيء والخنا ذيذ الخصيان
والفحولة قال خفاف بن عبد قيس بن البراجم
وخنا ذيذ خصية وفحولا حفيت الشيء اظهرته
وكتمته واخفيته كتمته والركية يقال
لها حفية لانها استخرجت سمت السيف
اغمدته وسللته غير ابي عبيدة وراء خلف
وقدام وكذلك دون ودتوب الشيء سددته
وادخيته الكسائي غبية الكلام
وعبي عني باب المقلوب قال ابو عمرو
انبضت القوس وانضبتها اذا جذبت
وترها المقصوت ايضا ابو زيد دمقة
فاه ودمقته دمقا اذا كسرت
اسنانه واجحمت عن الامر واجحمه الاصمعي
في الاجحام والاحجام مثاله ابو زيد

طمس الطريق وطسم اذا درس الكسائي قاع الفحل
على الناقة وقعا يقعو اذا ضربها وحمت يومنا
ومجت اذا استددحره واضمحل الشيء اذا ذهب
شفقته الى الشيء وشنقت اذا نظرت اليه
ابو عمرو في الشفن والشفوق مثله قال ابن
مقبل وقربوا كل صهميم مناكبه اذا تداكا منه
دفعه شنيفا صعق الرجل صعق وعقاب عقباة
وعنبقات وهي ذات المخالب وانشدنا عقاب
عقبناة وعضبقاة وهي كان جها وجنا وخرطو
موها الا على نبار ملوبح ويقال ما اطيبه وابصبه
ابو عبيد اشاقا والرجل على الاخر والامر واشفي
اذا اشرف عليه واعتام الرجل واعتيما اذا اختاروا
عتاق الشيء واعتقاه اذا حسبه الاصمعي تبلع
وبلته ابلته اذا قطعته وانشدنا وان تخا
طبك تبلت ويقال هجوت بالسبع وجهجهت به
اذا صحت به وزجرته وقال جحجحت عن الامر
وجحجحت اذا كففت ولفت الرجل وجهه عن القوم
وقبل اذا صرفه عنهم وشائني الامر وشاءني اذا
حزنك وانشدنا للحرث بن خلد المخزومي من
للحمول فما شاءنك نفرة ولقد اراك تشاء الا
ظعان فجي بالمختين جميعا ابو عمرو وقال

واو

قول عدي بن زيد وشانيه ما داك هو من هذا الاحمر
جذبت وجبذت وثنيت اللحم ونثيت دا اتين نطس
الرجل وطفس اذا مات وهو الجفث والنجث للذين
يكون مع الكرش ورجل اغزل وارغل قلفة الاموي
تزحزجت عن المكان وتحزحزت وقال هي الفرصة
والرفصة للنوبة تكون بين القوم يتنا وبونها على الماء
الاصمعي يتفارصون الماء من ذلك يتنا وبونه من الفرصة
الفراء هو ابن داثاه وثاداه على فعلاء وهو ابن الامة
وانه لذو خنيات وخنات وهو الذي يصلح مرة
ويفسد اخرى وقد استدمى الرجل غريمه واستدامه
اذا رفق به وقد انتقى فلان الشيء وانتاقه من النقاوة
وقال الراجز مثل القياس انتقاها المنتقي قال
الفراء وكان الكسائي يقول هو من النيقة الاصمعي
خات الخيل شواعي وشوايع متفرقة وانشد للاجدع بن
مالك ابي مسروق وكان صرعاها كعاب مقامر ضربت
على شزن فهن شواعي وقال ابو زيد هو شاكي السلاح
وشايك السلاح قال وانما يقال شاكي اذا
اردت معنى فاعل فان اردت معنى فعل قلت هو
شاك السلاح ومثله لاث به ولايث قال
ابو عبيدة رجل هاع لاع وهايع وهو الجزوع
الاحمر هار وهاير مثله وكذلك عاقني عنك

عايق وعاق وانشد وعاقك عن لقاء الحي عاق
وقال هو الصبر والصبر الجانب والحرف من كل
شيء وبئر عميقة ومعيقة الفراء شبرقت الثوب
وشربقته اذا قطعته الاصمعي القاه والاقه الطاعة
ومنه قول روبه لما سمعت الامير قاها قال ويقال
منه فدايقه الرجل وهو مقلوب ومنه قول
المخبل ردوا صدور الخيل حتى تنهنهت الى ذي
النهى واستيفهوا للحم اي اطاعوا الذين يامرهم
بالحلم يقال ما لك على قاه اي سلطان الاموي
القاه الطاعة عرفته بنو اسد غيره هو عاث وعايث
واين واين وقد اني ماني وان سيبن وراودته
على الامر وداديته قال طفيل الغنوي يصف
يرادي على فاس اللجام كانما يرادي به مرقاة جذع
مشذب ويقال عمج في السير ومعج وعدمرت الشي
اذا بعته جزافا قال ابو حزب الجهني الى فلهف
انية المجنون الاتصبه فتوقيه بالصاع كلا
غدا رما وقد استناع واستنيع اذا تقدم قال ذو الرمة
ظللنا نعوج العيس في عرصاتها وقوفا ونستنيع بها
فنصورها وقال القطامي اذا ما استنبت الابل
استناعا ويقال تلقلت بالشيء ولقلقته ويقال
قد رامي الرجل فلانا وراء فلانا وقال قيس بن

الحطيم فليت سويدًا راءٍ من فر منهم ومن جر اذ يحدونهم
بالكتائب ويروي كالجلاويب ويقال جحجح الرجل
جحجح اذا لم يبد ما في نفسه باب المبدل من
الحروف ابو زيد مدهته امدهه مدهًا يعني مدحته
الاصمعي القرب المقهقه اراد المهج من الحقحقه
مطلوب الفراء استاديت عليه مثل استعديت
الاموي اديته اغنيته وانشدنا ابي ساو
ديك بسير وكن وهو الشديد ابو زيد الايم والا
ين الحية الاحمر طانه الله على الخير وطامه يعني
جبله وهو يطيمه وانشدنا الا تلك نفس
طين منها حياؤها ويروي طيم ابو عمرو فنا
الدار عقبى واحد الاصمعي جدث وجدف جثوة
والجذون ان تقوم على اطراف الاصابع انشدنا
اذا شئت عن تبني دهاقين قرية وصناجة
يجذو على كل منسم ومرث فلان الخبز في
المال وفي الماء ومرذ وبيض الفرق ومبذ
ينبض وينبذ وقد تربع السراب وترية
اذا جاء وذهب وقد هرت فلان
الشيء وهرده اذا حرقه الفراء هو
الغرين والغرئل يعني ما في اسفل الحوض
من الثفل وما يبقى اسفل الغادورته

وهو شثن الاصابع وشثل وهو كين وكل يعني شفتها
وقد جرديت في الطعام وجردمت وهو ان لبستر ما بين
من الطعام لكيلا يتناول منه احد اذا ما كنت في
قوم شهاوي فلا تجعل شمالك جردبانا باب
المحول من المضاعف ابن قنان فصيتا ظفاري يعني
قصصتا ابو عبيدة التصدية التصفيق والصوب
وفعلت منه صددت اصد ومنه قوله عز وجل
اذا قومك منه يصدون يعني يضجون
ويعجون نحو لا احدي الدالين يا وقال ايضا
الا مكاء وتصدية ومنه قول العجاج تقضي
البازي اذا البازي كسر وهو من انقضضت
وكذلك تظنيت من تظننت وكذلك لبيك من
لبيت بالمكان الاصمعي حب بفلان معناه حبيب
بفلان لي قال الفراء معناه حب بفلان
ثم ادغم باب الاتباع الكسائي قال من الاتباع
هو عطشان وهو نطشان وجائع نائع وعيي
شيي وبعضهم شوي وما اعياه واشياه
واشواه وجاء بالعي والشي وهو احمق فاك
وتاك وتائك وهو قبيح شقيح وجاء
بالقباحة والشقاحة وكثير بثير
وبذير وبجير وشيطان ليطان وحار

بائن وحسن بسن وقسن وقليل شقن وويح وو
وهي الشقونة والوتوحة والوعوزة وقد فلت
عطية ولشقية وقد فلا به اقللتها واشقفتها واق
تحتها واوعرتها وهو مابق دابق وقد ماق واق
يعوق ويدوق مواقة ودواقة وموقا ودوقا
ولا بارك الله فيه ولا قارك ولا داركه ولا دريت
ولا ابتليت ولا الينة مثال فعلت وهو مضيع
مضيع وهو ضال تال باب لغتان
بمعنى سمعت الكسائي يقول هو الصرام و
الصرام والحصام والحصاد والجراد والجداد
والقطاف والقطاف الوفاء والوثار
والوثار والوكاء والوقاء والوقاية والوقاية
والوطانة والخنق والخنق والمنجيق وفكاك
والرهن وفكاك الاصمعي في الكاك مثله
ابو عبيدة هو قوام اهل بيته وقيام اهل
بيته ومنه قوله عز وجل جعل الله لكم
قياما ابو زيد في الثوب عوار و
عوار لغة وهو العيب وهي لحمة
الثوب ولحمته الكسائي لحمة الثوب
لا غير وافطاته العشوت والعشوة
الكسائي اتيته ملاوة من الدهر

وملاوة وهي البشارة والبشارة الا
صمعي بالكسر لا غير ابو زيد القليب الذئب
والقلوب ايضا وقال قطامي
وقطامي يعني الصقر وهو ماخوذ
من القطم وهو المشتهي اللحم
الكسائي هو سوار المراة وسوارها
ورجل اسوار واسوار وللواحد
اسيا ور فارس وشربت الدواء
والدواء وهو فض الخاتم وفض الحديث
كلاهما بالفتح وقال غيره
في الخاتم بالكسر ابو زيد كدر الماء
لحروف فيها لغات بمعنى
الاصمعي قال في حما المرات التي
زوجها لغات هو حماها مقصور
مثل قفاها وحموها مثل قولك ابوها
ورايت حماها ومررت جميعا
وهذا حموها مهموز مثال
قولك كماو خبء الكسائي حماها
وحموها ولم يذكر المهموز ابو زيد
صبغو معك وصبغو وصفات
ورايته قبلا وقبلا وقبلا

باب الحروف لغات

الكسائي هو الصداقة والصداق والصدقة والصداقية وهو النطع والنطع والنطع وهو في شغل وشغل وشغل وشغل وهي دعوة اللين ورغوة ورغوة ورغاوة ورغاية وهو العبد ذنمة وذنمة وذلمة الفراء هو عنوان وعنوان وعلوان قال وهو العريان والعربون والاربان والاربون واغبت منه

وعربت ما دخل من غير لغات العرب في العربية ابو عبيدة حما دخل من كلام فارس في كلام العرب المسيح تسميه العرب البلاس وجمعه بلس والاكادع هي عند العرب البا ولغا ممدود وهي بالفارسية بائها يعني الارجل والمقمج مثال مقرمد القواس

نهد

مثل القسي عاجها وقول الاعشى وبيداء تحسب امها اباد باجيادها ٥ اراد الجوزباء بالنطبية والفارسية وهو الكسائي قال الشاعر للاوسماء مثل المهرق البالي وهو الفارسية مهرق وكذلك اليلمق وهو القبا وهو الفارسية يلمه قال ذو الرمة كانه متقبي يلمق غرب قال وكذلك قول لبيد قرذمانيا وترك كالبصل والفردماني سلام كانت الاكاسرة تدخره في جزائنها يسمونه كردماند وبقي البضا ٥ قال ومنه قول ابي ذويب فان عليها بالة لطمية لها من خلال الداتيين اريج البالة الجراب وهو بالفارسية باله قال والفصافص الرطبة احدتها فصفصة وهو قول الاعشى

ونخلوا بتا وفصا فصا • وقال
اوش وفارقت • وهي لم تجب •
وباعلها من الفضا فص بالنبي •
سفير • يعني السمسار •
وقوله باعلها اشتري لها •
• قال • والقمقم •
بالرومية قال حسن لها ماء
به جوانب قمقم • وكذلك الطيت
والطور قال قال وأما
الطاجن فهو بالفارسية •
تابه وكذلك الطابق
وكذلك الهاونه فارسي
• قال والديابو
د ثوب ينسج بنيرين • وهو
بالفارسية دوابود • قال
الاعشي يصف الثور • عليه
ديابود • سربل تحته
يرندج اسكافا يخالط عظلما
اليرندج بالفارسية ايضا
رنده • وهو جلد اسود
والجداد نبطية للخيوط المعقدة

يقال

ويقال لها كداد بالنبطية
ومن الجداد قول الاعشي
والليل غامر جدادها اراد
للخيوط • سترها الليل بسواده
الاصمعي • البوريا بالفارسية
وهو بالعربية • باري • ويوري
والبلق القبا المحشو ايضا
• قال • والالوت العود
واصلها • بالفارسية والالوت
ما خالفت فيه العامة
العرب من الكلام الاسوي
هو الاذخر بكسر الالف
واحدته اذخرت •
وهو القرقل باللام لقرقر المرات
وهو الصليسان
بفتح اللام • والمرقات •
بفتح الميم والاحاص
بغير نون
وهي الابلة • مضمومة
الالف التي •
بالبصيرت • وقطربل

وما عدلت من اهلها بسوائكا ويروي لسوائكا
باللام يريد بك نفسك اطلت الرجل اعطيته
ماطلب واطلبته للحاجة الي ان يطلب
ومنه قول ذي الرمة اصله راعيا
كلبية صدارا عن مطلب قارب واداده
عصب يقول بعد الماء منهم حتي الجاء هم
الي طلبه اسررت الشي خفيته يقال
والله اعلم واسروا الندامة لما راوا العذاب
اظهروها الخشيب السيف الذي لم يحكم
عمله والخشيب الصقيل يقال خشبته
تهيئت الشي ويصبني سواه
ايضا قال الاصمعي
بضم القاف وهو ثبو السنبل بفتح
الباء والبال وهي الرعد بالالف
وهذا ملك يميني وهو درهم
ستوق وهي قافوزة وقاذوزة
التي تسمي قاقزة الكسائي
هو الرصاص بالفتح وهو الابريم
وهو الحواب المهل الذي
يقال له الحوب
وانشدنا هو وابو الجراح

ولانت كنت اقل بارض نابئ عند المسائل من حماد
الجواب وقال هو القرطم والقرطم والمرعزي اذ
شددت الزاي قصرت وان خففت مددت والميم
مكسورة علي كل حال وغيره في اليا فلي اشدد
اللام قصر واذا خففها مد وكذلك القبيطا
للناطف الاحمر هي الابرده بالكسر وكذلك
الاطريفة واهليلجة وازمينة والكسائي
والاصمعي وابو زيد عايبون الكحائل وعادرتها
لقولهم غيرتها وابو الجراح مثله في الاحمر
هو النجير بالثاء بجير التمر وغيره وغيرواه
هي الانفحة بالتخفيف والطنفسة والسداب
والدهليز وقالوا عليك امرة مطاعة اعراب
اسماء الناس الكسائي يقول اسم رجل
بكسر الميم ومثل مخنف ومسطح ومربع فاما مريد
فبالفتح وكذلك موهب وقال مكنف بالضم
وكسر النون وقال سكن بفتح الكاف والاصمعي
بجزم الكاف وقال نضاح بكسر النون واصله
الخيط لانه ينصح به الثوب يخاط وبه سمي
الرجل وقالوا سحنة بالكسر وجر بفتح الجيم
مثال خب وكم فاما جري فبتشديد الراء
كانه منسوب الي الجري ابن الكلبي قال



كان ابي يقول دبيان بالكسر وغيره ذبيان
فاما ظبيان وعلوان فبالفتح والشهير بالكسر قال
وليس في كلام العرب فعيل ولا فعيل ○
باب الاسمين يضم احدهما الى صاحبه فيسميان
جميعا به الاصمعي قال اذا كان اخوان او صا حبان
فكان احدهما اشهر من الاخر سميا جميعا با
لاشهر وانشدنا في ذلك الا من مبلغ الحرمين
عني مغلغلة وخص بها ابيا واسم احدهما
هو والاخر ابي فقال الحريين وهما اخوات
قال ومن ذلك قيس بن زهير جزاني الزهدمان
جزا سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة واحدهما
زهدم والاخر قيس ابنا جزء بن الاحر في
هذا مثله وانشدنا نحن سبينا امكم مقربا
يوم صبحنا الحيرتين المنون اراد الحيرة
والكوفه وانشدنا ايضا فبصري العراق مقبل
يوم واحد والبصريان وواسط تكمله اراد
الكوفة والبصرة تكملة الهاء للبوم الواحد
كان ذلك يسار كله في يوم واحد بن الاصمعي
قال من هذا قولهم ليس لهم طعام الا الاسودان
التمر والماء وابو زيد مثله بن ابن الكلبي
قال من هذا قولهم سيرة العمرين انما هما
وابوبكر

ابو بكر وعمر بن الخطاب مثل ذلك قال وقال معاذ
الهراء لقد قيل سيرة العمرين قبل خلافة عمر بن
عبد العزيز بن الاصمعي قال ومن هذا الباب الاسودان اذ
التمر والماء والابيضان الخبز والماء والاصفران
الذهب والزعفران والاطيبان الفم والفرج
ويقال الاطيبان الطعام والنكاح والعصران
الغداة والعشي والاحمران الخمر واللحم وانشدنا ان
الاحامرة الثلثة اهلكت مالي وكنت بهن
قديما مولعا اراد الخمر واللحم والزعفران بن
ابو زيد ذهب منه الاطيبان الشحم والشباب
والاسودان التمر والماء والجديدان الليل
والنهار بن الكسائي ما رايته مذ اجودان
واحمران وابيضان يريد يومين او شهرين بن
بن غيره ابنا سبات الليل والنهار قال ابن
احمر فكنا وهم كابني سبات تفرقا سوى ثم
كانا منجدا وتهاميا قال في التهامي متهاميا
بلطاية واحلط هذا الاعود ودنيا لطاية
ادمنه وموضعه واحلط احتهد وحلف قال
قال اظن ذلك ظنا ولعل الاختلاط منه بن
الاسمان يكون احدهما مع صاحبه فيسمى
باسم صاحبه ويترك اسمه ابو زيد الطائي

هي الهوادج وانما سميت النساء ظعاين لانهن
يكنّ في الهوادج قال والرواية البعير الذي
يستقي عليه الماء او الرجل المستقي يقال رويت
علي اهلي اروي رية قال والرواية الذي فيه
الماء انما هو المزادة فسميت رواية لمكان
البعير الذي يحملها ۝ ابو عمرو الحفض متاع
البيت وقال غيره فسمي البعير الذي يحمله حفضا
ومنه قول عمرو بن كلثوم ونحن اذا عماد الحي خرت
عن الاحفاض نمنع ما يلينا فهي ههنا الابل
وانما هو ما عليها من الاحمال ۝ الاصمعي مثله
او نحوه قال ويقال حفضت الشيء وحفضته
بالتخفيف والتشديد القيته قال ومنه قول رؤبة
اما تري دهراً حناني حفضا اي القاني قال
قول امية وحفضت البدور قال والعذرة الذي
ومنه قول الحطيئة لعمري لقد جربتكم فوجدتكم
قباح الوجوه سيئ العذرات قال وانما سميت
العذرة لانها كانت تلقى في الافنية ۝ عن الكسائي
الغائط الارض المطمئنة ۝ قال وانما سمي الخلاء
غائطا لان احدهم كان يقول اذهب الي الغائط
فسمي به ۝ الزيادات في الاسماء من غير حروفها
قال الاصمعي زادت العرب النون في اربعة احرف
من الكلام

قالوا رعشن للذي يرتعش وللضيف ضيفن ضيفن
وامراة خلبن وهي الخرقاء وليست من الخلابة وناقة
علجن وهي الغليظة المستعلجة الخلق وانشدنا
وخلطت كل دلاث علجن تخليط خرقاء اليدين
خلبن ۝ ومما زادوا فيه الميم رجل زرقم للازرق
وستهم للعظيم الاست وفسحم للواسع الصدر
۝ ابو عمرو والشدقم الواسع اذا تسمعت او تبصرت
فلم تر شيئا نطنت نطبنا وهي التي وقال الاحمر
سمعته نظرانه وانشدنا اذ لنا لكنه معتة مقته
سمعته نظرانه الانوه نطنه غيره في خلق فلان
خلفنه مثال درقسة يعني الخلاف ۝ باب
الهمز قال الاموي دأنت الطعام اكلته وقابت
مثله وداجت السقاء حركته وداجت الشمال نفحته
وصنات الرجل اعطيته وبذات الشيء كرهته وحصات
من الماء رويت وجزات الشيء فتحيت ونجات الشيء
اصبته بالعين ابو عمرو والكسائي نجات مثله ودنأت
اللبن ونسانه بالعين ابو عمرو والكسائي نجات مثله
ودنأت اللبن وتسانه خلطته وهجات الطعام
اكلته وحلات الشيء صرفته وحجات بالامر فرحت
به وقال الاصمعي حجات به لزمته وانشدت
اصم دعاء عاذلتي تحجا باخرنا وننسي اولينا

وفطأت الشيء شدخته ووذأت الرجل عبته
وزجرته ومنه قول عبد الله بن سلام فوذأته
فاتذأ وسأت في الامر محنت ودامأت الرجل جزيته
وجبأت عن الامر كععت وكععت ولفأت العود
قشرته وربأت الي الشيء دنوت وبضأت فحنت
ونزأت عليه حملت وانأته بسهم رميته وشطأ
الشيء انقلته وصدأت الشيء قطعته ۝ الاصمعي
هذأت مثله ۝ الاموي نأشت الامر اخرته
وحلأته ضربته وحلأته بالحلوء كحلته قال ابو عبيد
وهو ما يحك به شيء نكحل به العين فهو الحلوء ۝
وذكأته مائة درهم معدته ۝ وفأجت في الارض
ذهبت ۝ الكسائي ثمأت القوم اطعمتهم الدسم وماثت
القوم من المؤونة ومن ترك الهمز قال منهم ۝ الاحمر
بذأت الملة اذا عملتها وبذأت اللحم في النار القيته ۝
الاموي نضيت الشيء انضوه اكلته وقابت الماء شربته
حمئت عليك غضبت كانت اشتدت ۝ ابو زيد احتأت
الثوب فتلقته ۝ الاحمر الحأت على الشيء اشتملت عليه
۝ الاصمعي احصأت الرجل اروته من الماء لزأت الرجل
اعطيته ولزأت الابل احسنت رعيها وشنيأت الرجل
على الامر حملته عليه ۝ الاموي ضاهأت الرجل وضرع
رفقت به ۝ مأرت الرجل مماءرة فاخرته اذ دأبت

ازكأت الشيء حملته وتأتأت الرجل مثل نهنهته
امطنأت منه استحييت مما صأت به صوت ۝
اجداورت احرنفشت اي تقبضت والمحرنفش الذي
الوضبان المتقبض وهو ادينها للقتال وكأدا
وزمت عصبا تبابأت تبابوا اذا عدوت تأتأت
الابل دا دونها اندأت القرية اما تحرقت ۝
وماث الابل في العشب اقامت الاصمعي تبورت
الابل تتابعت علي مفاره ابو زيد قال ذاك
اذا تفرقت فصعدت للجبل فاذا كان مفارها
في السهل فهو استادرت هذا كلام بني عقيل
وقال افتات الرجل الحميته ۝ اتمال الشيء
الحمته ۝ اغال الشيء طال واتمهل مثله وقال
اتتأتى الشيء تاخر وقال فعل فلان شيئا ماربأ
ربأه اي ما ظننته ۝ بادت المتاع اباده بادأ
اذا ذخرته وهي البيرة مثال فعيلة وهو ما ذخرت
۝ عن جدهم استادنته اقلعته شقأت رأسه شققته
وفاوته مثله ۝ عن ابي عمرو بلأت الارض دمت
مرعاها وهي ارض بذأته مثال فعيلة لا مرعى بها
وعنه كتنت من الطعام كتاءً وهو ان يمتلي و..
وتكتأ الاديم تكتوا اذا انقبض وعنه وذات الناقة
بولكيها توذئة صرعيه ۝

ما يهمز من الحروف وما لا يهمز الكسائي
ناوات الرجل وناويته وهاواته وهاويته
٥ الاحمر الاته ودارايته ٥ الكسائي احبنطات
واجبلطيت واجلنطات واجلنطيت والملفقات
لا غير وقال الرئبال وهو الاسد يهمز ولا يهمز
وقال دوات في الالام ودوّيت ٥ اليزيدي ادجات
الالام وادجيته اخوته ٥ عن الكسائي احبنطات
الملك اصله الهمز من الالوك وهي الرسالة والملأكة
والملئكة على القلب للهمز لان الملئكة تبلغ الرسالة
باب ما ترك فيه الهمز واصله الهمز ابو عبيدة
قال ثلثة احرف تركت العرب الهمز فيها واصلها
الهمز البرية للخلق وهي من برأ الله الخلق والنبي اصلها
من الانباء قد نبات اخبرت ٥ والخابية اصلها
الهمز من خبات قال وقال يونس اهل مكة يخالفون
غيرهم من العرب فيهمزون النبيء والبريئة وذلك انهم
يتبعون الكلام ٥ باب مصادر الافعال بالحد
من المعروف وغيره ابو زيد رأست الرجل وغيره ارأسه
رأسا اذا اصبت رأسه وقلبته اقلبه وبطنته
ابطنه ووثنته اثنته وفرضته افرضه وطحلته اطحله
وحضنته احضنه وكبدته اكبده وكليته اكليه

اكليه ومثنته امثنه وفادته افاده وصدرته
كل هذا اصبت قلبه وبطنه ووثنته وضبنه
وطحاله وجناحه وكبده وكليته ومثانته وفؤاده
وصدره قال والمصدر في هذا كله فعلته فعلا
بجزم العين الا الطحل وحده فانه بفتح الطاء
والحاء ومن اشتكى من هذا شيئا قيل في هذا كله
فُعِلَ فهو مفعول مثل رُئس فهو مرؤوس وقلب
فهو مقلوب وكذلك كلما كان في الجسد ٥
الكسائي اي ثرمت سنه اثرمها وعضدته
اصبت عضده اعضده وكذلك اذا اعنته وكنت
له عضدا وصدغته اذا حاذيت صدغه بصدغك
في المشي ٥ غيرهم اذنته وانفته وسقته وعينته
اذا اصبت اذنه ونابه ويافوخه وساقه الفراء
حركت البعير احركه حركا اذا اصبت حاركه ٥
اليزيدي يديت الرجل اصبت يده فهو ميدي فاذا
اردت انك اتخذت عنده يدا قلت ايديت عنده يدا فانا
مودي ٥ الكسائي اعورت عينه واعولتها
واقليتها واشللت يده كلها بالالف ٥
اليزيدي في الشلل مثله ٥ باب اسماء المصادر
التي لا تشتق منها افعال الكسائي هو رجل
بيّن الرجولة ورجل بيّن الرجلة وهو بيّن

الحوبة والحوبة ورجل غني وامراة غنية بينة
الغوارة من القوم اغرام ورجل ظريف بين الظرافة
وهو القوي وامرأة حصان بينة الحصانة والحصين
وفرس حصان بين التحصين وحافر وقاح بين الوقاحة
والوقح والقحة ورجل عنين بين العنينة وقد عنن عن امراته
ورجل بطل بين البطالة والبطولة وصريح بين الصراحة
والصروحة وفرس ذلول بين الذل وذليل بين الذل
والذلة ومعتوه بين العته ٥ ابو زيد حاوية بينة
الحوابة والحوب وانشد وابيض قد عنست وطال حوفها
وبي وي عنست وحري بين الحرابة وهو الوكيل ٥
الاصمعي فلان طريف في النسب وطرف بين الطرافة
ومن الاقعد بين القعدد ٥ الاموي هو المقعد
٥ الاحمر بطل بين البطالة وبطالة ٥ الكسائي
عقيم بين العقم والعقم ٥ ابو زيد عاقر بينة العقر وقد
عقرت تعقر وعقرت تعقر عقارا ورجل وضيع بين الضعة
٥ الكسائي في العافي والوضع مثله ٥ ابو زيد رفيع بين
الرفعة وقد رفع ورفع الكسائي حافي بين الحفوة
والحفاية وقد حفي يحفى وهو الذي لا شيء في رجله
ولا نعل فاما الذي حفي من كثرة المشي فانه حف بين الحفا
مقصور ومثل عم بين العمى وقال فلان حفي بك بين
الحفاوة وقد حفيت به وتحفيت به وكذلك في المسالة

عنه والعنابة باموه ٥ الفراء السوم كل شيء الخالص
بين السوادة قال والسوار من السوار وقال الشمس
جونة بينة الجونة ٥ اليزيدي هجين هجان بين
الهجانة ورجل هجين بين الهجنة ٥ غيرهم حفي
محبوب بين الحباب وحبي طفيل بين الطفيل ٥ وعربي
بين العروبة وعبد بين العبودة والعبودية وامة
بين الاموة وام بينة الامومة واب بين الابوة
واخت بينة الاخوة مثل الاخ وبنت بينة البنوة
مثل الابن وعم بين العمومة وكذلك الخؤولة ويقال
هذا اسد بين الاسد وليث بين الليانة ووصيف
بين الوصافة ورجل جنب من البعد بين الجنابة
والجنبة وهو الاجنبي والجانب مثله ٥
باب المصادر في العدد ابو عبيدة كان القوم
وترا فشفعتهم شفعا وكانوا شفعا فوترتهم وترا
٥ الكسائي كانوا ثلاثة فربعتهم اي صرت رابعهم
وكانوا اربعة فخمستهم وكذلك الى العشرة وكذلك
اذا اخذت الثلث من اموالهم قلت ثلثتهم وفي
الرابع ربعتهم الى العشرة مثله فاذا جئت الى يفعل
قلت في العدد يثلث ويخمس الى العشرة وفي الاموال
يثلث ويخمس الى العشرة الا ثلاثة احرف فانها
بالفتح في الحدين جميعا يربع ويسبع ويتسع وقال

يقال كانوا ثلثة فاربعوا اي صاروا اربعة
وكذلك اخمسوا واسدسوا الي العشرة علي افعلوا
ومعناه اي يصيروا هم كذلك ولم يقل ربعتهم
اما اربعتهم فلان ن غيره كانوا تسعة وعشرين
فثلثتهم اي صرت لهم تمام ثلثين وكانوا تسعة
وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلثة والاربعة وكذلك
جميع العقود الي المائة فاذا بلغت المائة قلت كانوا
تسعة وتسعين فامأيتهم بالالف مثال افعلتهم
افعلتهم وكذلك في الالف كانوا تسع مائة وتسعة
وتسعين فآلفتهم ممدودة وكذلك اذا صاروا
مائة هم كذلك تقول قد اماءوا والفوا مثال
افعلوا اذا صاروا مائة والفا ن
المصادر التي علي مثال فعلت فعلا بفتح العين
الاصمعي حلبت الناقة وغيرها حلبا ن
ابو زيد مثله ن الاصمعي جلبت الخيل جلبا
وجنبتها جنبا وغلبت العدو غلبا وغلبة
ن الاحمر صدرت عن البلاد صدرا وهو الاسم
فاذا اردت المصدر جزمت الدال وانشدنا
وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر
صدر المطية حتي تعرف السدفا غيره طلبت
الشي طلبا وخبئت في العدو خببا ن

المصادر علي مثال مفعول الاحمر حلفت محلوفا
مصدر وكذلك المعقول يقال ماله معقول
اي عقل ومثله الميسور والمعسور وكذلك
المجلود وقال جرير ان التذكر فاعذلاني او دعا
غلب العزاء وادرك المجلودا ن الاصلاح
بين الناس ابو زيد اسملت بين القوم اسمالا
اذا اصلحت بينهم وكذلك رتوت ارتو رتوا
مثله وقال غيره سملت بينهم اسمل سملا
بغير الف قال الكميت علي من يسمل ومن يسمل
ابو عمرو يسم يصلح ايضا اسم سما ابو زيد
سمته سدوته ومثل رتوته ارتوه ن الاصمعي
اسوت بينهم اسوا اسوا اصلحت والاسي
هو المداوي ن الكسائي صححت بين القوم
اصلحت ايضا ن غيره سفرت بين القوم اسفر سفارة
مثله وهو السفير الذي يمشي بينهم في الصلح
وكذلك ودجت بين القوم ادج ودجا مثل
رأبت بينهم رأبا اذا اصلحت ما بينهم حتي يلتئم
ما بينهم وكذلك كل صدع لامته فقد رابته
ن الاموي غفرت الامر بغفرته اذا اصلحته بما ينبغي
ان يصلح به ن الرد علي الرجل يقال نعم سوء
الكسائي وابو زيد ثوبت عن الرجل تثويبا

وعورت عنه تعويرا اذا كذبت عنه ورددت ن
غيره اشليت عليه عطفت عليه واغنتم قال الكميت
ومثاد اهرمنك الاموي عليك المجلب والمشبل
والمبليه مثل الاشبال ن المداداة للناس وحسن
المحالطة ابو عمرو وسانيت الرجل داديته وحسنت
معاشرته قال لبيد بن ربيعة العامري وسانيت
من ذي بهجة ورقيته عليه السموط عابس متغضب
الاحمر املته مداملة اي داريته ن ابو عمرو الشبابي
وغيره داليته وداجيته ودارايته وصاديته و
فانيته كله مثل ذلك قال الكميت كما يغاني الشموس
قايدها الاموي فانيته سكنته ن ابو زيد
وامته واما ومواءمة وهي الموافقة وان
يفعل كما يفعل وانشد لولا الوءام هلكت
جذام ن الاموي حاودته محاودة نحو ذلك
باب حسن الثناء على الانسان ابو عمرو التبنة
الثناء على الانسان في حياته ومنه قول لبيد
يثني من كريم واقول الا انعم على حسن التحية واكرب
قال والتابين الثناء على بعد موته ومنه قول متمم بن نويره
لعمري وما دهري بتابين هالك ولا جزعا مما اصاب
فاوجعا ومنه قول لبيد وابنا ملاعب الرماح
وانما هو ملاعب الاسنة فقال الرماح قال الاصمعي

قال الاصمعي التبنة الدوام على الشيء قال غيره التقريظ
الثناء على الرجل ومدحه يقال قرظته مدحته واثنيت
عليه ن باب ادخال الصفات بعضها على بعض
ما بوالها ابو زيد حبث من عليك اي من عندك
وقال الشاعر غدت من عليه بعد ما تم خمسها
تصل وعن قيض بزيزاء مجهل وقال رضيت عليك
يعني عنك وانشدنا القحيف العقيلي اذا رضيت
على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها يريد عني
وحبث من معهم يريد من عندهم ورميت من القوس
وعليها الاصمعي حدثني فلان من فلان يريد عنه
ولهيت من فلان وعنه فانا الهي يريد في الناس وقال
الله عز وجل ولاصلبنكم في جذوع النخل ومنه قولهم لا
يدخل الخاتم في اصبعي يريد لا تدخل اصبعي فيه يعني
اصبعي وقال عنك جاهد يريد منك وانشد قال
عنك يريد منك بوف ولا صلة ن غيره ملاابته
حسنك يريد مدحتي في موضع وسط ن
باب ادخال الصفات واخراجها ابو زيد جئت
من القوم ومن عندهم يعني وكذلك شغبت عليهم
وشغبتهم وشبعت خبزا ولحما وخبزا ولحما ورويت
ماء ولبنا ومن ماء ولبن وردت القوم ووردت
اليهم وتعرضت معروفهم وتعرضت لمعروفهم ونا

وناتيهم ونايت عنهم وحللت بهم وحللتهم ونزلتهم
ونزلت بهم واملتهم واملت عليهم من الملا له
ونم الرجل بك عينا ونعك عينا وطوحت الشي
وطرحت به ومردنه ومددت به ى الكساي
اغتت الرجل بمتاعه واغتت له وانما شاب الحوب
راسه وبراسه وشيب راسه وبراسه وبن
القوم وبث بهم وصفقت اذ نصفل وحق لك ان نفعل
غيره من في موضع مد قال زهير لمن الديار بقنة
الحجر اقوين من حجج ومن دهر الكسا نحو مني في موضع
وسط قال ومنه قول ابي ذويب شربن بماء البحر
ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج قال وقال معاذ
سمعت ابن جوئه يقول وضعته متى كمي يريد وسط
كمي الايمان وما اشبهها الكسائي عمرك الله
لا افعل ذاك نصب على معنى عمرتك الله اي سالت
الله ان يعمرك كانه قال عمرت الله اياك ويقال انه
يمين بغير واو قد يكون عمر الله وهو قبيح ولا تدخل
اللام في عمرك الله وكل شي من اسماء الله حلفت به بغير
واو فهو نصب الا قولهم الله لا افعل ذاك فانه خفض
على كل حال وقال قسما لا افعل ذاك وحقا وكذلك ما
ما اشبهه نصب وكذلك اذا ادخلت فيها اللام فهو نصب

فهو نصب على حاله كقولك لقسما لا اتيتك
وليمينا لا افعلن ذاك غير قولهم لحق لا اتيك
فانهم يرفعون لا بغير تنوين اذا جاءت اللام
ابو زيد قال العقيليون رحمهم الله لا اتيك كقولهم
يمين الله وقال جبر لا افعل ذاك معناها نعم
واجل وهي خفض بغير تنوين وبعضهم يقول جير
لا افعل ذاك بالنصب وقال الكسائي مثله في
خفض بغير تنوين ولم يفسر معناه وقال عوض
لا افعل ذاك وعوض لا كلاهما بغير تنوين الا موي
عوض ومن ذي عوض ه ابو عمرو اجدك معناها
مالك الاصمعي اجدك اجد هذا منك وقال الند
فلان يمينا بالله خلفه وقعدك لا افعل ذاك
وقعيدك وقال تميم بن نويرة لا تمهني ملامة ولا
تنكره قرح الفواد فييجعا ويقال فوجعا وفيجعا
واما فيجعا فلا يقال ومن قال فيجعا فتح جعلها
الفا فقال باجع والنصب في عوض ابو افتني باب
عيوب النفير ابو عبيده في عيوب الشعر السناد وهو
اختلاف الارداف كقوله كان عيونهن عيون عين
ثم قال واصبح راس الحبي وقال والاقواء نقصان حرف
من الفاصلة كقوله افبعد مقتل مالك ابن زهير
ترجو النساء عواقب الاطهار فنقص من عروضه قوله

والقرود في وسط البيت وكان الخليل يسمي هذا المعقد قال
ابو عمرو ابن العلاء الاقواء اختلاف اعراب القوافي وكان يروي
قول الاعشى ما بالها بالليل زال زوالها بالرفع ويقول
هذا اقواء وهو عند الناس الاكفاء فاما الايطاء فليس
بعيب وهو عند العرب اعاده وهو عند العرب اعادة القافية
مرتين قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون القافية
طاء والاخرى دالا مما يقال في قوافي من الاسماء الروي
وهو القافية نفسها ومنها التأسيس والردف والصلة والخروج
والتوجيه قال الشاعر عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها
فرجها فالقافية هي الميم والردف الالف التي قبل الميم وانما
سميت ردفا لانها خلف القافية والهاء التي بعد الميم هي الصلة
لانها اتصلت بالقافية والالف التي بعد الهاء هي الخروج فليس
يجتمع في الروي من هذه الحروف اكثر من هذا وقد يكون فيها
بعض دون هذا كقول الشاعر الا طال هذا الليل وازور
جانبه وارقني الا خليل الاعبه فهذه الثلاثة فليس بردف
يجوز ان يجري باي حرف شئت كقول الشاعر ما بال عينك
منها الماء ينسكب فالكاف ههنا قبل الهاء فلك ان تبدلها باي
حرف شئت واما التأسيس فان الالف التي تكون بينها وبين القافية
حرف كقول كليني لهم يا اميمة ناصب فلا بد من هذه الالف
واما التوجيه فهو الحرف بين هذه الالف وبين القافية
الاصمعي قال كانوا يجعلونها غانية فلم يعرفوا

منها غير المنح ولم يعرفوا كيف كانوا يفعلون
وفي الميسر ابو عمرو وقال كانوا يجعلون الجزور
عشرة اجزاء ثم يتقامرونه وقد انهم يدخلون
الياسر في موضع اليسر واليسر في موضع ابو عبيدة
مثنى الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل
من الجزور في الميسر عن انصبائهم فكان الرجل
الجواد يشتريها فيطعمها الابرام وهم الذين
لا ييسرون وابو عمرو ومثنى الايادي اي
يأخذ القسم من بعد مسألة غيره البداة النصيب
من انصباء الجزور وقال التبريزي يولب فيحشو
ابرا نهار قيبا حاغا والنار تقلح وجهه
باوراها وكانهن ربابه وكانه يسر يفيض
قال ابو عبيدة وقد رأيتهم والربابة جماعة
اسهام ويقال ان الشيء الذي يجمع فيه السهام
ايضا يصدع يكلم بالحق ويعدل وانشد غيره
لطرفة وجامل خوع من نيبه زجر المعلى اصلا
والسفيح خوع نقص حقي ما يخرج في الميسر منها
وروى ابو عبيدة خوف من نيبه جل دخره ان
يأخذهم على تخوف او على تنقص باب الملاهي ابو
عمرو الشيا في المقالاتي والقلة عود ان لعب بها

الصبيان فالعود الذي يضرب به هو المقلاء والقلة
الخشبة الصغيرة التي تنصب والقبال لعبة الصبيان
بالترب وانشد لطرفة كلما قسم الترب للمقابل باليد
الاصمعي هي القلة والقال هو المقلاء باليد قال الشاعر
كان نزو القلاة زهاها قال فاليها الاموي
المقلس الذي يلعب بين يدي الامير اذا قدم
المصر قال الكميت كما غنى المقلس بطريقا باسوار
مع اسوار ابو عمرو والقصاب الزمار قال الرعية يصيق
الحمار في جوفه وحي كوحي القصا والقصبا الزامير
واحدتها قصابة قال الاعشى وشاهدنا
والجل والياسمين والمسمعات بقصابها والدورة صوت
الطبل الفرلة المحرق من الغناء الذي نغمته التلف
والاماء وقال وثمال للمغني انفسد المحرق الاموي
الحاح ثم تجعل خشبة يلعب بها الصبيان
ابو زيد تهكمت تغنيت وحكمت تغنيت غير
الكرينة المغنية الاصمعي رجل اذ زهوه وازهاه كلا
الفارق عن الاصمعي هنا وهو قول امرئ القيس وحديث
ام ركب يوم هنا وحديث ما على غيره الشموع القلب والشموع
اللعوب والمزج العود الذي يضرب غير الدف اللهو وهو
الاذكار مقصود والدد هو دداه ودادده والدبد بون

اللهو ايضا

ايضا وهو قول عدي ابن زيد ايها القلب تعلل بددن ان
همي في سماع واذن والكرينة المغنية والقينة الامة مغنية
كانت او غير مغنية ولا ارعار لعبة للصبيان باب المبالغة
الصناعات والسوق ابو عبيد قال ابو زيد بايعته بروديادو
مبادة وغايرته مغايرة وخاوصته مخاوصة وقاضيته مقاضة
كل هذا اذا عارضته بالبيع وقال الجواد بيزي الغفري في بعض
النافة يقال منه الجوارب في البيع المجاز به ابو عمرو الصدري
بالذل والمحفوظ عند ابي عبيد بالذال اذ يبيع الرجل
الشي ينتاج ما ابه الكيني ذلك العام وانشدني للفر زدق
وهو منسوتهم اذا ما انكروا اعدوي كل هينقع ينال ودوي
سال غره للجبين الجواد ويقال الزدراد لها يكي الجواد ابو
والقصبا الفرلة قال رؤبه هي الفتاي يرود القصباد القيبا
الذي يطوي الشباب على اول طيناجه نكسر علي طيه غيره رجل
الامثل فقال وهو الذي يبيع الالية والهبرقي الصانع
ويقال الجواد ه الامر حذعت السوق قامت وخلوق فلا
خادع اذا غلق بغير خلقه والاكاف الصانع قال الشماخ
لم يبق الا منطق واطراف ونبعثا منيس براها اسكاف اي
صانع العزاء قال سمعت العرب تقول لصاحب اللولو
امثال لقاع وكرقول الناس لا الا ه بب المواذين

باب الموازين بعض المعيا قال الفص التي في اسفل
الميزان هي السعوانات والحلقة التي يجمع الخيوط طرفها
في الحديدة هي الطامة والحديدة التي فيها اللسان
ويقال لا يكشف اللسان منها الفيار اذ يقال
لاحدهما فيار والحديدة المعترضة التي فيها اللسان
المنجم والخيط

وتم



والخيط الذي يرفع به الميزان العذبة ٥
باب ادوات ما يعتمل في الحجر الاصمعي
المعدات هي الفاس ذات الراسين وجمعها معداة
وهو قول الشماخ كالمعداة الوقيع يعني المحدد ٥
ابو عبيدة مثل قول الاصمعي في المعداة قال
وواحدتها معداة وقال واذا كان لها راس
واحد فهي فاس ٥ ابو عمرو وهي الكرزن ايضاً
قال واحسبني قد سمعته بالكسر الكرزن ٥
الاحمر الكرزني فاس ليس لها حد نحو المطرقة
والكرزيم بالميم نحوه ٥ ابو عمرو والصاقور الفاس
العظيمة التي لها راس واحد دقيق تكسر به الحجارة
وهو المعول ايضاً ٥ الاصمعي في الصاقور و
المعول مثله قال واما المعول فالحديدة تجعل
في السوط فيكون لها غلافاً ٥ غيره المقلد المنجل
قال الاعشى يغث له طوداً او طوداً اعقلد و
العلاة الحديدة التي يضرب عليها الحداد ٥
باب اللغات في الافعال بمعنى ارقت الماء
فانا ارقه قال وهذا هو الاصل وهرقت
فانا اهرقه بنها و وبهت او بهله و بهتاً
وابهت آبه ابهاً وهو الامر تنساه ثم تنبه له
الكسائي ابهت آبه و بهت ابوه و بهت اباه

٥ ابو زيد طاح الشيء يطيح طيحًا وتاه يتيه تيهًا
وتيهانًا وما اتوهه واطوحه واطيحه واتيهه
وقد طوّح نفسه وتوّهها ٥ الاحمر كان ذاك
لتفاق الهلال وميفاقه وتوفاقه باب الاداة
التي يعمل بها النساج ابو ابو عمرو المنوال
الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب وهو
النول وجمعه الحف هو المنسج قال ولا يقال
الحف في شيء من هذا ٥ ابو عمرو والمخط العود
الذي يخط به الحائك الثوب ٥ غيره الوشيعة
القصبة التي يجعل النساج فيها لحمة الثوب
للنسج ٥ باب جلوس ونحوه الفراء
فرشط الرجل فرشطةً اذا الصق اليتيه بالارض
وتوسد ساقيه ٥ وقال انشدح الرجل
انشداحًا اذا استلقى وفرج رجليه ٥ ابو زيد
قعد القرفصى مقصور والقرفصاء ممدود ٥
باب الكسب والمخالطة الفراء مشع
يمشع مشعًا اذا كسب وجمع وقال عن العكلي
عسمت اعسم كسبت واعسمت اعطيت وقال قشب
الرجل اذا اكتسب حمدًا او ذمًا واقتشب ٥
غيره الترقح الاكتساب والتقرش مثله قال وبه
سميت قريش والتقريش ايضًا التحريش وقال

الحرث بن حلزة ايها الناطق المقرش عنا عند
عمرو وهل لذاك بقاء الاحمر بينهم الملتبية
غير مهموز اي هم متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضًا
٥ غيره الترقح الاكتساب والاسم الرقاحة ومنه
قولهم في تلبية اهل الجاهلية لم تات للرقاحة
وقال ابو ذويب يصف الدرة بكفي
دواحي يريد نماءها ليبرزها للبيع فهي فريج
بعني هي بارزة ٥ غيره التبكل الغنيمة
قال اوس بن حجر على خير ما ابصرتها
من بضاعة لملتمس تبعًا وتبكلة ٥
اسماء الدهر ابو زيد الابض الدهر
قال رؤبة في حقبة عشنا بذاك ابضا
وجمعه اباض قال ويقال عشنا بذاك هبةً
من الدهر اي حقبةً ٥ الكسائي سبة من
من الدهر وسبنة مثله وبرهة وحقبة والحرس
الدهر والمسند الدهر والازلم الجذع الدهر
والحقب السنون واحدتها حقبة والحقب
ثمانون سنةً ويقال هو اكثر من ذاك وعوض
الدهر وعوض الدهر بالرفع ايضًا والذي
اختاره النصب قال الاعشى رضيعي لبانٍ
ثدي امٍ فاقسما باسحم داجٍ عوض لا نتفرق ويروى

باحص ويقال ابد الدهر يريد الدهر قال الاعشى
يد الدهر حتى تلاقى الخيار والسبت الدهر
والبرهة الزمان ه كتاب الاسماء
المختلفة للشيء الواحد وهو الالفاظ
سمعت الاموي يقول الشكد العطاء والشكم
الجزاء وقد شكدت اشكده وشكمته اشكمه
وقال الاصمعي مثله قال والمصدر شكدا
وقال الكسائي الشكم العوض ثم ذكر مثل
ذلك ايضا قال والاوس مثله استه اوسه
اوسا وعضته اعوضه عوضا وقال الاصمعي
في الاوس مثله والشكم والشكد العطية جميعا
وقال الاصمعي ومن الاوس قول الجعدي
وكان الاله هو المستاسا اي المستعاض
قال ومن العطية ايضا الزبد يقال زبدته
ازبده زبدا فان اطعمته الزبد قلت
ازبده زبدا وقال ابو عمرو الخرج العطية
يقال خرجت له اعطيته وقال الكسائي
الصفد العطية وقد اصفدته وكذلك
اوجبته اعطيته وقال ابو زيد الفرض
العطية وقد افرضته افراضا فان كانت
العطية سنية قال برضت له ابرض برضا

وبضضت ابض بضا ه الاصمعي وكذلك
حترت له شيئا بغير الف فان قال اقل الرجل
ه واحتر قال بالالف والاسم منه الحتر
وانشد للاعلم الهذلي اذا النفساء لم تخرس
ببكرها غلاما ولم يسكت بحتر فطيمها
ابو عمرو فان خفف له من ماله حفنة قال تعثثت له
تعثثة ه ابو زيد وكذلك هشت له فانا
اهش هيشا ناحنوت له ه الاصمعي فان اكثر له
من العطية قال قثمت له وقدمت له وعزمت له
وغثمت له وقال الكسائي يقال اخلقته
ثوبا وانضحته نضحا اي عطيته ذاك وقال
غيره اجدتك درهما واسقتك ابلا واقدتك
خيلا وقال ابو زيد مانيك غير ممهوذ
كاناتك وقال غيره الرفد العطية والرفد
المصدر والحبا العطايا واحدتها حبوة ه
وقال غيره النوفل العطية يشبه بالبحر
قال اعشى باهلة ياتي الظلامة منه النوفل
الزفر ه باب منع العطية
ابو زيد يقال فصحت الرجل واصفحته كلاهما
اذا سالك فمنعته وكذلك حكمته تحكيما
سعه عما يريد ه الكسائي ومثله حضنته

عنه اخصنه حضنا وحضانتا واحتضنته عنه
وقال ابو عمرو يقال اعزبته عنه اعزابا
مثله قال ابو زيد يقال اوكح عطيته ايكاما
اذا قطعها ٥ ابو عمرو صريت الرجل منعته
ومنه ابن مقبل ولبس صاديه من ذكرها صارى
ويقال صراه الله وقاه باب المال
وكثرته سمعت ابا زيد يقول الكثر
من المال الكثير ٥ الفزر والدبر الكثير
يقال رجل كثير الدبر وعليه مال دبر ورجل
ذو دبر اذا كان كثير الضيعة والمال قال
والحلق المال الكثير ايضا يقال جاء فلان
بالحلق ٥ والاحراف منه يقال احرف
الرجل احرافا اذا نمى ماله وصلح ٥
قال ابو محمد الاموي الندهة الكثرة
من المال وانشد لحميد ولاماهم ذو
ندهة فيدوني من الذية ٥ غيره الدثر
المال الكثير عن ابي عمرو هات من المال
ما شاء وهو بهيث هيث ما شاء اصاب ما شاء
فاذا كثرت غنم الرجل وسخله قيل رجل مقترد
وقتارد وقترد ٥ باب
الخصب والسعة في العيش

ابو زيد يقال هم في عيش رخاخ وهو الواسع
ابو زيد يقال هم في عيش رخاخ وهو الواسع
ومثله عفاهم وكذلك الدعقلى ٥ وقال
ابو عمرو الدعقلى مثله ٥ ابو زيد هم
في امة من العيش ويلهية ورفهية ورفاهية
ورفاغية قال والجنب الخير الكثير يقال
خير مجنب ٥ الاموي والرغس الكثرة
والبركة يقال رغسه الله رغسا ٥
الاصمعي في الرغس مثله ٥ الاموي ويقال
زكا الرجل يزكو زكوا اذا تنعم وكان في
خصب ٥ الاصمعي زكوت عليه الاجراء
وتكته ٥ وقال ابو زيد يقال انهم
لفي غضراء من العيش وعضارة وقد غضرهم
الله وانهم لذو طثرة مثله كله من السعة
والاجراء الخصب وقال غيره الرفاغة
والرفغ السعة والخصب والامة النعمة
وقال الاعشى واصاب غزوك امة
فاذا الهاغير والامة العيب وانشد
ان في ما قلت آمه وقال الفراء يقال
هو في سني راسه وسواء راسه وهي
النعمة ٥ باب الضر وشدة العيش

الاصمعى اصابهم من العيش ضعف وحقف وقشف
وو بن كل هذا من شدة العيش والماء المضفوف
الذى كثر عليه الناس ٥ غيره اصابهم شظف
مثل ذلك وقال ابن الرقاع واصبت فى
شظف الامور شذادها والرتب مثل ذلك
وقال ذى الرمة ما فى عيشه رتب والعوصاء
الشدة والعسكرة الشدة واللزن الشدة
وقال الاعشى فى ليلة هى احدى اللزن و
يقال صابت بقر هو مثل اذا نزلت بهم
شدة فمعنى صابت بقر اى صار الشى فى
قراره والمرمق من العيش الدون اليسير
وقال الكميت نعالج مرمقا من العيش فاينا
له صادك لا لحمل العبء اجزل وقال
الكسائى اصابتهم سنة اذمتهم ازمًا اى
استاصلتهم ٥ الاصمعى يقال اصابتهم
الضبع يعنى السنة الشديدة وصرحت كحل
مثلها وكحلتهم السنون ويقال ارض بنى
فلان سنة اذا كانت مجدبة والازل
الشدة وقد ازل يازل ازلًا اذا ضيق
عليه ٥ غيره المسانف السنون قال
القطامى وهى تحل مسانف ابو عمرو

والاشصاب الشدايد واحدها شصب وقد
شصب يشصب ٥ وقال ابو زيد هم فى
امر ضرير مثال فعيل وهو الشديد ٥ غيره
الضرة الشدة من الكرب وغيره ومنه قول
امرئ القيس ٥ جواحرها فى صرة لم تزيل
والجواحر المتخلفات وبلغنى عن الاصمعى قال
الصرة الجماعة ٥ باب ذهاب المال
ونفاده الكسائى يقال انفق القوم وانزفوا
وانفدوا وانفضوا كل هذا اذا ذهبت
اموالهم ابو عمرو واكدى الرجل واجحد وجحد
مثله ٥ قال ابو زيد انفق مثله ونفق
المال نفسه نفقًا ذهب ٥ ابو عمرو و
نفق المال مثله وقال قد الفج الرجل
فهو ملفج ٥ ابو زيد فى الملفج مثله الكسائى
ابلط فهو مبلط مثله وقال الكسائى
خل الرجل واخل به من الخلة وهى الفقر
والفاقة ٥ عن ابى عبيدة عصب الرجل
فهو معصب اذا عصبته السنون اى اكلت
ماله والمخلف مثل المعصب والخالفة
السنة التى يذهب بالمال ٥ ابو زيد
اصرم واحوج وابلط وابلط وانفق

كله اذا قل وجهد قل خيره ٥ غيره اصابتهم
خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم
شيء واقل ذهب ما له ماخوذ من الارض
القل ٥ باب نفاد الزاد ابو زيد
اقوى الرجل ذهب طعامه ونفد واقفر
الرجل اذا لم يبق عنده طعام واقفر بات
في القفر ايضا ٥ باب القلة من المال
الاموي البهل من المال القليل ٥ الفراء
في ماله رفق قلة ٥ باب الطبيعة
والنحيتة ابو زيد يقال انه الكريم
الطبيعة والسليقة والخليقة والنحيتة
والغريزة كل هذا واحد قال والسرجوجة
وبعضهم يقول السرجيج والنحيتة مثل ذلك
ايضا قال ابو عبيدة في السليقة مثله
قال ومنه يقرا بالسليقة معناه بطبيعته لا
تعليم ٥ الاصمعي وادا سنوت اخلاق القوم
قيل هم على سرجوجة واحدة ومرن ومرس
واحد الاموي هم على سواء واحد مثله
وكذلك هو على سواء اي رشو قال الاصمعي
الذبيعة الطبيعة والخلق ٥ غيره الشيمة
مثله والخيم مثله باب الاستواء في الافعال

ومحل الرجل وناحيته الاصمعي بنى القوم
بيوتهم على حراد واحد ومداد واحد ونج واحد
وسجحة واحدة ومبداء واحد معناه كله
على قدر واحد الكسائي ولدت فلانة ثلاثة
على غرار واحد اي بعضهم في اثر ٥ غيره والعران
الزمان قال الفرزدق كلهم على عدانه
وكفيصرا انفر اللّه على سكناتهم ونزلاتهم و
رباعتهم ورباعتهم يعني على استقامتهم ٥
الاحمر اذهب فلا ادينك بعقوتي وعقاوتي
وبحسي وسحاتي وحراي وحراتي ودراي و
لايكون ذراتي معناه كله بناحيتي ابو زيد
بسحي ايضا بعقوتي وعذرتي وصناتي
وعواني الكسائي عراي وعراتي الاصمعي
الصفق الناحية وانشرنا لا يكدم الناس
لهن صفقا ابو عمرو والبين الناصية
باب محجة الطريق وجادته
ابو زيد ركب فلان الجادة والحرجة والمحجة
معناه كله وسط الطريق ومعظمه ومثله ركب
ملك الطريق ونحن على ددر الطريق اي قصده
٥ الكسائي يقال جل عن سنن الطريق و
وسجحه وسكنه وحرتكه وكله المحجة ٥ الفراء

خلع عن سنن الطريق وسنن الدآبة وقال
الفراء يقال الطريق لهم مرتبة موقع معناه
كله مثل ذلك باب الاقامة بالمكان لا يبرح
منه ابو زيد النست بالمكان الثا ثا وارببت
به اربابا وابدت به ابدا ابودا والبت به
الب الباباً كل هذا اذا اقام به فلم يبرح ٥
قال ابو عبيدة وكان الخليل يقول لبيك
من قولك البيت بالمكان ٥ ابو زيد وكذلك
دمكت ادمك دموكاً وارمكت غيرى وبلدت
البد بلودا وعدنت اعدن عدوناً وقطنت
اقطن قطوناً ودكنت ادكن دكناً ٥ الكسائى
وكذلك دسك دموكاً ورجن يرجن رجناً و
فتك فتوكاً وارك بارك اروكاً ٥ الاموى
مثله وكذلك سكد بالمكان يسكد ونكم ينكم
٥ ابو عمرو بلد بالمكان فهو مليد به ٥ ابو
زيد خام الرجل المكان وحمرة اذا لم يبرحه وكذلك
ثا ثفه تاثفاً قال والبدّ من الرجال الذى لا
يبرح منزله ايضاً الاصمعى الاليس مثله ٥
الاموى فنكت فى الامر فنوكاً دخلت فيه وفنكت
٥ ابو عمرو والاصمعى الدارى الذى لا يبرح ولا
يطلب معاشاً وانشد لبث قليلا يدرك

الذاهبون دو والجباب البدن المكفيون غيره
ابننت بالمكان ابناناً اقمت به قال ذو الرمة
ابن به عود المباءة طيب والراهن المقيم
باب لزوم الشئ صاحبه وغيره
ابو عمرو اعصم الرجل بصاحبه اعصاماً اذا
لزمه وكذلك اخلد به اخلاداً واذم ادماً
وعلك به عسكاً وسدك به سدكاً ولكى به
لكاً مقصور ابو عبيدة ومثله لططت به
الط لطاً والضظت به الظاظاً معناهما اللزوم
٥ ابو زيد يقال لزمت به لزماً وضريت به
ضرى ودربت به دربا ولهجت به لهجاً كله
واحد والذمت فلاناً بفلان الزاماً وكذلك
سائر الحروف ٥ الفراء تفوته اذا كنت معه
على اثره ٥ الكسائى ماظظته اماظه اذا لزمه
وشق عليه فى خصومة وغيرها الاموى شننته
بالامر شناً اى غتته به غتاً ٥ الفراء لكيت
به لزمته ٥ قنب الجبل لزمته وجحشت بالشئ و
تجحشت به يمهز ولا يهمز تمسكت به ولزمته وقال
ابن احمر اصم دعاء عاذلتى تحجى باخرنا وتنسى اولينا
وهو تحجو وقوله فهو يعكفى به اذا حجا اى
اقام ومنه قوله وكان بنفسه حجباً ضنيناً ٥

باب لزوق الشيء بالشيء ابو عمرو
عَبِق به الشيء يعبق عبقاً اذا لصق به وكذلك
عبق به وعتك بعتك فهو عاتك وردع فهو
رادع ٥ الكسائي ولثته الامر ولثته اذا
لزمه ٥ ابو زيد لصب الجلد باللحم يلصب
لصباً اذا لصق به من الهزال ٥ الاحمر الملص
الشيء يزلق من اليد يقال للسمكة ملصة
وانشدنا فرّ واعطاني رشاءً ملصاً الاصمعي
لجّ بالمكان يلجّ اذا انشب فيه ولزمه ٥ الكسائي
وازم القوم دارهم اذا طالوا الاقامة بها
٥ ابو عمرو الصنابك الادم ايضاً وقد صنابه
يصبك ٥ باب الاختيار للشيء ابو
زيد اذا اختار الرجل الشيء قد اعتام واعتمى وتخيّر
وانتضى القرّاء انتضى وانتصلت نصله
واجتلت منهم جولا معناها الاختيار ٥
الاصمعي اقترعت مثله ايضاً ومنه سمي القريع
لانه اختير اقترع ٥ ابو زيد وهو الخيرة و
العيمة والنصية والخرة للشيء الذى يختاره
وهي القفوة ايضاً وقد اقتفيت اخترت ٥
الكسائي العينة من المتاع خياره وقال غيره
الاشتراء الاختيار من الشرو وقال الاعشى

247

فقد اخرج الكاعب المستراة من خدرها واشيع
القمارا باب انضمام الشيء بعضه الى بعض
الاصمعي ازح الانسان وغيره يازح ازوحا
وازر يازر ازورا وزوى وازى يازى ازيّاً واعرنزم
يعرنزم وهذا كله اذا انقبض ودنا بعضه من
بعض ابو عمرو زناء الظل يزناء اذا قلص ودنا
بعضه من بعض وقد ازرت الشيء اوزره اذا
اذا ضممت بعضه الى بعض والزيم المضيق عليه ٥
الاصمعي الكانع الذى قد تدانا وتصاغر وتقارب
بعضه من بعض ٥ والمكتنع الحاضر ٥ الاموى
كبن الظبي اذا لطاء بالارض غيره كفت الشيء
اكفته كفتا ضممته اليّ وقبضته كفاتاً ٥ و
الكفات هو المواضع الذى يكفت فيه الشيء ومنه
قوله عز وجل الم نجعل الارض كفاتا وليس
هو الفعل باب الانعدال والميل عن الشيء
والغرض ابو زيد انه ليعاجز الى ثقة و
يكارز الى ثقة معاجزة ومكارزة اذا مال
اليه ٥ الاصمعي جاض يجيض وحاص يحيص بمعنى
واحد اذا عدل عن الطريق ٥ ابو زيد جاض
عدل وحاص رجع ٥ غيره ناص ينوص مناصاً
ومنصاً نحو ذلك الاصمعي ينوص يتحرك ويذهب

ويبوص يبوص ○ غيره صدف ونكب عدل و
كنف مثله قال القطامي ليعلم ما فينا عن البيع
كانف اي عادل عن البيع ويروى بالتاء
اطن ذلك ظنا كانف ○ ابو زيد صدغت
الى الشيء اصدغ صدوغا ملت اليه ○
الاصمعي علز علزا وسكع سكعا اذا عرض
وقال الفراء كعكعت عن الشيء وكبنت وانأت
معنى واحد ابو عمرو ضبع القوم للصلح اذا
مالوا اليه وارادوه وقال الكسائي يقال
مضضت من كلامك ومذلت ويقال قوضت
المكان عدلت عنه وقال ذو الرمة الى الطغي
يقرضن اجواز مشرف شمالا وعن ايمانهن
الفوارس ويقال اعتتب فلان عن الشيء انصرف
عنه وقال الكميت فاعتتب الشوق من فؤادي
والشعر الى من اليه معتتب ○ باب
الفرار والروغان ابو زيد يقال بلص
الرجل يلبص ودرقع درقعة كلاهما
اذا فر ○ ويقال داص يديص ديصانا
اذا راغ الاحمر مثله قال والصد اصته
منه ○ غيره جبب تجبيبا فر وعرد وجياه
وهلل اذا كع وكذب وغيف مثله ○ قال

القطامي   وحسبتنا نزع الكتيبة غدوة
فيغيفون ونرجع السرعانا غيره يقال نكص
وكع واحجم ونكل والتهليل النكوص قال
كعب بن زهير وما لهم عن حياض الموت تهليل
واذا استتر القوم بعضهم ببعض واختبؤا
قيل تفادر اتفاديا ويقال انصاع الرجل
اذا انفتل راجعا والنوار والفرور وقد
نأرت تنور والمصاع والمعرد والناكص
واحد والتعريد الفرار باب التلبث
في الامور والتردد فيها يقال تلتلت
هو ترددت في الامور وتمرغت قال الكميت
تلتلت فيها ابو عمرو تلدنت في الامر تلدنا
وتلبنت تلبنا اذا تلبثت وتمكثت ○ غيره
تأريت تلبثت قال الحطيئة   ولا تارى
لما في القدر ترقبه ولا تقوم باعلى الفجر
ينطق منا النطاق ○ الاموي ارزيت
اليه وارمحت اليه استندت اليه ○
الكسائي اتيته فلم اصبه فرمضت ترميضا
وهو ان ينتظره شيئا ○ عن ابي عبيدة
اركيت في الامر تأخرت ○ الفراء ارحت اليه
واهدفت وارفأت وضبات كله لجأت اليه

باب لزوم الانسان امره ابو زيد
اقبل على خيدبتك اى امرك الاول خذ فى
هدبتك وقديتك اى ما كنت فيه الكسائى
يقال ازقاه على ظلعك واوق على طلعك
وقى على طلعك وق على ظلعك من وقيت
اى الزمه واربع عليه ○ ابو زيد لك عندي
مثلها هدياها ○ عن الكسائى يقال ما
زال فلان على شريجة واحدة اى على امر
واحد ○ باب حبس الرجل وردّه الفراء
يجسنى عن حاجتى يجسنى حبسنى ○ ابو زيد
جرعت الرجل اجرعه جرعاً فهو مجروع
اذا سجنته وعفته عفتاً وهو نحو المجوة
○ الكسائى اصرنى الشيء يأصرنى اذا احبسك
وغضننى يغضننى مثله ○ الفراء عكّكته
اعكه حبسته وكركرته مثله ○ الاموى
يقال كثلثته لثلثته حبسته وطرقت الابل
تطريقاً اذا احبستها عن كلاء او غيره و
يقال شبرته عن الشيء اشبره رددته عنه
وحنشته عنه عطفته ○ الاصمعى ربقته
فى السجن حبسته وقال احبست الفرس
فى سبيل الله بغير الف ○ الاصمعى ما تحبسنى

شيئاً عن شرك اى ما تردّه عنى وما صدعك
عن الامر اى ما صرفك وردّك ○ ابو زيد
طلبت الشيء فهو طلبى ومطلبى حبسته ○
غيره المحرزق المحبوس ابو زيد ما شجرك
عنه شجراً اى ما صرفك ويقال عويته
صرفته وحددت الرجل عن الامر منعته
ومنه قيل للمحروم محدود ولهذا قيل للبواب
حداد لانه يمنع الناس وقال الاعشى
فقمنا ولما يصح ديكنا الى جونة عند حدادها
ويقال هو تحجو ما حولم يحمه ويمنعه قال
ابن احمر وداحنا الشول ولم يحجها فحل ولم
يعتس فيها مدير ولا الازل الحبس يقال
ازلته وهو مازول قال زهير وان
افرا الجماعات والازل ○ الاصمعى
التأذى الاحتباس قال الاعشى باهلية لا
يتأذى لها فى لقده يرقبه ولا يعض على
شرسوفه الصفر قال وآذى الدابة
ما حوذ من هذا انه يحبسها ○ ابو زيد
يتأذى يتحزى. باب الحاجة الى الرجل
لنا قبلك دوية واشكله وهى الحاجة ولنا
فيه تلونة وهى الحاجة وصارة وجمعها صوار

وكذلك الحوجاء ممدودة والملماسة الحاجة
المقاربة غيره اللوطر الحاجة باب
التقدم الاندراع التقدم وقال القطامي
امام الخيل تندرع اندراعا والاندلاق
نحوه والاستناع مثله والتمهل والتتلع
التقدم قال ابو ذويب فوق النجم لا يتتلع
ويروى فوق النظم ويقال زتم يزتم يتقدم
قال الشاعر خدب الشوى لم يعد في آل
مخلف ان اخضر او ان زتم بالانف بازله
ه باب المسئلة وطلب الحاجة
قال الفراء يقال جاء فلان يتضرع لي
ويتارض ويتاتى ويتصدى اى يتعرض لي
ه قال ابو زيد فان الح عليك حتى
يبرمك ويملك قلت احجاني احجاء فان
اكثر الاخذ قلت ابلطني ه الاحمر فان
اكثروا عليه حتى ينفد ما عنده قيل رغث
فهو مرغوث ومشغوه ومثمود وكذلك
الماء المشفوه المشروب ه ابو زيد
لجذني يلجذني اذا اعطيته ثم سالك ايضا
فاكثر ويقال للماشية اذا اكلت الكلاء قد
لجذ الكلاء ه باب القطع للاشياء

2470

ابو عمرو جذفت الشيء قطعته قال الاعشى
قاعدا عنده الندامى فما ينفك يوتى بمزهر
مندوف ويروى بموكر مجذوف ويقال
جذمت يده قطعتها قال ابو عمرو الاجذم
المقطوع اليد ه قال الاصمعي خربقت
الشيء قطعته وكذلك قرضبته وهذمته
قال ومنه سمي اللصوص لهاذمة وقراضبة
قال وقصملته قطعته وجذرته اجذره جذرا
ويقال جددته قطعته ابو زيد استنجيت
الشجر استنجاء اذا قطعته من اصوله ه
الفراء كنت آتيكم فاجففتكم اى قطعتكم ه
غيره القضب القطع قال ذو الرمة ولا
الحبل منحل ولا هو قاضبه يعني البعير النازع
والخذع المقطع والجذم مثله ويقال
هرملته قطعته ونتفته قال ذو الرمة
قد هرمل الصيف عن اعناقها الوبرا
غيره قبضت الشيء قطعته قال الاعشى
واذية قصبت عقالها الاصمعي غفت
ناصيتي قطعتها ومنه قول قيس بن الخطيم
تكاد تنغرف ان تنقطع ه شرشرت
الشيء قطعته قطعا والهبب القطع قال

ابو زيد على جناحه من ثوبه هبب والمحبب
المخذم وبتكته قطعته وسبرقته قطعته
والاجتثاث قطع الشيء من اصله والقط
القطع ٥ باب الكسر والدق ابو زيد
هضضت الحجر وغيره اهضه هضا اذا كسرته
ودققته وهت الشيء وهسا وهو الدق
وحششته مثله فهو وهش وجشيش
٥ وقال الاصمعي هسته اهوسه مثله
والنشه نا ان لنا هوسها عرضا ويقال
قرصمت الشيء قرصمة كسرته ٥ الاموي
يقال اصرت الشيء آ اصره اصرا كسرته ٥
الكسائي وقصت عنقه اقصها وقصا
ولا يكون وقصت العنق نفسها الاصمعي المعثلب
المكسور ٥ ابو عمرو فضضت كسرت بالفاء
وقضضت اللؤلؤة ثقبتها ومنه اقتضاض المراة
٥ الاصمعي دهدمت الشيء قلبت بعضه على بعض
والدوك الدق والمدوك الحجر يدق به ويقال
صيحت الشيء وتصيح هو تكسر وتشقق قال
ذو الرمة وحتى اتى يوم يكاد من اللظى به التوم
في الخوصه يتصيح والتوم البيض ٥ غيره
وهست وهضت ووهصت وهصت

ووطست كسرت قال تطس الاكام بذات خف ميثم
غيره قصدت العود قصدا كسرته ومنه قيل
والقنا قصد اي كسر وهضته هيضا مثله ٥
والقصم الكسر والقصم نحوه والوصم العيب في العود
باب الكر والرجوع الاصمعي يقال عتك يعتك
عتكا اذا كر ٥ ابو زيد عاك عليه يعوك
عوكا مثله ٥ الاصمعي ضهلت اليه رجعت ٥
ابو زيد عككته اعكه عكا استعدته حتى
كرره علي مرتين ٥ غيره عكم يعكم انتظر قال
الشاعر محال ولم يعكم باب الداب الاصمعي
ما زال هذا دابك ودينك ودبدنك
وديدبونك كل هذا من العادة وحرنك
والهجيراء مثله ٥ الاموي اهجيراك
وهجيراك وطرفتك مثله ٥ باب السكون
والطمانينة ابو زيد انت اوون اوونا
وهي الرفاهية والدعة وهو رجل آرن
مثال فاعل رافه وادع ٥ غيره الثفن السكون
الاصمعي يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وداء
وداي ٥ ابو عمرو المسبت ايضا الذي لا يتحرك
فد اسبت قال ويقال ايضا بلت يبلت اذا لم
يتحرك وسكت الاصمعي بلت يبلت اذا انقطع

من الكلام ٥ ابو عمرو وثلجت نفسي تثلج اطمأنت
٥ الاصمعي ثلجت نفسي تثلج وثلجت تثلج ٥ ابو عمرو
السهو اللين والهدون السكون والمهاوة
الموادعة ٥ غيره المجوه الساكن والمتلي
قال لبيد مسجورة متجاورا قلامها ٥
باب الانكباب يقال دنخ
الرجل ودنخ كلاهما اذا طأطأ ظهره ٥
الاصمعي دنخ تدنيخا اذا طأطأ راسه ٥
الاصمعي المستخذي المطأطئ راسه من وجع
او غيره ٥ والمستدمي المطأطئ راسه يقطر
منه الدم ٥ باب الاعجال والاثقال الاصمعي
انكظني الرجل اعجلني انكاظا والاسم النكظ
ويقال قدحه اثقله ٥ غيره الأفد المستعجل
والأزف مثله ٥ الاصمعي وابو زيد بهظني بهظا
اثقلني ولطئه الحمل اذا الهده واثقله ٥ ابو زيد مثله
قال ويقال غنظته اغنظه غنظا اذا اجهدته وشققت عليه
والغناظ ثقل الحملة ٥ ابو زيد بهظته اخذت بفقمه
ونحوه ٥ باب التحرك والتحرق والتنحي تحشحش
القوم اذا تحركوا ٥ غيره له كصيص اي تحرك
والتوا من الجهد الاموي اعتنزت اعتنازا
تنحيت في ناحية وقال الكميت اعتزل عن الوسادة وعزل عنها
غيره

غيره يقال تفرق امرهم شعاعا وتصعصعوا تفرقوا ويقال تخنخت
الرجل حركته والتضوع التحرك قال ذو الرمة تظل بها الآجال
عني تضوع ٥ غيره الحيش والحرد كلاهما المتنحي ويقال ادبئار القوم
تفرق قال ابو ذويب وبيناهم حتى اذا ادبئار امرهم ونغض
الشيء تحرك وانغضته انا والتصور والتملل والتذلل كله التقلب
ظهر البطن ٥ باب اضطراب الرأي الاصمعي عنق الرجل
تعنيقا اذا لم يثبت على رأي فهو عوج وقال رهيا في امره وتجخ
اذا هم به ولم يعزم عليه وقد ارتجن عليهم امرهم اذا اختلط اخذ من
ارتجان الزبد اذا طبخ فلم يصف واياه عنى بشر فكنتم كذات القدر
لم تدر اذا غلت اتنزلها مذمومة ام تذيبها ٥ ابو زيد ادنأ عليهم امرهم
وهم يرتثئون امرهم من الاختلاط اخذ من الرثيئة ٥ باب الرشوة
ونحوها ابو زيد اتوت الرجل اتوه اتاوة وهي الرشوة قال الشاعر
ففي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم
قال المكس الجباية يقال مكسته امكسه مكسا ٥ الاحمر الهيشلة
من الابل وغيرها ما اغتصبت ٥ غيره الرباب العشور قال
ابو ذويب توصل بالركبان حينا وتؤلف الجوار ويغشيها الامان
ربابها قال الفراء الاسلال الرشوة يقال اسلكت واغللت والغلال
الخيانة ٥ وقال ابو عبيدة الاسلال السرقة ٥ باب الذل والذال
الفراء عرفلت اللحم وعرذلته كلاهما قطعته وفرقته
وادرعفت الابل واذرعفت اذا امضت على وجوهها ويقال اقذحر
واقذعر ومادقت عذوقا ولا عذفا ورجل عزل وعذل

وعل

وهو للغني الشخص القليل الجسم ٥ كتاب الاجناس سمعت الاصمعي
يقول العرض خلاف الطول والعرض ما كان من مال غير نقد والجمع
عروض والعرض والجبل قال ذو الرمة كما تدهدا في العرض
الجلاميد والعرض الرمل يعرض للرجل يبتلي عليه والعرض
ايضا حطام الدنيا والعارضة الشاة او البعير يصيبه الداء
والسبع وعرض الشي ناحيته من اي وجه جئته ومن هذا قيل
للمهروي حسيتعرض الناس ٥ ويقال عرضت اهلي عراضة وهي
الهدية تهديها لهم اذا قدمت من سفر قال الراجز يصف الناقة
حمرا من معرضات الغربان يعني انها تقدم الهادي والابل فتسير
وحدها فيسقط الغراب على حملها ان كان تمرا او غيره فياكله
ويقال قوس عراضية اي عريضة وعود عروض وهو الذي
ياكل الشي بعرض شدقه ويقال للماعز اذا نبت واراد السفاد
عرض حمعه عرضانا ويقال فلان عرضة للشر اي قوي عليه
ويقال عرضت العود على الاناء اعرضه وعرض لي فلان
تعريضا اذا دحج بالشي ولم يبين وظل يتعرض في الجبل
اذا اخذ يمينا وشمالا قال عبد الله ذو البجادين المزني وكان
دليل النبي صلى الله عليه وسلم يخاطب ناقته ح تعرضي مدارجا
وسومي تعرض الجوزاء للنجوم هو ابو القسيم فاستقيمي
ويقال تعرضت لرفاقا اسالهم واستعمل فلان على العروض
يعني مكة والمدينة واليمن واخذ في عروض منكرة ويقال
سقاء خبيث العرض اذا كان منتن الريح واخصب ذلك العرض

واخصبت اعراض المدينة ٥ وعرضت عليه الحاجة اعرضها
وقد اعرض لك الظبي وغيره فهو معرض اذا امكنك من عرضه
ويقال للجبل عارض وبه سمي عارض اليمامة وما بين الثنايا
والاضراس عارض ومنه قيل للمرءة مصقول عوارضها وقال
غير واحد اعرضت عنه اذا صددت عنه وعرض الشي يعرض
اذا بدا وعارضت الشي بالشي قابلته واعرض صار ذا عرض
قال ذو الرمة فاعرض في المكارم واستطالا

باب
قال الاصمعي عقل الرجل يعقل عقلا اذا كان عاقلا وافلا الظبي
يعقل عقولا اذا امتنع به وسمي الظبي عاقلا ومنه المعقل وهو الملجا
والممتنع وعقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا امسكه ٥ ويقال
اعطني عقولا فيعطيه ما يمسك بطنه ويقال القوم على معاقلهم
من الدية واحدتها معقلة ويقال لا تشترا الصدقة حتى
يعقلها المصدق اي يقبضها ويقال على بني فلان عقالان
اي صدقة سنتين ويقال ناقة عقلاء وبعير اعقل بين العقل
وهو ان يكون في رجله التواء والعقال ان يكون بالفرس ظلع
ساعة ثم ينبسط وقد اعتقل فلان رمحه اذا وضعه بين ركابه
وساقه واعتقل الشاة اذا وضع رجلها من فخذه وساقه
يحلبها ويقال لفلان عقلة يعتقل بها الناس يعني اذا صارعهم
عقل ارجلهم وهي الشغزبية وقال غير واحد العقل ضرب من
الوشي والعقل ان يعقل البعير وهو ان يثني يده ثم تشد
والعقل الدية يقال منه عقلت اعقل والعقيلة الكريمة

في النساء وغيرها وعقل الظبي اذا قام قائم الظهيرة ٥
باب قال الاصمعي عقبت الخوق وهي حلقة القرط وهو ان
يشد بعقب اذا خشوا ان يزيغ وانشدنا كان خوق قرطها
المعقوب ٥ على دباءة او على يعسوب وعقبت القدح
بالعقب مثله وعقب فلان مكان ابيه عقبا وعقبت
الرجل في اهله اذا بغيته بشر وخلفته وعقبت الرجل ضربت
عقبه وعقب فلان بغزاة بعد غزاة وصلاة بعد صلاة تعقيبا
واعقبت الرجل اذا ركبت عقبة وركب عقبة واكل اكلة
اعقبته سقما والعقب الولد يبقى بعد الانسان وعقب
القدم مؤخرها وفرس ذو اعقاب اي جري بعد جري ومن
العرب من يجزم القاف في هذا الثلث وقال ابو زيد جاء فلان
على عقب رمضان وفي عقبه اذا جاء وقد مضى الشهر كله
وجاء فلان على عقب رمضان وفي عقبه اذا جاء وقد بقيت
ايام من اخره ٥ وقال غير واحد عاقبت الرجل من العقبة
ايضا وتعقبته اذا اخذته بذنب كان منه واعقبت الشيء
اذا حبسته عندك قال ومنه قول ابراهيم النخعي المعتقب
ضامن لما اعتقب يريد البايع اذا باع الشيء ثم منعه المشتري
حتى يتلف عند البايع ٥ باب قال الاصمعي ابلت
الوحش تابل ابلا اذا جزات عن الماء وقال الكسائي مثله
ومنه قول لبيد عدلى وجون قد ابل
الاصمعي ابل الرجل يابل ابلا اذا غلب وامتنع وهذه ابل

اوابل

اوابل ومؤبلة الكثيرة وقد ابل فلان يابل ابالة اذا حذق
مصلحة الابل وان فلانا لا يابل اي لا يثبت على الابل ولا يقيم
عليها فيما يصلحها وقد استوبلت الارض استوخمتها والوابلة
في اليد وقد بللت بفلان بلا اذا منيت به وعلقته عمما ٥
الاصمعي بللت به ابل به اذا ظفرت به يقال بلك الله بابن
اي رزقك ابنا وبلوا ارحامكم ولو بالسلام وابل الرجل
ذهب في الارض ولا ابلك عندي بالة وبلال البليل ريح باردة
مع ندى ٥ الكسائي انصرف القوم ببلتهم ٥ الاصمعي
الابل الشديد الخصومة ٥ غيره ابل الرجل مسددة الباء كثرت
ابله قال طفيل الغنوي فابل واسترخى به الخطب بعد
ما اساف ولولا سعينا لم يؤبل اساف ذهب ماله باب
قال الاصمعي الشف الرقيق وجمعه شفوف والشف الربح
قال الكسائي يقال منه شففت فانا اشف اي ربحت ٥ قال الاصمعي
وابو عمرو اشففت بعض ولدي على بعض اي فضلتهم وهو منه
ويقال شف الثوب على المرءة يشف شفوفا ٥ الكسائي شفيفا
الكسائي شفه الحزن وشفه الاصمعي وابو عمرو وجدت في اسناني
شفيفا اي بردا وقال استشف فلان ما في انائه اي شربه كله
وقد اشتاف اشتيافا اذا تطاول ونظر ٥ الاصمعي وابو زيد
ليس الري عن التشاف مثل ٥ وقال غير واحد شفت الشيء
اشوفه اذا جلوته وتشوفت المرءة منه واشفيت على الشيء
اشرفت عليه والشفا حرف الشيء والشفافة بقية الشيء والشفا

الريح البَارِدَةُ مع مَطَرٍ والسَّفُوفُ النظر وقد شَفَنْتُ أَسْفُنُ
○ باب قال الاصمعي حلتُ في متنِ الفرسِ اَحُولُ حُؤُولًا
اذا ركبه وما احسن حال متنِ الفرسِ وهو موضع اللِّبْدِ وقد حال
الشخص يحول اذا تحرك وكذلك كلُّ متحولٍ عن حاله ومنه قيل
استحلتُ الشخصَ اي نظرتُ هل يتحرك ○ الكسائي حلت في متن
الفرس مثله وزاد واحلتُ عليه بالسوط وحالَت الدَّار وحالَت
واحولَتْ اذا اتى عليها حول واحولتُ انا بالمكان واحلتُ
واحنثتُ في اليمين مثل اذ منتُ وحالت الناقة تحول حيالا
اذا لم تحمل ○ الاصمعي احال الرجل اذا خرج من الحرم الى الحل و
يمين كانت عليه ○ ابو عمرو الحال الكارة التي يحملها الرجل
على ظهره يقال منه تحولتُ حالًا وقال غيره الحالُ ايضا
العجلةُ التي يدبُّ عليها الصبي وهو قول عبد الرحمن بن حسان
ما زال يمشي جده صاعدا منذ لدن فارقه الحال والحال
الطين الاسود ومنه حديث يروى ان جبريل قال لما
قال فرعون امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل
اخذتُ من حال البحر وطينه فضربت به وجهه والحوِيل من المحالة
والحولاء ما يخرج مع الولد غيره الحال طريقه ومنه قوله
كان غلامي اذ غدا حال متنه ويقال ايضا للحال من الانساع
حاد ومنه الحديث المرفوع مؤمن خفيف الحاذ وقد حال
الرجل الى الموضع يحول مثل يحول باب قال الاصمعي
السَّرْبُ والسُّرْبَةُ وَاسِعُ السِّرْبِ مكسورة اي واسع الصدر

[illegible]

بطيء الغضب والسَّرْبُ اصله في الابل ومنه قالت العرب اذهب
فلا اندهُ سربكِ اي لا ارد ابلك حتى يذهب حيث شاءت ومنه
قيل في طلاقهم اذهبي فلا انده سربك فتطلق ابو عمرو والسَّرْبُ
ما رعى من المال ○ ابو زيد خلِّ سَرَبَ الرجل اي طريقه ○
ابو عمرو وخلِّ سَرَبَ الرجل وانشد بيت ذي الرمة خلى لها
سَرَبَ اولاها قال يعني الطريق قال ابو عبيدة ويكون
من النساء السِّرب ○ الاصمعي فلان آمِنٌ في سِرْبِهِ بالكسر
اي في نفسه وقد انسرب الوحشي في سربه والسَّرَبُ الماء السائل
ويقال سَرِّبْتُ القربة اذا جعلت فيها ماء حتى تنسد الخرز قال
الاموي السَّرِبُ الخرز وقال سَرَّبْتُ القربة مثله ○ غيره
السارب الذاهب بالارض وقد سرب يسرب سروبا والمسربة
الشعر النابت وسطا الصدر الى البطن ○ باب الاصمعي
القَرَعَةُ القملة العظيمة والقَرَعَةُ اعلى الجبل وجمعها فراع ومنه
قيل جبل فادع اذا كان اطول مما يليه وبه سميت المرءة فارعة
وفرعت بين القوم فانا افرع اذا حجزت بينهم وفرعت راسه
بالعصا اذا علاه بالعصا وبيس ما عرفت به اي ابتدات به
وفرعت فرسي افرعه اي قدعته والفرع ذبح كان في الجاهلية
قال اوس بن حجر وشبه الهيدب العبام من الاقوام سقبا
مجللا فرعا ابو عمرو والفرع ايضا القسم وقد افرع القوم اذا نتجت
ابلهم ○ ابو زيد تفرع فلان القوم اذا ركبهم وشتمهم ○
الاصمعي وابو عمرو صعدت في الجبل وفرعت انحدرت

قال الشماخ   فان كرهت هجاءى فاجتنب سخطى لا يدركنك
افراعي وتصعيدي اي انحداري ٥ غيره تفرعت الشيء
علوته وافترعت المرأة افتضضتها وافرعت المرأة حاضت
ومنه قول الاعشى صددت عن الاعداء يوم عباعب صدود
المذاكي افرعتها المساحل والمساحل اللجم واحدها مسحل يعني
يعني ان المساحل ادمتها كما افرع الحيض المرأة بالدم ٥

باب   الاصمعي ثرا القوم يثرون ثرى اذا كثروا ونموا واثروا
اذا كثرت اموالهم وثرا المال نفسه اذا كثر وثرونا القوم اي كنا
اكثر منهم ٥ ابو عمرو وابو زيد مثله ٥ الاصمعي ما بيني
وبين فلان مثر اي انه لم ينقطع واصل ذلك ان يقول لم ييبس
الثرى بيني وبينكم   قال جرير   فلا توبسوا بيني
وبينكم الثرى فان الثرى بيني وبينكم مثري والمال الثري
الكثير ومنه سمي الرجل ثروان والمرأة ثريا وهو تصغير ثروى
وثريت التربة بللتها وثريت الاقط صببت عليه ماء ثم لتته
وقد بدا ثرى الماء من الفرس وهو حين يندى بعرق قال الطفيل
الغنوي يذدن ذياد الخامسات وقد بدا ثرى الماء من اعطافها
المتحلب ويقال التقى الثريان وذلك ان يجيء المطر فيرسخ في الارض
حتى يلتقي هو وندى الارض ويقال ارض ثرياء اي ذات ثرى
٥ الكسائي ثريت بفلان فانا ثر به اي غني عن الناس به ٥
ابو عمرو ثرى الله القوم كثرهم ٥ ابو زيد الاثرم من الدواب
العظيمة الاثر عن خفها وحافرها ورجل اثرم مثال افعل وهو الذي

يستاثر

256

يستاثر على اصحابه وقال ثري الرجل يثرى ثرى وثراء فهو ثري
اذا كثر ماله وكذلك اثرى فهو مثر ٥ باب الاصمعي رجل
مطروق اذا كان ضعيفا قال ابن احمر يخاطب امرأة ولا تعلى
بمطروق اذا ما سرى في القوم اصبح مستكينا   وامرأة مطروقة
ضعيفة ليست بمذكرة ويقال للطائر اذا كان في ريشه فتح
وهو اللين فيه طرق وقد طارق الرجل بين نعلين وثوبين
اذا لبس احدهما على الآخر وقد اطرق جناحا الطائر اذا لبس
الريش الاعلى الاسفل وطرقت القطاة اذا حان خروج بيضها
ولا يقال ذلك في غير القطاة قال وانشدنا ابو عمرو بن العلاء
للعيدي الممزق وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفا
كافحوص القطاة المطرق وضربه حتى طرق بجعره واحتبست المرأة
طرقا او طرقين اي مرة او مرتين وانا اتي فلانا في النهار طرقين
اي مرتين وبعير ما به طرق وهو السمن وبعير اطرق وناقة طرقاء
اذا كان في يديه لين وفي الرجل طريقة اي استرخاء   ابو زيد
اطرق فلان فلانا امله وطرق الفحل نفسه يطرق طروقا اذا
نزا وطرق فلان الحق اذا جحده ثم اقر به بعد ذلك ٥ الاصمعي
وابو عبيدة طرقت الابل الماء اذا بالت فيه فهو مطروق وطرق
والطرق ايضا الضرب بالحصى وانشدنا ابو عبيدة لعمرك
ما تدري الطوارق بالحصى ولا الزاجرات الطير ما الله صانع
غيره طرق النجاد الصوف اذا ضربه ويقال للعود الذي يضرب
به النجاد المطرق وبه سميت مطرقة الصائغ والحداد والذي

يأتي بالنيل والمنطا وقالمتابع ٥ باب الاصمعي
الفارط المتقدم السابق فرطت افرط وفرطت غيري قدمته
وافرطنا لسقياء مكانه والفرط المتقدم ايضا ومنه قول
النبي صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض ومنه قول الشاعر
ذلك بزني فلن افرطها فان ينجزوا الذي وعدوا ايقول
لا اخلفه وانقدم عنه وقال غيره فرطت في الشيء ضيعته
وافرطت في القول اكثرت والفرط الفرس السريعة والفرط
ايضا الجبل الصغير قال وعلة الجرمي وهل سموت بجرار
له لجب جم الصواهل بين السهل والفرط والفرطان تلقى الرجل
بعد ايام يقال انما القاه في الفرط قال لبيد هل النفس الا متعة
مستعارة يعار فتاتي ربها فرط اشهر ٥ ابو زيد افرطت
الحوض والاناء افراطا اذا ملاءه حتى يفيض ٥ الكسائي
ما افرطت من القوم احدا اي ما تركت ومنه قوله وانهم مفرطون
قال عمرو بن معدي كرب اطلت فراطهم حتى اذا ما قتلت سراتهم
كانت قطاط اي حسب باب قال الاصمعي فلان يراح
للمعروف اذا اخذته له اريحية وخفة وقد ريح الغدير انا اصابه
الريح وقد اراح القوم دخلوا في الريح ويقال للميت قد قضى
قد اراح قال العجاج اراح بعد الغم والتغمغم ويقال اراح
الرجل اذا رجعت اليه نفسه بعد الاعياء وكذلك الدابة
وقد اروح الصيد واستروح اذا وجد ريح الرجل ويقال ما نالا
وما في وجهه رائحة دم ويقال اراحت على الرجل حقه اي رددته عليه

٥

٥ ويقال افعل ذاك في سراح ورواح اي في سهولة والمراح
حيث تأوي الماشية بالليل والدهن المروح المطيب وقد تروح
الشجر وراح يراح معناهما ان يتفطر بالورق قال الشاعر
وخالفنا المجد اقواما لهم ورق راح العضاة بهم والعرق مدخور
ابو زيد اروح الخبث والصيد اروحا وانشا وانشا اذا
اذا وجد ريحك ونشرتك والاسم النشوة وكذلك اروحت من
فلان طيبا وانشيت منه نشوة ٥ الكسائي لم يرح رائحة
الجنة من ارحت ويكون لم يرح من راح يراح اذا وجد الريح
ويكون يروح ويقال يوم راح شديد الريح وقد راح يومنا
يراح من شدة الريح ايضا فاذا كان طيب الريح قالوا يوم ريح
وقال غيره ابن باج من العشي وبرواح وارواح ويقال
عشية راحة ٥ ابو زيد راحت الابل تراح رائحة واراحتها
انا منه قوله عز وجل حين تريحون وراح الفرس يراح راحة اذا
تحصن ٥ باب الاصمعي الشيء يحور حورا اذا نقص
واهزله الزمان ويقال للافعى التي قد كبرت ونقص جسمها
حارية وهي احيث ما تكون ويقال لا تقربن حرانا وهو جناب
الرجل وما حوله ويقال ان الباطل في حور اي في رجوع ونقص
والمحاورة الصدقة والمجار من الانسان الحنك وهو حيث
يحنك لبيطار الدابة ويقال كلمته فما رجع الي حوارا وحويرا
ومحورة وحويرا ويقال حورت الخبزة تحويرا اذا هيأتها
وادارها ليضعها في الملة وحورت عين الدابة اذا حجرت حولها

وذلك في داءٍ يصيبها ويقال للمكان المطمئن الوسط الواسع
المرتفع الحروف حائر وجمعه حوران وفلان حائر بائر وقد يكون
من الهلاك ومن الكساد ويقال وجدت في فمي حزوة وحزاوة
وهي الحرارة ٥ الاموي الاحورار البياض وانشدنا
يا ورد اني سأموت مرة فمن حليف الجفنة المحورة يعني
المبيضة بالسنام وقال الفرزدق فقلت ان الحواريات
معطبة اذا تفضلن من تحت الجلابيب عنى بهم انما سموا الحواريين
للبياض وكانوا قصارين وتحير المكان بالمكان اذا امتاد واستحار
ومنه قول ابي واستحار شبابها يعني اعتدل واجتمع ٥
باب الاصمعي رجل نجد ونجد من شدة البأس
وقد نجد والاسم النجدة واستنجدني فلان فانجدته اي
اعنته وقد نجد الرجل ينجد اذا عرق من عمل او كرب
٥ الكسائي مثله ابو عبيدة نجدت الرجل انجده غلبته
وانجدته اعنته ٥ الاصمعي فلان من اهل نجد وفي لغة
هذيل من اهل النجد والنجد الطريق المرتفع والنجود الطويلة
من الحمر ٥ غيره النجاد حمائل السيف والانجاد الاخذ في
بلاد نجد والنجود ما ينجد به البيت واحدها نجد ٥
باب قال ابو عبيدة قال الاصمعي اغار الرجل اذا عدا
ومنه قول الشاعر اغار لعمري في البلاد وانجدا وغار
يغور اذا سار في بلاد الغور والغارة من الخيل هي من المذهب في الارض
يقال في مثل عدا الرجل غادة الثعلب ويقال غور القوم تغويرا

اذا قالوا من القائلة ويقال للقائلة الغائرة ٥ ابو عمرو مثله
وخرج فلان يغير اهله اي يميرهم من الميرة ٥ الاصمعي فلان
شديد الغار على اهله يعني الغيرة غيره قد اغار فلان اهله
اذا تزوج عليها وغار الماء يغور غورا اذا ذهب في الارض
وكذلك العين والغار الجمع الكثير من الناس ٥ يروى
عن الاحنف بن قيس انه قال في انصراف الزبير وما اصنع
ان كان جمع بين غارين من الناس ثم تركهم وذهب ويقال
لفم الانسان ووجهه هما الغاران والغار شجر ويقال غار
النهار اشتد حره وقال خالد بن كلثوم غاريت وعاديت
بين اثنين اي واليت قال ومنه قول كثير اذا قلت أسلو
غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع حفل قال معنى
غارت فاعلت من الولاء ٥ وقال ابو عبيدة هي فاعلت
من غريت بالشيء اغرى به ٥ باب الاصمعي الضر ضد النفع
والضر سوء الحال والاضرار التزويج على ضرة يقال منه رجل
مضر وامرأة مضر مثله والمضر ايضا الداني من الشيء ومنه
قول الاخطل ظلت ظباء بني البكاء رائعة حتى اقتنصن
على بعد واضرار ويقال مكان ذو ضرر اي ضيق وليس عليك
ضرر ولا ضارورة ويقال لجانبي الوادي الضريران والضيفان
قال اوس بن حجر وما خليج من المراد ذو شعب يرمي
الضرير بخشب الطلح والضال ويقال انه لذو ضرير على الشر اذا كان
ذا صبر عليه ومقاساة له ٥ قال ابو عمرو ومثله في الناس

والدواب الصبور على كل شيء ويقال اضرّ الفرس على فاس
اللجام اذا ازم عليه ٥ باب الاصمعي عتقت الفرس
اذا سبقت الخيل ويقال فلان معتاق الوسيقة اذا نجاها
وسبق بها ويقال عتق بنفسه يعتق اذا برزم اي عمق وعتق التمر
وغيره وعتق ايضا يعتق اذا صار قديما وعتق فلان بعد استعلاج
اذا صار عتيقا وهو رقة الجلد ورجل عتيق وامرءة عتيقة
اذا اعتقا من الرق ٥ ويقال هذا فرخ قطاة عاتق اذا
كان قد استقل وطار ويرى انه من السبق ٥ وقال غيره
عتق من الرق يعتق عتقا وعتاقا وعتاقة ٥ الفراء العتق
صلاح المال ويقال اعتقت المال فعتق اي اصلحته فصلح ٥
باب قال الاصمعي تنيت البعير تثنايين غير مهموز وذلك
ان تعقل يديه جميعا بعقالين ويسمى ذلك الحبل الثناية والمثناة
ويقال ناقة ثني اذا ولدت بطنا واحدا واذا ولدت بطنين
وهذا ثني امه اذا كان ولدها الثاني والثني من الوادي والجبل
منقطعه ومثنى الايادي اي بعيد معروفه مرتين وثلاثا ورجل
ثنيان وثني اذا كان دون السيد وقال غيره الثنى في الصدقة
ان توخذ في عام مرتين ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال لا ثنى في الصدقة والثني في السن الذي يلي الجذع
والمثاني من القران ما كان اقل من المائين ويقال ما كان مثنى
مرة بعد مرة والمثناة في حديث يروى عن عبد الله بن عمرو
كل شيء استكتب من غير كتاب الله والمثنى من الناس وغيرهم

الاثنان

الاثنان والرجل المثن الممنون الذي يشتكي مثانته وقد مثن الرجل
ويروى ان عمارا رحمه الله صلى في تبان وقال اني ممثون
باب الاصمعي تادبت في حاجتي تشددت واربت العقدة
شددتها ٥ ابو زيد مثله وقال هي التي لا تنحل حتى تحل حلا
واربت في الشيء صرت فيه ماهرا بصيرا ومنه الرجل الاريب
اي ذو دهي وبصر وهو معنى قول ابن الخطيم اربت بدفع
الحرب لما رايتها على الدفع لا تزداد غير تقارب والاسم منه
الارب ويقال ايضا لكل عضو ارب ٥ ابو عبيدة عضو
مورب موفر ٥ غيره اربت على القوم مثال افعلت اذا فزت
عليهم وفلجت ومنه قول لبيد ونفس الفتى رهن بقمرة مورب
وما كان اديبا ولقد كان ارب ارابة والاربة والارب والارب
الحاجة ومنه قول عايشة رضي الله عنها املككم لاربه ويقال
المأربة والمأربة وجمعها مآرب من قول الله تبارك وتعالى مآرب
اخرى ٥ باب الاصمعي سقيت على ابلي قبلا اذا صببت
الماء على افواهها ورجزته قبلا انشدته رجزا لم تكن
اعددته ويقال اقتبل الخطبة اقتبالا اذا تكلم بها ولم يكن اعدها
وقبلت بفلان اقبل به اذا كفلت به وقبلت القابلة المرءة تقبلها
قبالة وكذلك قبل الرجل الغرب من المستقي مثله وقبلت الهدية
قبولا والقبل المكان المشرف يستقبلك والقبيلة ضرب من الخرز
واقبلت ابلي افواه الوادي وكذلك اقبلنا الرماح نحو القوم
ويقال قابل نعلك اي اجعل لها قبالين وبعضهم اقبل نعلك

وانفل ذاك من ذي قبل ويقال انزل بقبل الجبل ورأينا الهلال
قبلا اذا لم يكن رؤي قبل ذلك   ابو زيد قبلت الماشية الوادي
يقبله واقبلتها انا اياه ٥ باب   قال الاصمعي جهرت البئر
واجتهرتها اذا نزحتها ويقال هذا كبش اجهر ونعجة جهراء
وهي التي لا تبصر في الشمس وجهرت الجيش واجتهرتهم اذا كثروا
في عينك قال الشاعر العجاج كأنما نهاوه لمن جهر ليل وورد
وغمر اذا وعز عزم ورأيت جهرة الرجل اذا رأيت هيئته وحسن
منظره قال القطامي وما غيب الاقوام تابعة الجهر يعني ما غاب
عنك من خبر الرجل فانه تابع لمنظره وجهرت بالقول اجهر اذا اعلنته
والجهير الصوت العالي   ورجل جهير اذا كان ذا منظر بين الجهارة
قال ابو النجم فادي البياض على النساء جهارة والعتق اعرفه
على الادماء ٥ باب   قال الاصمعي اكلت اكلة اي لقمة
واكلت اكلة اذا اكل حتى يشبع وانه لذو اكلة اذا كان ذا غيبة
يغتابهم وفي اسنانه اكل اي انها متاكلة وانه لعظيم الاكل في الدنيا
اي عظيم الرزق ومنه قيل للميت انقطع اكله ورجل ذو اكل
اذا كان ذا راي وعقل وثوب ذو اكل اذا كان صفيقا قويا
٥ ابو زيد في الثوب مثله ٥ الاصمعي الكسائي وجدت في جسدي
اكالا اي حكة غيره اكلت النار الحطب واكلتها اي اطعمتها
اياه وكذلك كل شيء اطعمته شيئا واكلت الرجل وواكلته
فهو اكيلي من المواكلة واكلت الدابة وكالا اذا اساءت السير
وما ذقت اكالا وما يؤكل   وقال اعرابي اريد ثوبا اذا اكل

280

ببيضة القوم ويقال نشطته الافعى اذا نهشته ويقال للناقة
حسن ما نشطت السير يعني سدوبيها   ويقال سمين ما نشطه
الهلاء ويقال نشطت الدلو انشطها نشطا نزعتها ٥
باب   ابو زيد رجل طليق الوجه وطلق اليدين اذا كان
سخيا ومثله بعير طلق اليدين اي غير مقيد وجمعه اطلاق ويقال
حبسوه في السجن طلقا بغير قيد   ويقال هذا طلق اي حلال
٥ الكسائي رجل طلق وهو الذي ليس عليه شيء وله لسان طلق
ذلق وهو طليق اللسان وطلق وطلق وكذلك في الوجه المرأة
من طلق الولادة ٥   ابو عمرو طلقت من الطلاق وطلقت
وطلقت والطلقت الناقة من العقال فطلقت ٥
باب   قال ابو زيد عبرت الطريق والنهر عبورا وعبرت
الرؤيا عبرا وعبارة واستعبرت فلانا رؤياي وعبرت الكتاب
اعبره عبرا اذا تدبرته في نفسك ولم ترفع به صوتك وعبر الرجل
يعبر عبرا اذا حزن وفلان عبر اسفار اذا كان قويا على السفر
والعبر ايضا الكثير من كل شيء ورأي فلان عبر عينيه اي ما
يسخن عينيه ٥   الكسائي اعبرت الغنم اذا تركتها عاما
لا تجزها والعبر الجانب والمعبر المركب الذي يعبر فيه
باب   قال ابو زيد حسبت الشيء احسبه حسابا وحسبت
الشيء احسبه حسابا وحسبانا قال وقال الشاعر على الله
حسبا اذا النفس اشرفت على طمع او خاف شيئا ضميرها غيره
الحسبانة الوسادة الصغيرة   وقد حسبت الرجل اجلسته

عليها ابو زيد لحسبته اعطيته ما يرضى وانشد لامرءة من
بني قشير ونفقي ولبيد الحي ان كان جايعا وعبسه ان كان ليس
بجايع ٥ باب قال ابو زيد فرثت الجلة افرثها فرثا
اذا فرثتها وفرثت كبده اذا ضربته حتى تنفرث كبده وافرثت
الرجل افراثا اذا وقعت فيه وافرثت الكرش اذا نثرت ما فيها
٥ غيره الفرث السرجين قال ابو عبيد لا يعرف في كلام العرب
فعليل ولا فعليل انما هو فعلل والسرجين كلمة عربت بالجيم
وهي كلمة اعجمية قال واختار في البيت بن عمر سرجين ولا نصف
وكذلك تمر برني والسين احب الي من الشين والعرب يجعلون
الشين سينا ٥ باب قال ابو زيد كتبت السقاء اكتبه
كتبا اذا خرزته وكتبت الدابة اكتبها كتبا اذا خزمت حياءها
بحلقة حديد او صفر وكتبت الناقة تكتيبا اذا صررتها غيره
كتبت الكتائب هيأتها ٥ باب لحن الرجل يلحن لحنا
اذا تكلم بلغته ولحنت له لحنا اذا قلت له قولا يفقهه عنك
ويخفى على غيره ولحنه عني لحنا اي فهمه والحنته اياه الحانا
٥ غيره لاحنت الناس لاطنتهم ولحن الرجل اذا اخطاء في الاعراب
٥ باب قال ابو زيد هجرت الرجل هجرا وهجرانا اذا صرمته
وهجرت به هجرا اذا حلمت به في النوم واهجرت له اهجارا اذا
اكثرت الكلام في ما لا ينبغي ٥ غيره الاسم منه الهجر وهجر الرجل
في نومه يهجر هجرا اذا هذى وهجر الرجل اذا خرج بالهاجرة وهي
نصف النهار وهجرت البعير بالهجار مثل العقال واهجر في منطقه

اذا

اذا افحش ٥ باب قال ابو زيد الرائد يد الرحى وهو
مقبض الطاحن والرائد الذي يرسل في التماس المرعى وقد راد
يرود ريادا والمي تاد منه والروائد من الدواب التي ترتع
والرادة من النساء غير مهموز التي الطوافة في جاراتها والرادة
والرود بالهمز الحسنة الشباب والرأد الواحد من ارآد اللحيين
٥ باب قال ابو زيد وهلت في الشيء ووهلت عنه اوهل
وهلا اذا نسيته وغلطت فيه ووهلت الى الشيء فانا اوهل
وهلا اذا ذهب وهمك اليه ٥ الكسائي وهلت مثله ويقال
وهل الرجل اذا جبن ٥ باب قال ابو زيد ضفنت الى القوم
اضفن ضفنا اذا اتيتهم حتى تجلس اليهم وضفن الرجل
بغائطه يضفن به ضفنا اذا تغوط وضفنت مع الضيف
اذا جئت معه اضفن ضفنا وهو الضيفن قال الشاعر
اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فاودى بما تقرى الضيوف
الضيافن غيره الضيفن الاحمق من الرجال مع عظم خلق ٥
باب قال ابو زيد دككت التراب على الميت ادكه دكا
اذا هلته عليه وكذلك الركية تدفنها ودك الرجل فهو مدكوك
اذا مرض ٥ الكسائي الدك من الجبال العراض واحدها ادك
٥ الاصمعي ودككت الجبل ادكه مثل اعكه جعلته جبال
ودكا وقال امة مدكة وهي القوية على العمل ٥ باب
قال ابو عبيدة قال ابو زيد اعززنا اعزازا اذا سار وافي الارض
الغليظة واعززت الرجل جعلته عزيزا واعززته اكرمته

واحببته وعززته اعزه عزاً اذا غلبته وعز يعز عزاً وعزة
اذا قوي بعد ذلة وعززت عليه اعز عزة وعزازة وعززت
الناقة تعز عزوزاً فهي عزوز اذا كانت ضيقة الاحليل وعززت
القوم اذا قويتهم وهو من قول الله عز وجل فعززنا بثالث
باب قال ابو زيد ابكرت الورد ابكاراً وكذلك ابكرت
الغداء وبكرت على الحاجة وابكرت غيرها الكسائي بكرت على الشيء
وبكرت وابكرت ويقال رجل بكر اذا صاحب بكور قوياً على
ذلك كما يقال رجل حذر ويقال بكر الرجل اذا بكر ٥ باب
عطنت الابل تعطن عطوناً اذا بركت في عطنها بعد الورود
واعطنتها انا اعطاناً واسم الموضع العطن وعطن الاهاب
يعطن عطناً اذا نتن وسقط صوفه او شعره في العطن والعطن
في الجلدان يؤخذ علقاً وهو ضرب من النبات يدبغ به او فرث
او ملح ويلقى فيه الجلد حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ
ويقال فلان واسع العطن والبلد وهو الرحب الذراع باب
قال ابو زيد سومت غلامي وغيره تسويماً اذا خليته وسومه
اي وما يريد والخيل المسومة المرسلة وعليها ركبانها وهو من
هذا وسومت على القوم اذا اغرت عليهم فعثت فيهم والسومة
العلامة تجعل على الشاة وسومت الرجل في مالي حكمته فيه
والابل السائمة الراعية وقد سامت تسوم واسمتها انا اذا
ارعيتها في الرعي ودعيتها حفظتها في المرعى وغيره بغير الف
ومنه قوله فيه تسيمون وسمت بالسلعة اسوم بها ويقال فلان
غالي

اي ذا نفس وقوة ويقال اكلت الناقة تاكل اكلاً اذا نبت
وبر جنينها في بطنها فوجدت لذلك حكة واذى ٥ باب
الاصمعي الخل الطريق في الرمل ويقال لابن المخاض خل والانثى
خلة والخل الرجل القليل اللحم ٥ الكسائي في قلة اللحم مثله و
زاد قد خل لحمه خلاً وخلولاً ٥ غيره خللت الكساء وغيره اخله
خلاً اذا شددته بخلال وتخللت القوم دخلت بين خللهم وخلالهم
ومنه تخلل الاسنان وخللت الخمر جعلتها خلاً واخللت بالمكان
وغيره اذا تركته وغبت عنه والخلة الصداقة ومنه قول الله
عز وجل لا خلة ولا شفاعة والخليل منه ويقال خاللت الرجل خلالاً
ومنه قول امرئ القيس ولست بمقلي الخلال ولا قالي والخلة
الحاجة والفقر ومنه قول ابن مسعود تعلموا العلم فان احدكم
لا يدري متى يختل اليه اي يحتاج اليه ومنه قول زهير وان
اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم خليل
اي فقير يعني المحتاج والخلة من النبات ما اعتلفته الابل
سوى الحمض والخل والخمر الخير والشر يقال في مثل ما فلان
بخل ولا خمر اي لا خير فيه ولا شر عنده ويقال للمزين تولب
هلا سألت بعادياء وبيته والخل والخمر التي لم تمنع وجناح خل
اذا تساقط عامته وبيته ٥ باب لم تمنع وجناح خل
قال الاصمعي خلف الرجل عن خلق ابيه اي تغير عنه ٥
وقال الكسائي واليزيدي خلف الله عليك مالك بخير اي كان خليفة
عليك واخلف الله لك ٥ غيره وفي فلان خلف من ابيه اذا قام

مقامه والخلف القرن وقد خلفوا بعدهم يخلفون والقوم
الخلوف الغيب والخلوف ايضا المضوور ومنه قول الله عز وجل
رضوا بان يكونوا مع الخوالف والخلف في الموعد والخلف حلمة
ضرع الناقة والخليف الطريق في الجبل ٥ والخليف من الجسد
ايضا وقد خلف اللبن وغيره اذا تغير طعمه وريحه ومنه خلوف
فم الصائم والاخلاف ان يقدم حقب البعير لئلا يصيب قضيبه
والخلفة من البهائم وغيرها التي تختلف والخليفى الخادقة و
الخلفة الناقة الحامل ويقال لكل اثنين اذا كانا مختلفين هما
خلفان والخالفة عمود من اعمدة الخباء والجمع خوالف والمخلف
من الابل السن التي بعد البازل ٥ باب قال الاصمعي
اددت الابل تود ادا وهو ترجيع الحنين في اجوافها واودى السقاء
مثال الى اذا امكن ان يمخض وهو بادي اوديا واودى السبع بادوا
اودا اذا ختل لياكل واودى الرجل فهو مؤدٍ اذا كان شاك
السلاح واهل الحجاز يقولون استاديت السلطان على فلان
استعديت وقد ودى الفرس يدي وديا اذا ادلى ليريد
ودوي ليبول وادلى ليضرب ٥ غيره اودى الرجل اذا هلك
اود الشيء ياود اذا اعوج وادني الشيء اثقلني يؤودني
واددت على الرجل اود اودا اعطفت عليه وواد
الموؤدة وادا والوئيد الصوت والودية الفسيلة من النخل
٥ باب قال الاصمعي عذرت الغلام والجارية اذا ختنا
ويقال عذيرك من فلان وعذيري من فلان اي من يعذرني
ونقضه

263

ونقضبه على معنى هلم معذرتك اياي من فلان والعذير
ايضا الحال وجمعه عذر ومنه قول حاتم وقد عذرتني في طلابكم
عذر احتاج الى تخفيف عذر والعذرة الناصية والعذرة
وجع في الحلق يقال منه رجل معذور ويقال لاثر الجرح عاذر
قال ابن احمر اذا حمهم بالباب اني يدفعونني وبالظهر
مني قوا الباب عاذر ويقال فلان ابو عذر فلانة اذا كان
الذي اقترعها وعذرة الدار فناؤها ٥ ابو عبيد ما اعذرت
الرجل بمعنى اعذرته وانشدنا بيت الاخطل فان تك
حرب ابنا نزار تواضعت فقد اعذرتنا في كلاب وفي كعب
وقال في الحديث لا يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم
ويقال يعذروا ايضا عذر الرجل واعذر جميعا اذا كثرت
ذنوبه وعيوبه ٥ باب قال الاصمعي بردت
عينه بالكحل ابردها بردا وكذلك سقيته شربة بردت فؤاده
وكلاهما من البرد واصله يقال سقيته فابردت له ابرادا
اذا سقيته باردا وهذه سحابة بردة اذا كانت ذات برد
وقد برد بنو فلان اصابهم برد وبردت الحديد ابرده بردا
بالمبرد ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك
على فلان عليه اي ما وجب ويقال لا تبرد عن فلان ويقول
ان ظلمك فلا تشتمه فينقص من اثمه ويقال ان اصحابك لا يبالون
ما بردوا وعليك اي ما ثبتوا عليك وجيناك مبردين اذا جاؤا
وقد باخ الحر ٥ غيره بردت الماء جعلته باردا باب

قال الاصمعي الأثر خلاصة السمن اذا سُلِيَ وهو الخلاصة والخلاص
والقِلْدة والقِشْدة والمصدر من هذا الاخلاص وقد اخلصت
السمن والأثْر بجزم الثاء فِرِنْد السيف ومثله مصدر اثرت
الحديث آثُره أثْرًا ويقال سمنت الناقة على اثارة اي على سمن
كان قبل ذلك والمِئْثرة حديدة يؤثر بها خف البعير ليعرف اثره
في الارض يقال اثرت البعير فهو مأثور ورأيت أُثْرته وثُؤْرته
ويقال سيف مأثور وهو الذي يقال انه تعمله الجن وليس
من الأثر الذي هو الفرند والأثر من الجرح وغيره في الجسد يبقى
ويبقى أُثْره بضم الالف ايضا والميثرة ميثرة السرج غير مهموز
باب قال الاصمعي القَرْوة مَيْلغة الكلب والقَرْو اسفل
النخلة ينقر فينتبذ فيه وهو قول الاعشى وانت بين القرو
والعاصر ويقال الناس قوارى الله في الارض اي شهداء الله
أُخِذ من انهم يقرون الناس يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم
والقارية حد الرمح والسيف ويقال اهل البادية واهل القارية
لاهل الحاضرة ويقال للناقة هي تقري اذا جمعت جرتها في شدقها
وكذلك جمع الماء في الحوض ويقال منه قريت واسم ذلك الماء
القرى مقصور وكذلك ما قرى به الضيف قرى والمقرى
مقصور الاناء العظيم لانه يشرب فيه الماء والمقراة
الحوض العظيم والقارية هذا الطائر القصير الرجل الطويل
المنقار الاخضر والمقراة الموضع الذي يقري فيه الماء والقرى
الظهر ۝ باب الاصمعي اذا قدمت بلدا فمكثت

فيها خمس عشرة فقد ذهبت عنك قِرَة البلاد واهل الحجاز يقولون
قرة البلاد بغير همز ومعناه انك ان مرضت بها بعد ذلك فليس
من وباء البلاد ۝ قال ابو عمرو بن العلاء دفع فلان
جاريته الى فلانة يقرئها اي تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء
قال وانما القُرء الوقت فقد يكون للحيض وقد يكون للطهر وجمعه
قروء ومنه قول الله عز وجل يتربصن بانفسهن ثلثة قروء
فاهل الحجاز يقولون هي الاطهار واهل العراق يقولون هي الحيض
وقال غيره يقال اقرأت المرأة اذا دنا حيضها ويقال ما قرأت
سلا قط يعني لم تلد وقال الاعشى يذكر غزوة رجل
مورثة مالا وفي الحي رفعة لاهل الحجاز واما قول النبي عليه السلام
دعي الصلاة ايام اقرائك فحجة لاهل العراق ۝ باب
الاصمعي الخافي الجن قال الشاعر ولا يحس من الخافي بها
اثر والخوافي من السعف ما دون القلبة واهل المدينة
يسمونها العواهن قال والخوافي ما دون الريشات
العشر من مقدم الجناح والمختفي النباش والخيف ما ارتفع
عن مجرى السيل وانحدر عن الجبل والخيف ايضا جلد الضرع
يقال منه ناقة خيفاء واسعة جلد الضرع وبعير اخيف واسع
جلد الثيل قال الشاعر صوتي لها ذا كدنة جلذيا اخيف
كانت امه صفيا ويقال للفرس اذا كانت احدى عينيه كحلاء
والاخرى زرقاء اخيف ومنه قيل الناس اخياف اي لا يستوون
ويقال للجراد اذا اختلفت فيه الالوان خيفان والخيف جمع خيفة

ويقال طريق مخوف ووجع مخيف والخافة مثل الخريطة من الادم
يشتار فيها العسل ○ باب الاصمعي انسأ الله فلانا
اجله ونسأه في اجله ○ الكسائي مثله وانسأته الدين
وانتسأ القوم اذا تباعدوا قال مالك بن زغبة اذا انتسؤا
فوت الرماح اتتهم عوائر نبل كالجراد نطيرها ويقال ماله
نسأه الله اي اخزاه الله ويقال اخره الله واذا اخره فقد اخزاه
يقول باعده الله منه بمعنى من الله واذا قال نسأ الله في
اجله فقد دعا له بطول عمره وقد نسئت المرأة اذا بدا حملها
فهو نسء وجرى النسء في الدواب يعني السمن وقد نسأت
الابل نسؤها اذا سقتها قال وانشدنا ابو عمرو بن العلاء
وما ام خشف بالعلاية شادن تنسئ في برد الظلال غزالها
○ باب الاصمعي في فلان رهق اي يغشى المحارم وارهقت
الرجل اذا ركبته ورهقته غشيته والمرهق الذي يغشاه
السؤال والضيفان والمرهق ايضا المتهم في دينه وقال
هو وابو زيد ارهق القوم الصلاة اذا اخروها حتى
يدنو وقت الاخرى ابو زيد ارهقته عسرا اي كلفته
ذلك وارهقته اثما حتى رهقه رهقا ○ غيره
راهق الغلام اذا قارب الاحتلام باب قال الاصمعي
وزعته فانا وازعه اذا كففته قال وقال الحسن لا بد
للناس من وزعة يعني قوما يكفونهم وزعته فانا ازوعه
مثله ويقال قدعته ومنه قول ذي الرمة وزع بالزمام

بالزمام وجوز الليل مركوم ادفعه الى قدامه ○ غيره اوزعت
بالشيء مثل الهمته واولعت به ومنه قول الله عز وجل اوزعني
ان اشكر نعمتك ووزعت الشيء بين القوم قسمته ○ باب
ابو زيد خوت النجوم تخوي خيا اذا امحلت فلم تمطر وخوت
تخوية اذا مالت للمغيب وخوت الابل تخوية اذا خمصت بطونها
وارتفعت وخويت المرأة خوى اذا لم تاكل عند الولادة
وخوت الدار تخوي خويا اذا خلت الكسائي في المرأة والدار
مثله قال ويجوز في الدار خويت لغة وفي المرأة خوت لغة
وزاد خويت للمرأة اذا عملت لها خوية تاكلها وخوى الرجل
اذا تجافى في سجوده وخوى البعير اذا تجافى في بروكه قال الشاعر
خوت على ثفناتها ○ باب ابو زيد شجاني الحب
يشجوني شجوا واشجاني قرني اشجاء اذا قهرك وغلبك حتى
شجيت به شجا مقصور ومثله اشجاني العود في الحلق حتى
شجيت به شجا والشجن الحاجة حيث كانت وقد شجنتني
الحاجة تشجنني شجنا اذا حبستك الكسائي في الحبس مثله
وقد شجاني طربني وهيجني واشجاني حزنني واغصني باب
قال ابو زيد انقض الجدار انقضاضا وانقاض انقياضا كلاهما
اذا تصدع من غير ان يسقط فان سقط قيل قد تقيض تقيضا
وتقوض البيت تقوضا وانا قوضته وتقيضت البيضة
تقيضا اذا تكسرت فلقا فان تصدعت ولم تفلق قيل انقاضت
فهي منقاضة قال والقارورة مثله غيره قيض الله فلانا

لفلان اي جاءه به وقايضت الرجل مقايضة اذا عاوضته
بمتاع وهما قيضان والقيض ما تفلق من قشور البيض
○ باب قال ابو زيد اشمل النخل شوله اشمالا
اذا انقح النصف منها الى الثلثين فاذا انقحها كلها قيل اقمها
حتى قمت تقم قموما وشملت الناقة لقاحا شملا واشمل فلان
حرائفه اشمالا اذا لقط ما عليها من الرطب الا قليلا ○
والحرائف النخل اللواتي تخرص واحدتها خروفة ويقال لما
يبقى العذق بعد ما يلقط بعضه شمل واذا قل حمل النخلة
قيل فيها شمل ايضا وشملت الشاة اشملها شملا اذا شددت
الشمال عليها الاصمعي والكسائي في شمال الشاة مثله ○ باب
قال ابو زيد خيلت على الرجل تخييلا اذا وجهت التهمة اليه
وتخيلت عليه تخيلا اذا اخترته وتفرست فيه الخير وتخيلت
علينا السماء اذا رعدت وبرقت قبل المطر فاذا وقع المطر
ذهب اسم التخييل غيره خيلت للناقة واخيلت وهو ان تضع
لولدها خيالا ليفزع منه الذئب فلا يقربه باب
قال الاصمعي ضريت الشيء قطعته اضريه ضريا قال ذو الرمة
هو اهزان لم ينصره الله قاتله ويقال ضرى الله عنك شر فلان
قال لا ادري اقطعه ام دفعه والضرى الماء الذي قد طال
مكثه وتغير وهذه نطفة ضراة وقد ضرى فلان الماء في
ظهره زمانا والملام هو الضادي مثل قاض وجمعه ضراه على
غير قياس ○ ابو عمرو وهو ماء ضري وضري لغتان

وقد

وقد ضري يضرى وقال ضريت ما بينهم اصلحته فانا اضريه
ضريا وضريت الشيء قطعته ومسغته قال ومنه قولهم هو مني
اضري اي عزيمة ○ الاحمر هو مني ضري واضري وضري
واضري ○ باب قال الاصمعي دبرت الحديث اذا
حدثت به عن غيرك وهو يأثر حديث فلان يرويه وناقة
ذات قبالة وذات دبارة اذا شق مقدم اذنها ومؤخرها وفتلت
كانها زنمة وفلان مقابل مدابر اذا جاده والدبار الهلاك
اذا كان محصنا من ابويه ودبر السهم الهدف
ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي في باطن الرجل وحافر الحافر
مؤخره وقال شر الرأي الدبري ○ ابو زيد جعلت الكلام
دبر اذني بنصب الذال وجزم الباء اي تصاممت عليه ○
ابو زيد لا يصلي فلان الصلاة الا دبريا والمحدثون يقولون
دبريا اي في اخر وقتها ○ باب قال الاصمعي قد ال الدهن
والقطران يؤول اولا اذا خثر وال الرجل رعيته يؤولها اوولا
وايالا اذا احسن سياستها ومثل من الامثال قد النا واتل
علينا يقول ولينا وولي علينا وقد ائالت الماشية في المكان
تئال ائتيالا اذا اثرت فيه بابوالها وابعارها وهي الوالة
مثل الفعلة قال العجاج اجن ومصفر الجمام مؤال اثل موعل
○ باب قال الاصمعي ناقة ضروس سيئة الخلق ومنه
قولهم في الحرب قد ضرست نابها اي ساء خلقها وقد ضرست
الرجل اذا عضضته باضراسك وبئر مضروسة اذا بنيت بالحجارة
وهي الضريس ووقعت في الارض ضروس من مطر اذا وقعت فيه

قطع متفرقة وفلان ضرس شرس اي صعب الخلق و ربط
مضرس ضرب من الوشي وحرة مضرسة فيها كاضراس
الحلاب من الحجارة وقال في الحرب ضروس نابها ساء خلقها
٥ باب قال الاصمعي عدا العرس اذا احضر واعدته انا
وعدوت فلانا عن الامر صرفته عنه وما عدوت كذا او كذا
اي ما جزته وعاديت بين عشرة من الصيد اي واليت ويقال
بت على مكان متعاد اذا كان متفاوتا ليس بمستو واعدى
فلان فلانا اي اعانه وجئت على مركب ذي عدواء اي ليس
بمطمئن ويقال الزم اعداء الوادي بواجيه ويقال اشمت الله
عاديك اي عدوك ويقال للشديد العدو انه لعدوان
والعدواء الشغل واهل الحجاز يقولون اعديك على فلان
مثال فعلتك من العدوى وهي المعونة ٥ باب
قال الاصمعي انجا فلان انجاء اذا جلس على الغائط فتغوط
وقد نجا الغائط نفسه ينجو قال وقال بعض العرب اللهم اقل
الطعام نجوا واستنجيت النخلة استنجاء اذا لقطتها وقد نجوت
غصون الشجرة اذا قطعتها والنجو السحاب الذي قد هراق
ماءه ويقال ناقة نجاة اي سريعة وقال غيره استنجيت بالماء
والحجارة اذا تطهرت بها وانجيت غيري ونجوت الرجل انجوه
اذا ناجيته والنجوة ما ارتفع من الارض والنجي الذي بينا جيد
الكسا جلست على الغائط فما انجيت فقد استنجى الرجل
وعا انجى غيره انجاه ٥ قال ابو عبيدة نجا نه يعني صبته

بعيه

بعيه مهموزة ٥ باب قال الاصمعي الوى فلان حقي ولوى
اني كلاهما اذا ذهب به والوت به العقاب ذهبت به والوى
البقل اذا صار لويا وهو اليابس ٥ ابو عمرو الويت
عنه الخبر اذا اخبرته به على غير وجهه ٥ غيره لويت الشيء
فتلته ولويت على الرجل اذا انتظرته واقمت عليه وليا ولوية
بحقه ليانا مطلته ٥ باب قال الاصمعي نفست المرءة
ونفست نفاسا وتنفست القوس اذا تصدعت والمال المنفس
النفيس عند اهله وان الذي ذكرت لمنفوس فيه اي مرغوب
فيه وانت في نفس من امرك اي سعة وهب لي نفسا من دباغ
اي قدر ما ادبغ به الاديم مرة غيره اصابته النفس يعني العين
والمنفوس المولود والنفساء التي تلد وجمعها نفاس ٥
والنافس قدح من الازلام ونفست عليك بالشيء انفس



نفاسة اذا لم تره يستاهله باب قال الاصمعي الكفة حاشية
كل شيء وطرته ويقال لهذا كفة الرمل والعرفج وثوبك
جيد الكفة وكذلك كل شيء ممتد على نسق فاما الكفة فكل
شيء مستدير مثل كفة الحابل وهي الحبالة التي تصيد بها ومثل
عود الدف ودارات الوشم ومنه كفة الميزان وما اشبه ذلك
قال ويقال ايضا كفة الميزان قال ابو عمرو ومثل ذلك كله
غيره انه لم يذكر نصبا الكاف في كفة الميزان ٥ غيره كفت
بصر الرجل وكففت الثوب ويقال لموضع الكف من الثوب كفاف
والكفاف من الرزق ما كف عن الناس اي اغنى ٥ والكافة

من الناس الجميع ٥ قال الكسائي في الكفة والكفة مثل ابي
عمرو والاصمعي او نحو ذلك ٥ باب قال الاصمعي ان
في راسه لنعرة اي كبر والنعرة ايضا ذباب ٥ وقال
الاموي اي في راسه لنعرة اي ما حملت ملقوحا ويقال نعر
الجرح اذا فار منه الدم ينعر ونعر الرجل وغيره اذا صوت
ينعر ابو عمرو والنعر الذي لا يستقر في مكان ٥ باب
قال الاصمعي حلم الاديم حلما وذلك من دودة يكون بين
جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفل يقال لها الحلمة قال
والحلمة ايضا حلمة الثدي وحلمة البعير هو القراد اذا عظم وحلمة
النبت وهي الحلمة والنيمة ٥ غيره حلم في النوم حلما وحلم
في العقل حلما وحلمت الرجل جعلته حليما ٥ باب
قال الاصمعي الكعب من السمن الكتلة والكعب من الرمح طرف
الانبوب الناشز ومثله الكعبان من الانسان العظمان
الناشزان من جانبي القدمين وله قال الشاعر صرهاء الكعوب
اي ان ذلك منها غائب وانكر قول الناس انه في ظهر القدم
٥ غيره الكعاب والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود
وقد كعبت وكعبت تكعب كعوبا والكعبة البيت الحرام ويقال
ويقال انما سمي كعبة للتربيع باب قال الاصمعي الطريدة
القصبة التي فيها حجر فتوضع على المغازل والعود فينحت
قال الشماخ اقام الثقاف والطريدة درءها والطريدة ما
طردت من صيد وغيره والطريد الرجل يولد بعد اخيه

اخيه والثاني طريد الاول ٥ غيره الطريد المطرود ويقال
اطردت الرجل اذا نفيته وطردته اذا نحيته عنك والمطاردة
في القتال ويقال اطرد الشيء اطرادا اذا تبع بعضه بعضا
وجرى قال قيس بن الخطيم اتعرف رسما كاطراد المذاهب
كالاطراد انما هو افتعال من الطرد ٥ باب قال
الاصمعي هرج الناس يهرجون هرجا من الاختلاط وهرج
الرجل المرءة يهرجها اذا نكحها وهرج الفرس يهرج هرجا
وهو فرس مهرج اذا كان كثير العدو وقال العجاج عمرو
الاجادي مسحا مهرجا والهرج في الحديث القتل ويقال هرجت
بالسبع اذا صحت به قال ذؤيب هرجت فارتد ارتداد
الاكمه في غايلات الخانب المتهشة وقال هرج البعير يهرج هرجا
وقد اهرجت بعيرك باب قال الاصمعي نضحت الما نضحا
ونضح الرجل بالعرق ٥ الكسائي مثله اذا عرق ونضح
الشجر اذا تفطر بالنبات وانشدنا لابي طالب
كما بورك نضح الرمان والزيتون هذا كله بالحاء ويقال
اصابني نضخ من كذا وكذا بالخاء اذا لم يكن فيه فعل ولا
يفعل منسوب الى احد والنضخ للحوض الصغير وجمعه انضاخ
٥ غيره الناضح البعير الذي يستقى الماء والانثى ناضحة
ويقال فلان ينضح عن فلان اذا كان يذب عنه ويدفع
باب قال الاصمعي لحمة الصقر والاسد وغيرهما اكله لحمة
النسب الشابك ولحمة الثوب ويقال لحم يلحم اذا نشب بالمكان

○ ألحمت القوم أطعمتهم اللحم بالألف هذا الحرف وحده
وقال غيره لحمت القوم بغير ألف وقد ألحم القوم إذا كثر لحم
بيوتهم ولحم الرجل إذا كثر لحم بدنه فهو لحيم شحيم ولحم
الصقر وغيره إذا اشتهى اللحم فهو لحم ولاحمت الشيء بالشيء
إذا ألصقته به واستلحم الرجل إذا رهق في القتال والملحمة
القتال في الفتنة والملحم الملصق بالقوم عن الأصمعي ○
باب قال الأصمعي قذت عينه تقذي إذا ألقت
قذاها وقذيت أنا عينه إذا ألقيت فيها القذى وقذيتها
أخرجت منها القذى وقد قذيت عينه تقذى إذا صار فيها
القذى ○ غيره القذى أيضا ما علا الشراب من شيء يسقط
فيه والقذة ريش السهم وجمعها قذذ ويقال سهم أقذ إذا كان
ذا ريش والمقذذ من الرجال المزين والمقذ ما بين الأذنين
○ باب قال الأصمعي لطت الحوض ألوطه لوطا إذا طينته
ومنه قيل أحب لفلان لوطة يعني الحب اللازق بالقلب ومنه
قيل لا يلتاط هذا الأمر بصفري أي لا يلصق به ○ غيره
لطت الشيء ألوطه لطا ألصقته أيضا أي سترته ولطأت
بالأرض ولطئت إذا ألصقت بها والملطى من الشجاج السمحاق
في لغة أهل الحجاز قال الأزهري الملطى مقصور ودام غير ممدود
وأظنها الملطاة بالهاء والملاط الجنب والملاط أيضا الطين
الذي يدخل في البناء والملط الخبيث من الرجال ○
باب قال الأصمعي أقرف الرجل وغيره إذا داناه الهجنة

فهو

فهو مقرف ويقال ما أبصرت عيني ولا أقرفت يدي أي ما دنت
منه ويقال قرف فلان بسوء أي اتهم به فهو مقروف ويقال
من قرفتك من القوم أي من تتهم والقرف من كل شيء قشره ○
غيره المقارفة الجماع ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ان كان
النبي صلى الله عليه وسلم ليصبح جنبا من قراف غير احتلام ثم
يصوم واقترفت الشيء اكتسبته ومنه ومن يقترف حسنة نزد له
فيها حسنا واقترفت الأثر تبعته والقفار الطعام بلا أدم
والأرض القفر التي لا شيء بها ○ باب قال الأصمعي أشعر
الرجل هما أي لزق به كلزوق الشعار من الثياب بالجسد فأما
الإشعار في غير هذا فهو العلامة ومنه شعار القوم في السفر
وإشعار البدن ومشاعر الحج ○ قال وحدثني بعض البصريين
ان أم معبد الجهني قالت للحسن انك قد أشعرت ابني أي جعلته
علامة في الناس لأنه عامة بالقدر ○ غيره شعرت بالأمر
شعرا ومشعورة ومنه قيل ليت شعري وما كان الرجل شاعرا
ولقد شعر واستشعرت الخف إذا بطنته بشعر وشعرته
والواحدة من شعائر الحج شعيرة وبعضهم يقول شعارة ○
باب قال الأصمعي رز الجراد يرز رزا إذا أثبت في الأرض
بأذنابه وكذلك رززت أنا الشيء في الأرض إذا أثبته فيها
ووجدت في بطني رزا ورزيزى مثل هجيرى مقصور وهو
الوجع وسمعت رز الرعد وغيره أي صوته ○ غيره
هو الأرز مثل أشد والأرز والرزية المصيبة ويقال

قوله فذاك دعاء اي جعله الله فداك وهو البيت لرؤبة يمدح به ابان بن عبد الملك

أرز الشيء يأرز اذا ثبت في مكانه واجتمع ومنه قوله عليه السلام
ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها
وانشد لرؤبة   فذاك بخال أروز الأرز
وقال ابو الاسود ان اللئيم اذا سئل أرز وان الكريم اذا
سئل اهتز ٥ باب   قال الاصمعي فلج فلان على فلان
وقد افلجه الله عليه فلجا وفلوجا ٥ ابو زيد مثله غيره فلجت
القوم افلجهم وفلجت الجزية على القوم اذا فرضتها عليهم وهو
ماخوذ من النهر الفالج واصله بالسريانية فالغا ويقال
له ايضا فلج قال النابغة الجعدي   ألتي فيها فلجان من مسك
دارين وفلج من فلفل ضرم   والفلج في النهر قال الاعشى
فلما فلج يسقي جداول صعبا   والتفليج في الاسنان التفرق
والمفلوج صاحب الفالج وقد فلج والفليجة شقة من خباء
٥ باب   قال الاصمعي خفرت بالرجل وخفرت الرجل حما
ان تكون له خفيرا تمنعه وانشدنا لابي جندب الهذلي يخفرني
سيفي اذا لم أخفر   وتخفرت بفلان اذا استجرت به وسألته
ان يكون لك خفيرا   واخفرت الرجل اذا نقضت عهده
وخست به قال ابو الجراح العقيلي مثل ذلك كله الا اخفرت
وحدها وزاد فيه اخفرت الرجل بعثت معه خفيرا والاسم
الخفارة والخفارة ٥ ابو زيد تخفرت بالرجل مثل قول
الاصمعي وقال هذا خفيري يعني الخفير الذي يمنعه ٥ غيره
الخفر شدة الحياء يقال منه امرأة خفرة ومتخفرة والخافور نبت

باب قال الاصمعي اضاف الرجل من الامر اشفق وانشدنا
للهذلي   وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق
مئزري يعني الامر يشفق منه   ويقال ضفت الرجل و
تضيفته اذا نزلت به وصرت ضيفا له واضفته اذا انزلته
عليك وقريته والمضاف الملجأ والملزق بالقوم والضيف
جانب الوادي وقد تضايف الوادي اذا تضايق ٥ ابو زيد
الضيف الجنب قال وقال الراجز يتبع عودا يشتكي الاظلا
اذا تضايفن عليه انسلا   يعني اذا رفق قريبا منه الى جنبه
غيره تضيف الشيء اذا دنا ومال اليه ومنه حديث النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم انه نهى عن الصلوة اذا تضيفت الشمس للغروب
٥ باب   يقال اخذه دوام في رأسه مثل الدوار ويقال دوّم
الغلام برفع اللام ودومت القدر وادمتها اذا كسرت غليانها
بشيء والماء الدائم الساكن ويقال دوم الطائر في السماء فاذا جعل
يدور ودوّى في الارض وهو مثل التدويم في السماء وقول
ذو الرمة حتى دومت في الارض راجعة كبر هوا سكرا ودوّى
الفحل اذا سمعت هديره دويا ودوي المرق واللبن اذا صارت
عليه دواية وصدر فلان دوٍ على فلان مقصور ومثله
ارض دوية اي ذات ادواء ٥ غيره الدوية منسوبة مسندة
الى الدو ورجل دوٍ ودوٍ اي مريض وجمع الداء ادواء والدواء
جمعه ادوية وجمع الدواة دوي ٥ غيره تادى القوم تاديا
تتابعوا على الشيء وتادى الرجل مثال افعل فهو مؤد وهو القوي

○ غيره دومت الشيء بللته قال ابن احمر وقد يؤدم ريق
الطامع الامل اي يبلّه ○ باب قال الاصمعي هم يد
واحدة على من سواهم اذا كان امرهم واحدا واعطيته مالا عن
ظهر يد يعني تفضلا يعني ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة وخلع
يده من الطاعة ويقال ثوب قصير اليد اذا كان يقصر عن ان يلتحف
به واليد الاحسان تصطنعه ○ اليزيدي فايديت عنده يدا
من الاحسان فانا مود وهو مؤدًى اليه ويديت مثله فهو ميديّ
اذا ضربت يده وجمع اليد من الاحسان اياد ويديّ ○
قال الشاعر فان له عندي يديا وانعما وتصغير اليد اُدَيّة
لانها انثى ○ قال الفراء عن بعضهم ذو اليُدَيّة لذي الثُّدَيّة
○ باب قال الاصمعي الارض قوائم الدابة قال العجاج
من ارضه الى مقيل الحلس والارض الزكام قال ابن احمر وقالوا
انت ارض به وتخيلت فامسى لما في الصدر والراس شاكيا
والارض الرعدة ومنه قول ذي الرمة اوكان صاحب ارض
او به الموم ويروى عن ابن عباس انه اصاب الناس زلزلة
فقال ازلزلت الارض ام بي ارض يعني الرعدة ويقال اُرِضَ
الجذع ارضا وهذه ارض اريضة بيّنة الاراضة اذا كانت
كريمة والمرضة من اللبن الرثيئة ○ باب قال الاصمعي قبّ
التمر يقب قبوبا اذا يبس وكذلك الجرح ايضا وقب الاسد
يقب قبيبا اذا سمعت قعقعة انيابه وقد اقتب فلان
يد فلان اقتبابا اذا قطعها وما سمعنا العام قابّة يعني الرعد

ويقال للخشبة التي فوقها اسنان المحالة القب ويقال للراس
الاكبر القب ايضا ○ ابو عمرو وقب يقب قطع ○ غيره القُبُّ
ما يدخل في جيب القميص من الرقاع والاقب الضامر والقبقبة
صوت جوف الفرس وهو القبيب باب قال الاصمعي هوت
اهوي هويا اذا سقطت الى اسفل وكذلك الهوي في السير
اذا مضى واهويت له بالسيف وغيره واهويت بالشيء اذا ومأت
به مثله وهوت الطعنة تهوي اذا فتحت فاها قال ابو النجم
فاختاض اخرى فهوت رجوحا للشق يهوي جرحها مفتوحا
ومنه قول ذي الرمة هوي بين الكلى والكراكير بدخلا وانفتح
○ باب قال الاصمعي الدريئة مهموزة الحلقة التي يتعلم
الرامي عليها وانشدنا ظللت كاني للرماح دريئة اقاتل عن
ابناءهم وفرّت قال ابو عبيد اختار في حلقة الدرع نصب
اللام ويجوز الجزم واختار في حلقة القوم الجزم ويجوز النصب
والدرية غير مهموز دابة يستتر بها الذي يرمي الصيد
ليصيده والذريعة مثلها ○ قال الاصمعي يقال من الدرية
ادّريت ودريت وهو قول الاخطل والرامي يصيد وما
يدري اي وما يستتر ويختل ومنه قالوا جعلت فلانا
ذريعتي الى فلان اي جعلته سببي مثل ما كانت الدابة سبب
الرامي وقال تذريت بني فلان وتنصيتهم اذا تزوجت
في الذروة والناصية منهم ○ باب قال الاصمعي سننت
السيف وغيره اسنه اذا احددته وبه سمي المسن وبعضهم يسميه

السِّنَانُ ويقال سَانَّ البعيرُ الناقة يسانها سناناً طويلاً
حتى تنوخها وسَنَنْتُ الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالا
فاما شَنَنْتُ فهو ان تصبّه صبّاً وتفرقه ويقال سَنّ فلان
فلانا على وجهه ويقال امضِ على سَنَنِك وسُنَنِك اي على وجهك
وجاءت الرياح سنائن اذا جاءت على وجه واحد لا تختلف
ويقال سنّ الرجل ابله اذا رعاها قال العجاج عشرا
وشهرين يسنّن عَزَبَا ومنه قول النابغة رعي الصعيدي
في سنّ وتغريب باب قال الاصمعي فلان طريفٌ بيّن
الطَّرَافة اذا كان كثير الاباء الى الجد الاكبر ليس بذي قُعْدُدٍ
وطرّف الرجل حول القوم اذا قاتل على اقصاهم وناحيتهم وبه
سمي الرجل مطرّفا والطرفة واحدة الطّرفاء وانما الطرفاء اسم
الموضع الذي ينبت فيه والطريقة مذهب من الكلاء وامرأة مطروفة
بالرجال اذا طمحت عينها اليهم والطرف الكريم من الخيل والفتيان
باب قال الاصمعي بعير مجشورٌ به سُعال جاف وجَشَر
الصبح يجشُرُ جُشُوراً واصطبحت الجاريشية وهي التي مع الصبح
واصبح بنو فلان جَشَراً اذا كانوا يبيتون مكانهم لا يرجعون
الى بيوتهم وكذلك مال جَشَرٌ يرعى في مكانه لا يرجع الى اهله
وجشّرناه وابلا اخرجناها الى الرعي والجَشْرُ حجارة ينبت
في البحور باب قال الاصمعي انشطتُ الانشوطة انشاطا
اذا حللتها ابو زيد نَشَطْتُها عقدتها وانشطتها حللتها
والنشيطة في الغنيمة ما اصاب الرئيس في الطريق قبل ان يصل الى

غالي السيمة اذا كان يغلي السوم والسيما مقصور في الوجه
ويقال له السيمياء ممدود مؤنث قال الشاعر له سيميا
لا تشق على البصر اي يفرح به من ينظر اليه قال الله عز وجل
سيماهم في وجوههم باب قال ابو زيد عِلْتُ
للضالة اعيل عيلا وعيلانا اذا لم تدر اي وجهة تبغيها
واعال الرجل واعول اعوالا اذا حرص وهو الحريص
الاحمر عالني الشيء يعيلني عيلا ومعيلا اذا اعجزك ابو زيد
عوّلت عليه اذا دللت عليه دالّة وحملت عليه عزّ عالني
الشيء يعولني غلبني وثقل عليّ الاصمعي ومنه قول ابن مقبل
عيل ما هو عايله اي غُلب ما هو غالبه ومعناه للشيء يعجبك
قاتله اخزاه الله وقال النمر بن تولب واحبب حبيبك
حُبّاً رويدا وليس يعولك ان تصرما وعلت اعول عولا
اذا ملت وجرت قال الله تعالى جل ذكره ذلك ادنى الا تعولوا
وعال الرجل يعيل اذا افتقر عيلة واعال يعيل اذا كثر عياله
وعالهم اذا كفاهم معاشهم وعال الميزان اذا مال وانما هو مأخوذ
من الجور وانشد لابي طالب بميزان صدق لا يغلّ
شعيرة له شاهد من نفسه غير عائل باب
قال الاصمعي عَمِرَ الرجل يعمَرُ عَمَراً عاش وعمر فلان سنة
يعمُرُه وعمر مال الرجل يكثر يعمر والعمارة الحي العظيم
والعمور اللحم بين الاسنان والاعمار الشيء تعمره واتيت الارض
فاعمرتها ووجدتها عمرة وتركت القوم في عومرة اي صخب

واختلاط وقد كنت في معمر وجدتهما عاهرة ترضاه اي منزل
وقال يا لك من حمرة بمعمر والعمر الذبا والشيء يجعله
الرجل لصاحبه عمرة ۝ باب قال الاصمعي العرقة الطرة
تنسج على جوانب الفسطاط والعرق خشبة تعرض على الحائط
بين اللبن والعرق الزبيل قال الاصمعي والعرقة الطير
اذا صففت في السماء وجرى الفرس عرقا او عرقين يعني طلقا
او طلقين ۝ والعرق القدرة من اللحم بجزم الراء وفلان
معرق له في هذا الامر اذا كان له فيه اصل من ابايه والمعرق
من الشراب الذي يقل مزاجه ۝ باب
قال الاصمعي ارجع الرجل يده اذا اهوى بها الى كنانته ليأخذ
سهما ويقال هذا متاع مرجع اي له مرجوع وباع ابله
فارتجع منها رجعة صالحة وهل جاءتك رجعة كتابك اي جوابه
وكذلك رجعان الكتاب وهذا رجيع الشبع ورجعه وفلان
يؤمن بالرجعة بعد واما الرجعة بعد الطلاق فاكثرهم يقول
فيها بالكسر باب قال الاصمعي الخنشاش الذي يخنش
به انف البعير والحنشاش الحية والخنشاش الرجل الخفيف
والخنشاش شرار الطير هذا وحده بالفتح ۝ ۝ ۝
باب قال الاصمعي فلان قد حرشته الامور اذا اكثر
تجاربها وقد اجرش الطير صوت وفرس النحل يجرش جميعا
جرشا اذا اكلت ليفتتل ۝ باب قال الاصمعي فجت
القوس افجها اذا دفعت وترها عن كبدها وفجت ما بين
رحلي

رجلي اذا فتحها وتفاج الرجل منه ويقال فجوت القوس
افجوها ومن هذا قيل لوسط الدار فجوة ويقال فجي منقوص
قد فجي يفجى وهو الفجج وقال الشاعر لا فجج يرى بها ولا فجا
۝ باب قال الاصمعي نبلت الرجل ناولته النبل
ونبلته احجارا واصابني خطوب تنبلت الرجل ناولته النبل
ونبلته احجارا واصابني خطوب تنبلت ما عندي قال اوس بن
حجر لما رايت العدم قدم نابلي واملق ما عندي خطوب
تنبل ويقال لما نبلني فنبلته اي كنت اجود نبلا منه
ويقال فلان انبل الناس اي اعلمهم بالنبل قال وانشدنا ابو عمرو
ترض افواقها وقومها انبل عدوان كلها صنعا
ومن قول ابن ذويب نابل وابن نابل وهو الحاذق والنبل
الحجارة التي يستنجى بها ومنه الحديث اعدوا النبل الا
ان بعضهم يقول النبل ۝ باب قال الاصمعي
هششت بالمعروف اهش هشا وهشاشة اذا اشتهاه
وهششت اهش هشوشة اذا صرت خوارا ضعيفا ويقال
للرجل انه لهش المكسر اذا كان سهل الشان في طلب الحاجة
وقد هششت اهش هشا اذا خبطت الشجر فالقاه لغنمه
۝ باب قال ابو عبيدة الشليل الغلالة التي تحت
الدرع من ثوب او غيره قال وربما كانت درعا صغيرة تحت
العليا والشليل ايضا من الوادي وسطه حيث يسيل
معظم الماء والشليل الكساء الذي يجعل تحت الرحل

باب قال ابو زيد صبغت بالرجل وصبغت عليه
أصبغ صبغا إذا أغتبته وصبغت فلانا على فلان دللته
وصبغت الاناء اذا كان فيه شراب فقالبت بين اصبعيك
ثم ارسلت ما فيه في شيء آخر ٥ باب قال الاحمر
غبطت الشاة أغبطها غبطا اذا جسستها لتنظر اسمينة
هي ام مهزولة وانشدنا إني وانني تجبرا حين اسئله
كما لغابط الكلب يرجوا الطرق في الذنب عن يروي في حديث
سُئل رسول الله صلى الله عليه وسلم هل يضر الغبط قال لا
الا كما يضر العضاة الخبط ٥ ففسر الغبط الحسد هـ
باب قال الاحمر وقر الرجل وقارا واذا امرته قلت
أوقر مثل أومر في لغة من قال وأمر بالمعروف قال وقوله
عز وجل وقرن في بيوتكن ليس من الوقار انما هو من الجلوس
يقال وقرت اقر وقرا جلست قال ابو عبيدة ليس هو عندي
من الجلوس انما هو من الوقار ويقال منه وقرت واذا امرت
قلت قر كما تقول من وعدت عد ٥ ومن وزنت زن
٥ ابو زيد وقرت أذنه توقر وقرا اذا ثقل سمعه
الكسائي وقرت اذنه فهي موقورة ٥ ابو زيد قررت
الكلام في اذنه اقره قرا وقررت به عينا اقر قرة وقرورا
وبعضهم قررت اقر قال الكسائي قررت بالموضع اقر قرارا
ايضا باب ابو زيد والكسائي رجلت رجلا ورجلة
بقيت راجلا وقوم مطاريق رجالة واحدهم مطرق وهو الراجل

ونزلت البئر ترجلا نزلتها من غير ادلي ٥
باب ابواب مجموعة قال ابو عمرو فراش النبيذ
الحبب الذي عليه ٥ غيره الفراش ما نطاير من عظام الرأس
والفراش ايضا مثل البعوض والفراش فراش القفل ٥
ابو عمرو الجبر الرجل والجبران يغني الرجل بعد فقر او يجبر عظمه
من كسر والاجبار الحكم يقال قد اجبر القاضي الرجل على كذا
وكذا اذا اكرهه عليه والجبر خلاف القدرية وهو كلام مولد
٥ والحلف كل ظرف ووعاء وجمعه حلوت ٥ الاموي
الحبر العالم بكسر الحاء قال الفراء وانما سمي كعب الحبر من هذا لانه
كان صاحب كتب قال الاصمعي ولا ادري اهو حبر ام حبر
٥ قال ابو عبيدة وليس هو عندي الا الحبر وهو من تحبير العلم
وتحسينه قال الاصمعي كان يقال لطفيل الغنوي في الجاهلية
محبر لتحسينه الشعر ٥ باب قال ابو زيد اضبا القوم
اضبابا اذا تكلموا واضباء الرجل على الشيء اضباء اذا سكت عنه
وكتمه فهو مضبئ عليه ٥ الكسائي اضبيت على الشيء اشرفت
عليه ان اظهر به وضبأت استخفيت ٥ باب
قال الكسائي كفأت الاناء كببته واكفأت الشيء اذا املته وهذا
قيل اكفأت القوس اذا املت رأسها ولم تنصبها نصبا حين
ترمي قال ومنه قول ذي الرمة قطعت بها ارضا ترى وجه
ركبها اذا ما علوها مكفأ غير ساجع ٥ باب
قال ابو زيد ملحت القدر املحها ملحا اذا جعلت فيها ملحا واملحتها

حعلت فيها شيئا من شحم ٥ وملحت الماشية اذا اطعمتها
سبخ الملح وذلك اذا لم تقدر على الحمض فاطعمتها هذا مكانه
٥ غيره ملحت الناقة اذا سمنت قليلا وقال الشاعر بقية لحم
من جزور مملح قال الاصمعي الملح والمملحة جميعا الرضاع
وانشدنا لا يبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده
وانشدنا ايضا لابي الطمحان فاني لارجوا ملحها في بطونكم
وما بسطت من جلد اشعث اغبرا وذلك انه كان نزل على قوم
فاحدوا ابله فقال ارجوا ان ترعوا ما شربتم من البانها وما
بسطت من جلود قوم كانت جلودهم قد يبست فسمنوا منها
٥ قال ابو عبيده قال الكسائي الرضاعة فيها ثلاث لغات
الرضاعة والرضاع والرضاع اذا دخلت الهاء فلا يكون
الا بالفتح ٥ قال ابو عبيدة وزاد في الفراء يحكي عن الكسائي
الرضاعة والرضاعة والرضاع ٥ ابو زيد عللت
في الجلد اذا اخذت بعض اللحم معه في السلخ ٥ غيره عللت
الشيء ادخلته قال ذو الرمة عللت المهادي بيتها كل ليلة
وبين الدجا حتى تريها تمزق ٥ باب قال الكسائي
وحدث ثلة في حسبدي وادخل القوم بثقاتهم بنصب القاف
٥ باب قال ابو زيد اكلنا عفوة الطعام حبارة
ويكون في الشراب ايضا الاصمعي العادي حايرة في القدر
من لمرقة اذا استعيرت وانشدنا اذا رد عافي القدر من
يستعيرها غيره والعافي الطالب وقد عفا يعفوا ويقال

عفا

عفا المنزل يعفوا اذا درس وعفته الريح وعفا النبت يعفوا
كثر واعفاه الله ومنه حديث يعني النبي صلى الله عليه وسلم
انه امر باعفاء اللحية ويقال اعطيته المال عفوا بغير مسئلة
٥ الاصمعي انشدنا لرؤبة يعفيك عافيه وعند النحر يعني ما جاء
منه عفوا اغناك عن غيره والعفاوة والفضله ترفع للجارية
والصبي يوثر بذلك قال الكميت وكان عمهم ذات العفاوة اسغب
٥ قال ولا انكر العفاوة ايضا باب اسففت الحوض
وسففت الدواء واسف فلان الى حنا قال الاموي واسف
الطائر وقال الاحمر اساف فلان الخرز اذا افسده يسيف غيره
سفت الشيء اسوفه شممته وسفت الرجل ضربته بالسيف ٥
باب قال الاصمعي حدرت السفينة احدرها والقراه
مثلها وحدرتهم السنه تحدرهم والحادر من الرجال المجتمع
الخلق ويقال منه حدر يحدر حدرا وحدر جلد الرجل يحدر
حدرا وحدورا اذا ورم وفي الحديث كلما يحدث ويبصع
قال عمر بن ابي ربيعه لو دب ذر فوق ضاحي جلدها
لابان من اثارهن حدود واحدرت الثوب احدارا
اذا فتلته والعين الحدرة الكبيرة وانشد وعين لها حدرة
بدرة وبدرة اتباع ٥ باب قال الاصمعي لاح الرجل
من الشيء حاذر ولاح بسيفه لمع به ولاحه السفر غيره
ولاح البرق والاح اذا ومض ٥ غيره اللوح ما بين السماء
والارض واللوح العطش والملواح من الدواب السريع العطش

ولوحت الشيء بالنار والتياح الابيض ٥ باب
قال الاصمعي النحب النذر يقال ناحبت الرجل الى فلان مثل
حاكمته اليه وسار فلان على نحب اذا سار واجهد السير ٥
ابو عمرو نحب القوم اذا جدوا في عملهم ٥ غيره النحب الموت
من قوله عز وجل فمنهم من قضى نحبه والنحيب من البكاء
وقال الاصمعي التحوب التوجع ويقال باب نجيبة سوء ولا يقال
الا في الشر ٥ باب الاصمعي حفوت الرجل من كل خير
منعته احفوه حفوا وحفيت اليه في الوصية بالغت وتحفيت
به تحفيا وهو المبالغة في اكرامه واحفيت سالني احفاء ٥
باب قال الاصمعي الشام العرق من الذهب غيره الشام
الموت ٥ اليزيدي الشامة الخاصة وانشدنا
هو الذي نعم يحمي عمت على العباد ربنا وتمت الاموي
اهل الشمة الخاصة والاقارب واهل الشامة الذين ليسوا
باقارب ٥ باب قال الاصمعي طحر الرجل يطحر طحيرا
وهو مثل الزحير والطحر الحجام الختان اطحارا اذا استاصله
والمطحر السهم البعيد الذهاب ٥ غيره طحرت الشيء اطحره
طحرا اذا رميت به ومنه قول زهير يطحر عنها القذاة صاحبها
٥ باب قال الاصمعي الرمث خشب يجمع بعضه الى بعض
يركب عليه في البحر وجمعها ارماث والرمث ايضا البقية
اللبن في الضرع يقال منه رمث في الضرع اذا بقي والرمث
ان تاكل الابل الرمث فتشتكي عنه ويقال رمثت رمثا

٥ الكسائي منها بل رماثي ورمثة ٥ باب
قال الاصمعي شاكتني الشوكة تشوكني اذا دخلت في جسده
وقد شكت انا اشاك اذا وقع في الشوك وقد شوكت
الحائط جعلت عليه الشوك وشوك لحيا البعير اذا طالت
انيابه ٥ الكسائي شكت الرجل اذا ادخلت الشوكة في رجله
٥ باب قال الاصمعي المساع السير والواحدة مسيحة
والمسيح العرق والمسيح القطعة من الفضة ٥ غيره المسيح
الصديق وبه قيل لعيسى بن مريم عليه السلام مسيح والمسيح
الممسوح العين به سمي الدجال والمسح ان يتمسح الرجل الماء
والمسحاء الارض المستوية ٥ غيره باب قال الاصمعي
وركت الحبل توركا اذا جاوزته وتورك الرجل على الدابة
اذا ثنى رجله كالمتربع وثنى وركه فنزل بخرم الزاد ويقال منه
وركت اورك وهذه نعل مووركة ومورك اذا كانت من الورك
قال ابو عمرو العميس الاداب تابوت خشب يحملون فيه موتاهم
٥ باب قال الاصمعي النعامة جماعة القوم منه
قيل شالت نعامتهم وقوله وابن النعامة يوم ذلك مركبي
قال هو اسم فرس الفراء ابن النعامة عرق في الرجل قال
سمعته منهم ابو عمرو والنعامة الظلمة ويقال للخشبتين اللتين
على راس البئر القائمتين نعامتان والواحدة نعامة والنعامة
الخشبة التي التي تعلق فيها البكرة ٥ باب
قال الاصمعي الجنة والجزاء القاع سنبت السدر والجبار من الارض

ملان واشتهى والجبير زبد افواه الابل الجرة النقيب
تاخذ من لحم او سمك والخبز المزادة والجمع خبود ٥
قال ابو عبيدة الخبير الاكار ذو مخابرة الارض بهذا لمواجرتها
بالثلث والربع ٥ باب قال الاصمعي القمقام العدد
الكثير والقمقام السيد من الرجال ويقال وقع في قمقام
من الامر والقمقامة الصغيرة من القردان ٥ باب
قال الاصمعي سجرت الناقة تسجر سجرا اذا مدت حنينها وسجرت
الثماد اذا ملئت من المطر فهي مسجورة ويقال شعر منسجر
اي مسترسل قال المخبل كاللؤلؤ المسجور اغفل في
سلك النظام فخانه النظم والسجير خليل الرجل وصفيه
وجمعه سجراء ٥ الاصمعي ويقال اعطني سجورا فيعطيه
ما يسجر به التنور والمسجور الممتلئ ٥ باب
قال الاصمعي اجزلت له من العطاء اكثرت وجزلت الصيد
قطعته باثنين ويقال امرءة جزلة بينة الجزالة اذا كانت
ذات راي والحطب الجزل الغليظ وجاء نا زمن الجزال وهو
الصرام للنخل قال الشاعر حتى اذا ما حان من جزالها
وحطب الجرام من جلالها ٥ باب قال الاصمعي
نقعت بالخبز والشراب فما ستقيت منه ونقعت النقيعة
وهي الطعام يصنعه القادم من السفر وانقعت الشيء
في الماء وانقعت له شرا والنقع الصوت والنقع الغبار
باب كدت الارض تكدو كدوا فهو كادية اذا ابطا

نباتها

نباتها وكدي الجرو يكدى كدى وهو داء ياخذ الجراء خاصة
يصيبها منه قيء وسعال حتى يكوى من عينيه ٥ واكدى الرجل
اذا قل خيره والكدية الارتفاع من الارض والكدية الارض
الصلبة يقال حفر فاكدى اي بلغ الى ارض صلبة ٥
باب قال ابو زيد امهيت الحديدة سقيتها ماء
وامهيت الفرس اذا اجريته وامهيت الشراب اكثرت ماءه
٥ الكسائي اماهت البئر تماه وتموه اذا كثر ماؤها وطمى
ويقال حفر فامهى اي بلغنا الماء ويقال شاة اميهة
التي اصابها مثل الجدري وموهت الشيء اذا طليته بفضة
او ذهب وما تحت ذلك حديد او شبه ٥ الكسائي وكل شيء
مهه ومهاه ما النساء وذكرهن اي كل شيء يسير الا هذا اي
دع النساء وذكرهن وليس لعيشنا هذا مهاه اي حسن
وقدر وقال البيت لعمر بن الخطاب ٥ الكسائي
امهيت الفرس طولت رسنه ٥ الاموي امهيت اذا
عدوت ٥ باب قال الاصمعي الثميلة البقية
من الطعام والشراب تبقى في البطن والثميلة الحب والسويق
والتمر في الوعاء يكون نصفه فما دونه والثميلة ايضا ما اخرجت
من اسفل الركية من الطين والثمالة رغوة اللبن وجمعها ثمال
٥ باب ساس الطعام يساس سوسا وهو
ساس من السوس واساس ايضا واساست الشاة فهي
مسيس وساست ايضا تساس سوسا وهو ان يكثر قملها

ه باب ابو زيد احرمت الرجل اذا قمرته وحرم
يحرم حرما اذا لم تقمره ه الكسائي مثله ه قال الاصمعي
احرم الرجل فهو محرم اذا كانت له ذمة قال الراعي قتلوا
ابن عفان الخليفة محرما واحرم القوم اذا دخلوا في الشهر الحرام
وحرمت الصلوة على المرءة تحرم حروما وحرمت الرجل العطية
حرمانا ولغة احرمت وانشد عن الكسائي وانبئتها احرمت
قومها لتنكح في معشر آخرينا كانت توالي ثيابه وبين ثنايا
غسل الحسينا ه باب قال ابو زيد ضرحت
عن شهادة القوم اضرحها ضرحا اذا جرحتها والقيتها عنك
وضرحت الدابة برجلها وهو الرمح مثله وضرحت الضريح
للميت اضرحه ضرحا وهو القبر ابو عمرو قال قول ذي الرمة
مرجن البرود غير رايبة حرة قال هذا بالجيم معناها سفف
وبعضهم يرويه بالحاء ه باب قال الاصمعي
الغيل الماء الجاري والغيل الشجر الملتف يقال منه تغيل
الشجر واغتال الغلام اذا عظم وسمن واغالت المرءة ولدها
اذا ارضعته على حمل وانشد لامرئ القيس والهيتها
عن ذي تمائم مغيل ه غيره الغيلة المرءة السمينة
ه باب قال الاصمعي الثلل الهلاك يقال منه
ثلل الرجل اثله ثلا وثللا والجمع ثلل التراب الذي
يخرج من البئر والثلة الغنم خاصة وقال زهير
تداركتما الاحلاف قد ثل عرشها اي هدم واهلك

ه قال الاصمعي الثلة الصوف والشعر والوبر
ه غيره الثلة الجماعة من الناس وجمع ثلة من الغنم
ثلل باب قال الاصمعي حمم الفرخ اذا طلع ريشه
وحمم الرجل امرءته اذا متعها بعد الطلاق وحممت الرجل
اذا سخمت وجهه بالسخام وهو الفحم ه غيره الاحم
الذي فيه سواد واليحموم منه والحميم الماء الحار والاستحمام
الاغتسال باي ماء كان ويقال احممت الحاجة واحمت اذا حضرت
ومنه بيت زهير واحممت حاجة الغد ما تحللوا
ويقال اهتم الرجل واحتم واحد وبعضهم يقول الاحتمام
بالليل من الهم والحم الالية فالذي يبقى منها بعد الذوب
حم واحدتها في التقدير حمة وطاب حميمك اي الاستحمام
قال خلد بن كلثوم في بيت ابي ذويب تابى بذرتها اذا ما
استغضبت الا الحميم فانه يتبضع يقول تابى ان تخرج الا عرقه
والذي لا يعرق من الخيل يقال له الاحم ه باب
قال الاصمعي هو عندنا باليمين يعني بمنزلة حسنة ويقال
قدم فلان على ايمن اليمين يعني اليمين وقوله تلقفها عرابة
باليمين انما اراد اليد اليمنى ه غيره اليمين من الحلف وجمعه
أيمن ه باب قال الاصمعي نمى الله مالك كذا
بالالف ونميت الحديث الى غيري مثل اسندته ورفعته وكذلك
نميت الرجل الى ابيه نسبته وانتمى هو اليه ونمشت الحديث
مشددا اذا اردت انك بلغته على وجه النميمة والاشاعة له ه

الكسائي نمى الشيء ينمي بالياء لا غير قال ولم اسمعه بالواو
الا من اخوين من بني سليم ينموه ثم سالت عنه بني سليم
فلم يعرفوه بالواو وانماه الله تعالى ماله ونميت الشيء
على الشيء رفعته عليه ومنه قول النابغة وانم القتود
على عيرانة اجد باب قال الاصمعي اللديدان جانبا
الوادي ومنه اخذ اللدود واللدود وهو ما سقي من احد
شقي الفم قال واللديدان ايضا جانبا العنق وجمعه
اللدة ومنه قيل للانسان يتلدد اي يتلفت يمينا وشمالا
ه غيره الالد الشديد الخصومة بين اللدد وقد لددته
خصمته لدا ه باب قال الروق القرن والاروق
الطويل الاسنان ويقال اكل فلان روقه اذا طال عمره
حتى تحاتت اسنانه والقى فلان عليك ارواقه وشرا
شره وهو ان يحبه حتى يستهلك في حبه غيره الراووق
المصفاه وقد راق الشراب يروق روقا وروقته وراقني
الشيء يروقني اذا اعجبك ورواق البيت ما بين يديه
باب قال ابو زيد الرثة والرث جميعا رديء
المتاع وقد ارتثثنا رثة القوم اذا جمعوها ه
باب قال ابو زيد ارهنت في
السلعة ارهانا اسيت بها وهو من الغلاء
خاصة وانشد لطوي بن
سلمى ناقة راكب بعيدا عيدية ارهنت فيها

فيها الدنانير ورهنت في البيع والقرض بغير الف لا غير وارهنت
ولدي ارهانا اخطرتهم به خطرا باب قال ابو
زيد رهق فلان بين ايدينا يرهق رهوقا اذا سبقهم و
كذلك رهقت الدابة اذا سمن مثله ورهقت نفسه ورهق
الباطل وليس في شيء منه رهق ه باب قال ابو
زيد سخرت منه وبه اسخر سخرا وسخريا وهو سخرة لي ومنه [illegible]
سخرته اسخره سخرا وسخرته تسخيرا كلاهما اذا كلفته ما تريد وقهرته
وقهرته والسخرة منه ه باب قال ابو زيد مددت
الابل امدها مدا اذا جعلت لها مديدا غيره مد النهر اذا
جرى فيه وانشد لابي النجم ما خلج مده خليجا وامددنا القوم
صرنا مددا لهم وامددناهم بغيرنا وامددت الدواة جعلت فيها
مدادا وامددت الرجل مدة باب قال ابو زيد ضحا
الطريق يضحو ضحوا اذا بدا لك وظهر ه باب
قال ابو زيد قفيت الرجل اقفيه قفيا ضربت قفاه وهذه
شاة قفية وقفينة بالنون عن غير ابي زيد والنون زائدة
اي مذبوحة من قفاها وقفوت الرجل اقفوه قفوا والاسم القفوة
وهو ان ترميه بامر قبيح وقفوتهم اتبعت اثارهم وقفيت غيري
اذا اتبعتهم القوم ومنه قوله عز وجل وقفينا على اثارهم بعيسى
ابن مريم ه باب قال ابو زيد فلحت القوم بالقوم افلح
فلاحة وهو ان تزين البيع والشراء للبايع والمشتري وفلحت بهم
تفليحا اذا مكرت بهم وقال لهم غير الحق وفلحت الارض شققتها للحرث

ورجل افلح اذا كان في شفته شق واطن الشفة السفلى وعنترة
الفلحاء منه ٥ باب الاموي رتوت بالدلو ارتوا
رتوا مددت مدا رفيقا وبعضهم رتا برأسه يرتو رتوا مثل الايماء
٥ الاصمعي رتوت شددت ومنه قول لبيد ترتي بالعرى
يعني الدرع تشد الى فوق لتسمر عن لابسها ٥ باب
قال ابو زيد سمح لي بذاك يسمح سماحة وهي الموافقة على ما طلب
وسمح لي اعطاني وما كان سمحا ولقد سمح ٥ باب قال ابو
عمرو الجلبة العوذة والجلبة القشرة تكون على الجرح عند البرء يقال
جلب يجلب وجلب يجلب واجلب يجلب والجلبة جلدة تجعل
على القتب يقال منه اجلبت القتب ٥ باب الفراء
السهوق الطويل من الرجال والسهوق الكذاب ايضا والسهوق
من الرياح التي تنسج العجاج ٥ باب الهيضلة الضخمة
من النوق وهي من النوق العزيزة والهيضلة ايضا
اصوات الناس ٥ باب قال ابو عمرو والمايح الذي
يدخل البير في ملا الدلو وقد ماح يميح فاه اذا استاك والمايح
في مشيته وهو يميح وماح فاه بالسواك اذا استاك ٥
باب قال ابو عمرو الضيق الشيء الضيق والضيق مصدر منه
والضيق الشك يكون في القلب من قوله ولا تك في ضيق مما
يمكرون والضيقة مثل الضيق ومنه قول الاخطل بضيقة
بين النجم والدبران ٥ باب قال ابو زيد العواد
[illegible] ٥ باب قال ابو زيد [illegible] الرجل على

على نائت العنق والبطن ٥ باب قال ابو زيد غارت
الناقة غرارا اذا قل لبنها فهي مغار ومنه غرار النوم قلته والغرار
ايضا غرار الحمام فراخه اذا زقها والغرار الطريقة يقال ولدت
ثلثة على غرار واحد اي بعضهم خلف بعض وبنى القوم بيوتهم على
غرار واحد والغرار حد السيف والسهم ٥ غيره والغرار المثال
الذي تضرب عليه النصال لتصلح ٥ غيره الغرير المغرور و
الغرارة من الغرة والغرة من الغار والغرة التغرير مثل التعلة
التعليل بهذا قول الاموي ٥ الاصمعي الغر التكسر في الجلد ٥
باب قال الاصمعي بعير نسوف بالكل بمقدم فيه ويقال اخذ
فلان في جنب ناقته نسيفا يعني اثر قدمه اذا انحص عنه الوبر
والنسف ما خرج من الشيء ينسف ويقال للفرس انه لنسوف
السنبك اذا ادناه من الارض في عدوه ويقال للحمار يكدم
الحمر تركت فيها نسيفا ٥ باب قال الاصمعي فكك
يده فكا ويقال في فلان فكة اي استرخاء في رأيه ومنه قول الشاعر
والفكة والهايج والفكة ايضا النجوم المستديرة التي تسميها الصبيان
قصعة المساكين والفكك اللحيان وفكاك الرهن وفكاكه ٥
باب قال الاصمعي الفلق القدس من شقه والفلق المطمئن
من الارض والفلق المقطرة ايضا والفلوح الداهية ومثله الفليقة
يقال منه افلق الرجل وافتلق وفلقة القصعة نصفها والفلق
الشقوق واحدها فلق والفالق اسم موضع ويقال سمعته من
فلق فيه والفلق الصبح بعينه ٥ باب قال الاصمعي [illegible]

الطريق والواحدة شركة ويقال لطمه لطمة شركيا اي متتابعا ويقال
اشرك الرجل نعليه وشركهما ويقال ما لي فيه اشراك اي شرك واحد هم
شرك ورايت فلانا مشركا اذا كان يحدث نفسه ان رايه مشترك
ليس بواحد ويقال الكلا في بني فلان شرك اي طريق واحد واشراك

باب ۝ قال الاصمعي بعير ظهير بين الظهارة اذا كان قويا
والبعير الظهري العدة للحاجة ان احتاج اليه وجمعه ظهاري و
ظهرت بحاجة الرجل اذا جعلتها بظهر واتانا فلان مظهرا او غيره
يقول مظهرا بالتخفيف يعني في الظهيرة ومنه سمي الرجل مظهرا
وصاقت ظواهر الارض اذا يبس بقلها والظواهر اشراف
الارض والظاهرة من الورد ان يرد كل يوم نصف النهار ۝

باب قال الفراء اتاني نجيث القوم اي بهم الذي كانوا يسرونه
وخرج فلان يجث بني فلان اي يستعديهم ويستغيث بهم ۝

باب قال ابو زيد فلان مكين عند فلان بين المكانة
يعني المنزلة والمكانة التؤدة ايضا ورجل متمكن ۝ باب
قال الاصمعي خزيت الشيء وخزوته لغتان من الخازي اخزيه اذا
اخرصته ومنه خزيت الطير انما هو الخرص وخزا السراب الشيء
يخزوه رفعه ۝ باب قال الاصمعي حاك الشيء في صدري
حكا واحاك فيه السيف وحاك في مشيته واحكات
العقدة والعاني الاسير ۝ باب قال الدين الحساب
ومنه قولك يوم الدين ودينته جزيته قال الاعشى يعد دان
الرباب اذ كرهوا الدين دراكا بغزوة وصيال ودينت الرجل

الرجل اقرضته ومنه قالوا رجل مدين ومديون وادنته اقرضته
وقد ادان الرجل اذا صار عليه دين ومنه قول عمر رضه فادان
معرضا ودنته استقرضت منه قال الشاعر ندين ويقضي
الله عنا وقد نرى مصارع قوم لا يدينون ضيعا انشدناه
الاحمر والدين الطاعة قال عمرو بن كلثوم عصينا الملك فيها
ان ندينا الاموي دنته ملكته وانشدنا للحطيئة لقد دينت
امر بنيك حتى تركتهم ادق من الطحين يعني ملكت قال ويروى
سوست قال وقولهم سوست خطأ هذا قول الاموي ۝

باب قال يقال انا على صير حاجتي اي على طرف منها
قال زهير وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا على صير امر ما يمر
وما يحلو والصير الصحناة ويروى عن سالم بن عبد الله انه مر
عليه رجل معه صير فلعق منه ثم سال عنه كيف يباع والصير
شق الباب يروى ان رجلا اطلع من صير في باب النبي صلى الله تع
عليه وسلم ۝ باب قال البسل الحرام والباسل الشديد
والبسلة اجرة الراقي والبسالة الشجاعة ۝ قال الكسائي
استمعت ۝ السب الثوب الرقيق وجمعه السبوب والسبيبة
مثله والحرج الودعة والودعة والجمع احراج ۝ باب
قال الاصمعي البضيع الجزيرة في البحر والبضيع اللحم ويقال جبهته
تبضع تسيل عرقا والبضيع الري يقال شرب حتى بضع والبضعة
من اللحم والجمع بضع وهي ثلثة اوقف وبضعة ويد...

وحصنٌ ومنه بيت ذي الرمة والهضب والبضيع مكان في البحر قال
حسان والبضيع فحومل ◦ **باب** قال ابو زيد الاذابة الغارة
والنهبة يقال اذاب علينا بنو فلان اغاروا وقال غيره ذاب
لي على فلان من الحق كذا وكذا يعني وجب قال ومنه قول بشر
أتنسى لها مذمومة ام تذيبها ◦ **باب** قال الفراء رجل حسن
الصورة والشورة وانه لحسن شيّر وهو من الشارة يعني الهيئة
◦ غيره الشوار المتاع والمشوار ما القت الدابة من علفها و
شرت الدابة اشورها ◦ **باب** قال الفراء يقال وقع في الماء
موتانٌ وموتانٌ وهو الموت ويقال رجل موتان الفؤاد
اذا كان غير ذكي ولا فهم ورجل يبيع الموتان وهو ان يبيع المتاع
وكل شيء غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان ◦ **باب**
قال الفراء حف الطائر يحف حفيفا في صوت طيرانه وحف
رأس الانسان وغيره يحف حفوفا اذا شعث وحف القوم
بالشيء يحفون حوله حفا ◦ غيره حفت المرأة وجهها تحفه
حفا وحفافا ◦ آخر كتاب الغريب المصنف عن ابي عبيد
رح والحمد لله على كل حرف منه عدد خلقه ورضى نفسه
وزنة عرشه ومداد كلماته والصلوة
على محمد النبي وعلى آل محمد مثل ذلك
دائما ابدا ما دامت
السموات والارض
تم

